

**Marie-Barbara LE GONIDEC**

*Ingénieure d'études du Ministère de la Culture, mise à disposition du laboratoire « Héritages »  
(UMR 9022, CNRS, Université de Cergy-Paris, Ministère de la Culture)*

**Publications sur support papier ou électronique, classement thématique**

<b>Anthropologie (paysages sonores ; échanges culturels ; <i>gender studies</i> ; idéologie)</b>	<b>p. 2</b>
<b>Archéologie instrumentale</b>	<b>p. 2</b>
<b>Catalogues de collections</b>	<b>p. 2</b>
<b>Classifications - Systématiques</b>	<b>p. 2</b>
<b>Figures de la discipline et/ou du domaine</b>	<b>p. 3</b>
<b>Histoire de l'ethnomusicologie de la France / épistémologie de la discipline</b>	<b>p. 3</b>
<b>Monde pastoral</b>	<b>p. 4</b>
<b>Muséologie - histoire des musées</b>	<b>p. 4</b>
<b>Organologie</b>	<b>p. 4</b>
<b>Symbolique</b>	<b>p. 5</b>
<b>Valorisation de fonds d'archives / Réflexions sur la place et l'usage des archives</b>	<b>p. 5</b>

**Publications audiovisuelles et numériques, classement par média**

<b>Compact disques audio &amp; DVD interactifs</b>	<b>p. 6</b>
<b>Films</b>	<b>p. 6</b>
<b>Pages Web, Web TV, Radio</b>	<b>p. 6</b>
<b>Sites internet</b>	<b>p. 7</b>

## Anthropologie (paysages sonores ; échanges culturels ; gender studies ; idéologie)

- 2023 - *Ce que l'ethnomusicologie doit aux femmes : Claudie Marcel-Dubois et Maguy Andral, fondatrices du domaine français*, <https://www.berose.fr/article2826.html> (reprise d'une édition papier de 2020).
- 2021 - Une civilisation paysanne patriarcale, *La place des femmes dans les musiques trad' aujourd'hui*, coll. Eurofonik, éd. de la FAMDT, 2021 p. 11-14.  
<https://www.famdt.com/wp-content/uploads/2022/10/Synthese-Eurofonik-2022-V-webPAGE.pdf>
- 2020 - « Femmes et musique en Bulgarie : le patriarcat est-il soluble dans le communisme ? », *Orféas, orfanèlas Orphées, orphelines, ou les musiques au féminin*, éd. Cordae/La talvera, Cordes-sur-ciel, 2020, p. 67 à 79.
- 2013 - *Paysages sensoriels. Essai d'anthropologie de la construction et de la perception de l'environnement sonore, collection Orientations et Méthodes*, CTHS (co-direction Joël Candau).  
- *Temps de la guerre versus temps de la paix : l'expression musicale comme agent du lien social*, CTHS, version électronique ISSN 1773-0899 2013, 119 pages (direction d'ouvrage).  
[https://www.persee.fr/issue/acths\\_1764-7355\\_2013\\_act\\_136\\_4](https://www.persee.fr/issue/acths_1764-7355_2013_act_136_4)  
introduction : [https://www.persee.fr/doc/acths\\_1764-7355\\_2013\\_act\\_136\\_4\\_2444](https://www.persee.fr/doc/acths_1764-7355_2013_act_136_4_2444)
- 2011 - *Chant, musique, danse, instrument : échanges culturels entre Nouvelle et Ancienne France*, CTHS, version électronique ISSN 1773-0899 2011, 77 pages (direction d'ouvrage).  
[https://www.persee.fr/issue/acths\\_1764-7355\\_2011\\_act\\_133\\_2](https://www.persee.fr/issue/acths_1764-7355_2011_act_133_2)  
introduction : [https://www.persee.fr/doc/acths\\_1764-7355\\_2011\\_act\\_133\\_2\\_1952](https://www.persee.fr/doc/acths_1764-7355_2011_act_133_2_1952)
- 2009 - Entre passé et présent, l'ethnologie au service du façonnage d'une tradition à des fins idéologiques, *Ethnologie(s) : nouveaux contextes, nouveaux objets, nouvelles approches*, Ravis-Giordani Georges (dir.), CTHS, p. 119-142. (réédition en 2023 <https://www.berose.fr/article2780.html>)
- 2005 - Du patriarcat au communisme : les femmes et la musique en Bulgarie, *Cahiers de Musiques traditionnelles*, AIMP, Genève, n°18, p. 173-181.  
<https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/436#:~:text=Comme%20ce%20fut%20le%20cas,%2C%20l'art%20du%20chant.>

