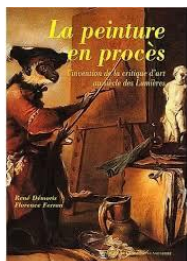


Florence Ferran
Maître de conférences en littérature et arts du 18^e siècle
Département de Lettres, CY Cergy Paris Université
UMR 9022 Héritages : cultures/s, patrimoine/s, création/s
<https://cv.hal.science/florence-ferran>
Liste de publications au 01/12/25

EDITION CRITIQUE (1)



René Démoris, Florence Ferran (éds.), *La Peinture en procès. L'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, 420 p. Cosignature de l'introduction.

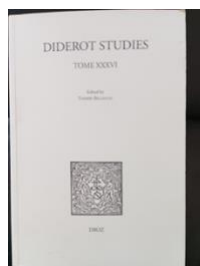
DIRECTION D'OUVRAGES OU DE NUMEROS DE REVUES (9)



(1) Olivier Belin, Florence Ferran, Bertrand Tillier (dir.), *Les Éphémères imprimés et l'image. Histoire et patrimonialisation*, Éditions universitaires de Dijon, collection "Art, archéologie et patrimoine", 2023, 228 p. Cosignature de l'introduction.



(2) Florence Ferran, Annalisa Metta, Claudia Mattogno (dir.), *Coltiviamo il nostro giardino. Osare nuovi paesaggi, prendersi cura, inservaticchire*, Roma, DeriveApprodi, 2019, 159 p. Signature de la préface.



(3) Florence Ferran, Fabrice Moulin, Elise Pavy-Guilbert (dir.), *La Font de Saint-Yenne : publier sur l'art, l'architecture, la ville*, in *Diderot Studies*, n°26, Genève, Droz, 2019, 283 p. Actes d'un colloque qui s'est tenu en octobre 2016 au Musée du Louvre. Cosignature de l'avant-propos.



(4) Olivier Belin, Florence Ferran (dir.), *Les Éphémères et l'événement*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018, 303 p. Actes d'un colloque international qui s'est tenu aux Archives Nationales les 12 et 13 février 2016. Cosignature de la préface.



(5) Florence Ferran, François Vanoosthuyse, Eve-Marie Rollinat (dir.), *Image et enseignement. Éléments pour une histoire et une didactique*, sous la direction de, Éditions Honoré Champion, collection « Didactique de la littérature et des cultures », 2017, 542 p. Cosignature de l'introduction.

(6) Olivier Belin et Florence Ferran (dir.), *Les Éphémères, un patrimoine à construire*, Fabula.org, Espace « colloques », 2016.

Actes des deux premières journées d'études du programme PatrimEph qui se sont tenues à la Bibliothèque Nationale de France en 2014. Cosignature de l'Avant-propos et d'un article.



(7) René Démoris, Florence Ferran, Corinne Lucas-Fiorato (dir.), *Art et violence dans les Vies d'artistes (Italie, France, Angleterre/ XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Desjonquères, 2012, 344p.

Actes d'un colloque international qui s'est tenu en décembre 2010 à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle et à la Maison d'Italie de la Cité internationale les 9-11 décembre 2010. Cosignature de l'introduction et signature d'un article.



(8) Florence Ferran, Delia Gambelli, Chetiv De Carolis, Flavia Mariotti (dir.), *Revers de fortune : les jeux de l'accident et du hasard au XVIII^e siècle*, Roma, Bulzoni, coll. Studi e testi, décembre 2009, 287 p.

Actes d'un colloque international qui s'est tenu à la Villa Médicis et à l'Université La Sapienza à Rome en septembre 2006. Signature de l'introduction et d'un article.



(9) Bruno Aubert, Florence Ferran, Stefano Panunzi (dir.), *Agir pour les villes et le territoire. Manifesto franco-italiano*, Rome, 2008, 52 p. Cosignature du prologue, p. 4-12.

ARTICLES PARUS DANS DES REVUES ET SITES A COMITE DE LECTURE (14)

(1) Florence Ferran, "Préface", *Gender and Diplomacy in the Early Modern Period*, special issue of the *International History Review*, R. Sciuto and F. Kühnel (eds), 2022.

(2) Florence Ferran, Fabrice Moulin, Elise Pavy-Guilbert, « Avant-propos », in Florence Ferran, Fabrice Moulin, Elise Pavy-Guilbert (dir.), *La Font de Saint-Yenne : publier sur l'art, l'architecture, la ville*, Diderot Studies, n°36, Genève, Droz, 2018, p. III-XIX.