## Archéologie instrumentale

- 2009 - *Instruments sonores du Néolithique à l'aube de l'Antiquité*, Cahier XII (fiches de la Commission de nomenclature sur la l'industrie de l'os préhistorique, éd. de la Société préhistorique française, 87 pages, CD inclus (co-direction avec Tinaig Clodoré-Tissot, Denis Ramseyer et Caroline Anderes).  
[http://www.prehistoire.org/offres/file\\_inline\\_src/515/515\\_pj\\_160119\\_165336.pdf](http://www.prehistoire.org/offres/file_inline_src/515/515_pj_160119_165336.pdf)
- 2003 - Qu'est-ce qu'un instrument de musique, *Préhistoire de la musique, sons et instruments de musique des âges du Bronze aux âges du Fer en France*, catalogue d'exposition, Musée de Préhistoire d'Île-de-France, Nemours, p. 23-29.
- 2001 - Facture instrumentale et instruments de musique. *La notion de 'spécialiste' en préhistoire*, Cahier des thèmes transversaux, ARSCAN, II, thème 3, UMR 7041, archéologies et sciences de l'Antiquité, Paris, Université de Paris-X/Nanterre, Maison René Ginouvès, pp.162-165.
- 1996 - Au sujet d'une flûte paléolithique. En souvenir de Dominique Buisson (en coll. avec Leonardo Garcia et René Caussé), *Antiquités Nationales*, n°28, p. 149-152.

## Catalogues de collections

- 2019 - Coordination du catalogue « *Une collection de cornemuses et de hautbois du monde en Bretagne : élargir les horizons...* » (éd. Dasson an Awel, Locoal-Mendon, 124 p.), rédaction d'articles, des notices et du glossaire.
- 1996 - *Les cornemuses de George Sand, autour de Jean Sautivet / 1796-1867*, catalogue d'exposition, Musées de Montluçon, 111 pages (co-direction avec Sylvie Douce de la Salle et Jean-Jacques Smith).

## Classifications-Systématiques

- 2019 - *Enhancing and developing the Hornbostel-Sachs System: the case of flutes and bagpipes, Reflecting on Hornbostel-Sachs' Versuch a century later*, actes du colloque Venise 3-4 juillet 2015, éditions de la Fondazione Ugo e Olga Levi per gli studi musical, p. 111-144.

<https://www.fondazionelevi.it/wp-content/uploads/2020/05/Reflecting-Hornbostel-Sachs.pdf>

- 1997 - Essai de classification « universelle » des flûtes, *Pastel (revue du Conservatoire Occitan)*, n° 33, Toulouse, p. 24-37.
- 1996 - Typologie des cornemuses à trois voix, *Les cornemuses de George Sand, autour de Jean Sautivet / 1796-1867*, catalogue d'exposition, Musées de Montluçon, p. 36-38. France (CENTRE)
- 1988 - Les flûtes à embouchure terminale biseautée, Mémoire de maîtrise, Université de Paris X Nanterre, 198 p., K7 audio de 90'.