(3) Florence Ferran, « Les éphémères, un patrimoine familial et méconnu », *Carnet Hypothèses de la Fondation des Sciences du Patrimoine*, 29 juin 2017, <https://fsp.hypotheses.org/442>

(4) Olivier Belin & Florence Ferran, « Le fonds Deloynes, une collection d'éphémères ? Question à l'origine d'un projet de recherche », Fabula/Les colloques, *Les éphémères, un patrimoine à construire*, 2016. URL : <http://atelier.fabula.org/colloques/document2886.php>

- (5) FERRAN, Florence, « Isabelle Pichet, *Le Tapissier et les dispositifs discursifs au Salon (1750-1789). Expographie, critique et opinion*. Préface d'Udolpho van de Sandt, Paris, Hermann, 2012. ISBN 978 2 7056 8279 8 », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 1/2016 (n° 51), p. 246-248.
<https://journals.openedition.org/rde/5458>
- (6) Florence Ferran, « Les décisions de l'ignorant. Autorité et savoir du critique d'art. », *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, Christian Michel et Carl Magnusson (dir.), Rome, Académie de France – Villa Médicis, Collection Histoire de l'art n°15, 2013, p. 129-140.
- (7) Florence Ferran, « Visibilità del progetto urbano : tra comunicazione e cultura dello sguardo » (« Vibilité du projet urbain : entre communication et culture du regard »), in *MillepianiUrban*, n°3, *Critica della ragione urbana. La città frattale tra progetto e abbandono*, C. Mattogno et T. Villani (dir.), Milan, Erotopia, 2011, p.55-65.
- (8) Florence Ferran, « Le genre et ses pratiques d'appropriation : l'exemple de la critique d'art en France à sa naissance au dix-huitième siècle », *Le Savoir des genres*, M. Macé et R. Baroni (dir.), *La Licorne*, n°79, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 261-280.
- (9) Florence Ferran, « De quelques expérimentations littéraires de la critique d'art à sa naissance ou comment arranger le Salon selon des "liaisons au goût du siècle" », *L'Écrit sur l'art : un genre littéraire ?*, D. Vaugeois (dir.), *Figures de l'art*, n°9, Presses Universitaires de Pau, 2005, p.67-83.
https://www.persee.fr/doc/fdart_1265-0692_2005_num_9_1_1361
- (10) Florence Ferran, « La critique d'art par voie épistolaire et dialogique : dynamiques d'affrontement et de coopération », *Peinture, littérature et critique d'art au XVIII^{ème} siècle*, D. Masseau (dir.), *Cahiers d'histoire culturelle*, n°17, Presses universitaires François-Rabelais, 2005, p. 95-110.
- (11) Florence Ferran, « La Peinture victime de la sottise : représentations et discours de l'ineptie au Salon », *Sottises et ineptie de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques*, N. Jacques-Lefèvre, N. et A.-P. Pouey-Mounou, (dir.) *Littérales*, n°34/35, Université Paris X-Nanterre, 2004, p.427-444 https://www.persee.fr/doc/litra_0989-4322_2004_num_34_1_1741
- (12) Florence Ferran, « L'expression de la surprise dans les Salons de Diderot : ou comment voir les tableaux et leurs spectateurs "d'assez près" », revue de littératures françaises et comparées semestrielle *Méthodes*, n°13, *Agrégations de lettres 2008*, éd. De Vallonges, 2007, p. 205-211.
- (13) Hans Breitenbauch, Niels Buch-Jepsen, Florence Ferran, « At Holde saret abent » (« Garder la plaie ouverte »), Entretien avec Julia Kristeva réalisé en collaboration avec, *Reception, Tidsskrift for Nordisk Litteratur*, n°49, Copenhague, décembre 2001.
- (14) Florence Ferran, « Mettre les rieurs de son côté : un enjeu de la critique d'art dans la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle », *Dix-huitième siècle*, n°32, *Le Rire*, L. Andriès (dir.), Paris, PUF, 2000.
http://www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_2000_num_32_1_2346

CONTRIBUTIONS A DES ACTES DE COLLOQUES ET OUVRAGES COLLECTIFS (26)

- (1) Florence Ferran, « Cochin et le Centenier de Vien en 1753. Vérité et vraisemblance du langage du corps en peinture et au théâtre au milieu du XVIII^e siècle », in Markus A. Castor, Kirsten Dickhaut, Sven Thorsten Kilian (dir.), *Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques (1630-1730). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 115-132.
- (2) Olivier Belin, Florence Ferran, Bertrand Tillier, « Introduction », in *Les éphémères imprimés et l'image. Histoire et patrimonialisation*, O. Belin, Fl. Ferran, B. Tillier (dir.), Éditions universitaires de Dijon, collection "Art, archéologie et patrimoine", 2023, p.5-19.

- (3) Florence Ferran, "Noi giardinieri", in *Coltiviamo il nostro giardino. Osare nuovi paesaggi, prendersi cura, inservaticchire*, F. Ferran, A. Metta, C. Mattogno (dir.) Rome, DeriveApprodi, 2019, p.11-16.
- (4) Florence Ferran, "Raccontare", in Claudia Mattogno e Rita Romano (dir), *Dalla Casa al paesaggio*, Roma, Gangemi Editore international, 2019, p.55-59.
- (5) Olivier Belin et Florence Ferran, « Introduction », in O. Belin et Fl. Ferran (dir.), *Les Éphémères et l'événement*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme, 2018, p. 11-26.
- (6) Florence Ferran, « Faste et violence dans l'espace public d'Ancien Régime : représentations romanesques et historiques des carrousels », in C. Martin, JC Abramovici, M. Rosellini, Y. Seite (dir), *Raconter d'autres partages. Littérature, anthropologie, histoire culturelle. Mélanges offerts à Nicole Jacques-Lefèvre*, Presses de l'ENS Lyon, 2017, p. 225-241.
- (7) Florence Ferran, E.M. Rollinat, F. Vanoosthuyse, « Éléments pour une histoire et une didactique de l'image », in Fl. Ferran, E.-M. Rollinat-Levasseur et Fr. Vanoosthuyse (dir.), *Image et enseignement. Éléments pour une histoire et pour une didactique*, H. Champion, 2017, p. 9-59.
- (8) « Rousseau et l'image dans *Émile ou les paradoxes d'une éducation visuelle négative* », in Fl. Ferran, E.-M. Rollinat-Levasseur et Fr. Vanoosthuyse (dir.), *Image et enseignement. Éléments pour une histoire et pour une didactique*, H. Champion, 2017, p. 311-328.
- (9) « Théorie et pratique de l'image. Entretien de Florence Ferran et François Vanoosthuyse avec Anne-Marie Garat », in Florence Ferran, Eve-Marie Rollinat-Levasseur et François Vanoosthuyse (dir.), *Image et enseignement. Éléments pour une histoire et pour une didactique*, H. Champion, 2017, p.387-414.
- (10) Florence Ferran, "Diderot et la Vie de Michel-Ange : aléas et fantaisies d'un cas de réception vasarienne au XVII^e siècle", in *La réception des Vies de Giorgio Vasari en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, actes d'un colloque organisé les 27-29 octobre 2011 par Corinne Lucas-Fiorato (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, CIRRI/LECIMO), Pascale Dubus (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), en partenariat avec Louis Frank (Musée du Louvre), Genève, DROZ, coll. « Les Cahiers d'humanisme et la Renaissance », 2016, p.312-330.
- (11) Olivier Belin & Florence Ferran, « Les éphémères, un continent à explorer », in O. Belin et Fl. Ferran (dir.), *Les éphémères, un patrimoine à construire*, Fabula/Les colloques, 2016.
URL : <http://www.fabula.org/colloques/document3097.php>, page consultée le 01 février 2017.
- (12) Olivier Belin & Florence Ferran, « Le Fonds Deloynes, une collection d'éphémères ? Questions à l'origine d'un projet de recherche », in O. Belin et Fl. Ferran (dir.), *Les éphémères, un patrimoine à construire*, Fabula/Les colloques, 2016.
URL : <http://www.fabula.org/colloques/document3097.php>, page consultée le 01 février 2017.
- (13) Florence Ferran, "Notoriété et obscurité. Notices biographiques d'artistes dans les *Mémoires secrets* et le *Journal de Paris* (XVIII^e siècle)", *Vies d'écrivains, Vies d'artistes. Espagne, France, Italie. XVI^e-XVIII^e siècles*, Matteo Residori, Hélène Tropé, Danielle Boillet et Marie-Madeleine Fragonard (éds.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 279-294.
- (14) Florence Ferran, « Mariages à la ville, mariages à la campagne : Greuze, Diderot, et une opposition topique en peinture et en littérature avant 1800 », *Le Mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, Actes du XXI^e colloque de la SATOR, 27 au 30 juin 2007 à l'Université Paris 7-Denis Diderot, dir. G. Hautcœur et F. Lavocat, Leuven, Peeters, 2014, p. 475-490.
- (15) Article « Jean Portante », in *Dictionnaire des écrivains franchophones classiques. Belgique, Canada, Luxembourg, Suisse romande*, dir. Corinne Blanchaud, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 393-396.
- (16) Florence Ferran, « Art et violence. Présentation », coécrite avec R. Démoris et C. Lucas-Fiorato, in *Art et violence dans les Vies d'artistes (Italie, France, Angleterre/ XVI^e-XVIII^e siècles)*, sous la direction de R. Démoris, F. Ferran, C. Lucas-Fiorato, Paris, Desjonquères, 2012, p. 9-23.

- (17) Florence Ferran, « "Un désir violent de voir ce pays l'entraîna": la mobilité vers l'Italie et ses conflits dans les Vies d'artistes français des XVII^e et XVIII^e siècles », in *Art et violence dans les Vies d'artistes (Italie, France, Angleterre/ XVI^e-XVIII^e siècles)*, sous la direction de R. Démoris, F. Ferran, C. Lucas-Fiorato, Paris, Desjonquères, 2012, p. 282-301.
- (18) « L'expérience de l'interaction texte/image pour le lecteur en langue maternelle et étrangère », *L'expérience de lecture et ses médiations : réflexion pour une didactique*, dir. A. Godard et E.-M. Rollinat, Riveneuve, collection Actes académiques, 2011, p. 261-281.
- (19) Florence Ferran, « *Les Mémoires secrets* critiques des portraits d'anonymes exposés au Salon : espace culturel et imaginaire social », *Le Règne de la critique. L'imaginaire culturel des Mémoires secrets*, dir. C. Cave, Paris, Honoré Champion, 2010, p.295-310.
- (20) Florence Ferran, « "Ce n'est rien et ce ne sera rien". Revers de fortune et trouble moral : les solutions philosophiques et narratives de Diderot », *Revers de fortune : les jeux de l'accident et du hasard au XVIII^e siècle*, dir. F. Ferran, D. Gambelli, C. De Carolis, F. Mariotti, Roma, Bulzoni, coll. Studi e testi, 2009, p. 71-89.
- (21) Florence Ferran, « L'insoutenable insignifiance du hasard », Introduction au collectif *Revers de fortune : les jeux de l'accident et du hasard au XVIII^e siècle*, dir. F. Ferran, D. Gambelli, C. De Carolis, F. Mariotti, Roma, Bulzoni, coll. Studi e testi, 2009, p. 15-21.
- (22)- Florence Ferran, « *L'Amiral Coligny en impose à ses assassins* exposé par Joseph-Benoît Suvée au Salon de 1787 : entre tableau d'histoire nationale, peinture religieuse et scène de chasse », *La Mémoire des guerres de religion II : 1760-1830 enjeux religieux, enjeux politiques*, dir. J. Berchtold et M.-M. Fragonard, Genève, Droz, 2009, p.197-226.
- (23) Bruno Aubert, Florence Ferran, Stefano Panunzi, « Prologue », *Agir pour les villes et le territoire. Manifesto franco-italiano*, Rome, 2008, 52 p. p. 4-12.
- (24) Florence Ferran, « Une Médecine dont rien ne saurait corriger l'amertume : portrait du critique d'art en charlatan dans les années 1780 », *Ecrire la peinture entre XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles*, dir. P. Auraix-Jonchère, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 39-54.
- (25) Florence Ferran, « Le Salon en délire : Gorsas et La Plume du coq de Micille », in *La Peinture en procès. L'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, René Démoris, Florence Ferran (éds.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 257-284.
- (26) René Démoris, Florence Ferran, « Introduction », *La Peinture en procès. L'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, René Démoris, Florence Ferran (éds.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p.7-14.

OUVRAGES ET CHAPITRES D'OUVRAGES PEDAGOGIQUES (6)

- (1) Florence Ferran, *Nadja et les Manifestes du surréalisme*, Paris, Nathan, Coll. Œuvres, dir. H. Mitterand, H., 2002, 127 p.
- (2) Florence Ferran, Sophie Schvalberg, *Le Romantisme*, Paris, Nathan, Coll. Genres et mouvements, dir. H. Mitterand et D. Rincé, 2001, 127p.
- (3) Florence Ferran, *Le Surréalisme*, Paris, Nathan, Coll. Genres et mouvements, dir. H. Mitterand et D. Rincé, 2000, 127p.
- (4) Florence Ferran, Contribution au manuel de *Français Première* (Groupement « L'humanisme et ses limites »), dir. de F. Vanoosthuyse, Paris, Belin, 2011, p. 314-327.

(5) Florence Ferran, Contribution au *Livre du professeur. Français Première*, dir. Marie-Lucile Milhaud et François Vanoosthuyse, Paris, Belin, 2011, p. 189-199.

(6) Florence Ferran, Contribution au *Livre du Professeur Textes, analyse littéraire et expression français 2^e*, sous la dir. de D. Rincé, Paris, Nathan, 2000.