### Figures de la discipline et/ou du domaine

- 2025 - *Collecter, décrire, classer et analyser les instruments de musique. L'apport de Geneviève Dournon à l'ethnomusicologie*, Monique Desroches, Susanne Fürniss, Madeleine Leclair et Marie-Barbara Le Gonidec, *Cahiers d'ethnomusicologie*, 38, 2025.  
<http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/5778>
- 2023 - *Maguy Pichonnet-Andral et la Haute-Loire : premiers pas d'une longue carrière au côté de Claudie Marcel-Dubois*, <https://www.berose.fr/article2830.html> (reprise d'une édition papier de 2013).  
- Note biographique *Donatien Laurent (1935-2020)*, <https://www.berose.fr/article2872.html>  
- Notice biographique *Pichonnet-Andral, Marie-Marguerite (1922-2004)*, <https://www.berose.fr/rubrique1236.html>  
- Notice biographique *Claudie Marcel-Dubois (1913-1989)*  
<https://www.berose.fr/rubrique1235.html>
- 2020 - [en coll. avec François Gasnault] *Louissette Radioyès au Musée national des Arts et Traditions populaires : une contributrice atypique et prolifique*, *Musique Bretonne*, n°264, p. 35-40.
- 2020 - Donatien Laurent, sonneur, chercheur, passionné... Essai de biographie sommaire, *Musique Bretonne*, n°263, p. 17-19.  
- *Ordre et désordre, les archives écrites de Donatien Laurent*, *Musique Bretonne*, n°263, p. 36-41.
- 2018 - Auguste Dozon (1822-1890), un diplomate français dans les Balkans au service de la littérature orale, Mayer, Christoph Mayer & Martin Henzelmann (dir.), *Frankreich-Bulgarien: Innereuropäischer Kulturtransfer, Schriften zur Kulturgeschichte*, Verlag Dr. Kovac, Hamburg, p. 127-132. (réédition en 2023 <https://www.berose.fr/article3129.html>)
- 2016 - Claudie Marcel-Dubois, Donatien Laurent : du surplomb à l'immersion, conceptions et vécu de l'enquête ethnomusicologique en terrain bretonnant, Le Gall Laurent et Simon Jean-François (dir.), *Jalons pour une ethnologie du proche, savoirs, institutions, pratiques*, Brest, CRBC, p. 189-218. (réédition en 2023 <https://www.berose.fr/article2864.html>)
- 2015 - [coordination des interviews de J.-F. Simon, F. Postic, D. Giraudon, R. Bouthiller regroupés dans] *Les années brestoises. L'enseignement d'un maître*, *Ethnologie française*, n°XLV-3, p. 550-554.
- 2015 - [coordination du dossier avec François Gasnault] « Jean-Michel Guilcher 100 ans - Un parcours, une œuvre », *Ethnologie française*, XLV-3, 2015, p. 537-574. France
- 2014 - Marie Droüart et le musée national des arts et traditions populaires, *Marie Droüart, chansons populaires de Haute-Bretagne, cahiers inédits*, texte établi par Didier Bécam, Rennes, Dastum-PUR, Rennes, p. 16-19.
- 2009 - Georges Henri Rivière (1897-1985) : la musique pour vocation, *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire, par Claudie Marcel-Dubois et François Falc'hun assistés de Jeannine Auboyer*, Le Gonidec Marie-Barbara (éd.), CTHS-Dastum, p. 56-65.

### Histoire de l'ethnomusicologie de la France / épistémologie de la discipline

- 2026 - *Un siècle d'ethnographies musicales en France : le musée, le terrain, la rue*, Jean-Jacques Castéret, François Gasnault & Marie-Barbara Le Gonidec (dir.), à paraître en ligne dans la collection Carnet de Bérose été 2026.

- « Les enquêtes bretonnes de Marcel-Dubois et Andral de 1939 à 1978 ou de “nos ancêtres les Gaulois » à « l’observation du changement” », *Un siècle d’ethnographies musicales en France : le musée, le terrain, la rue*, Carnet de Bérose (à paraître été 2026).
- « Des cadres classificatoires, pour quoi faire ? Indexer les archives sonores issues des ethnographies musicales du Centre d’ethnologie française » (co-rédaction avec François Gasnault), à paraître dans *Un siècle d’ethnographies musicales en France : le musée, le terrain, la rue*, Carnet de Bérose (à paraître, été 2026).
- 2016 - Enquêter en tandem sur les pratiques musicales de la France rurale pour le Musée des arts et traditions populaires, *ethnographiques.org*, n°32, juillet 2016, (co-rédaction avec François Gasnault)  
[www.ethnographiques.org/2016/Gasnault,Le-Gonidec](http://www.ethnographiques.org/2016/Gasnault,Le-Gonidec).
- 2011 - « A la recherche du temps passé » ou de l’Hexagone à l’Outre-mer l’ethnomusicologie de la France au Musée national des Arts et Traditions populaires, *Chant, musique, danse, instrument : échanges culturels entre Nouvelle et Ancienne France*, CTHS, version électronique ISSN 1773-0899 2011, p. 34-52.  
[https://www.persee.fr/doc/acths\\_1764-7355\\_2011\\_act\\_133\\_2\\_1956?q=Le+Gonidec+Marie-Barbara](https://www.persee.fr/doc/acths_1764-7355_2011_act_133_2_1956?q=Le+Gonidec+Marie-Barbara)
- 2009 - *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire*, par Claudie Marcel-Dubois et François Falc’hun assistés de Jeannine Auboyer, CTHS-Dastum, 440 pages, DVD inclus, (direction d’ouvrage).
- 2008 - Du département d’ethnomusicologie du Musée National des Arts et Traditions Populaires au secteur musique du Musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée : l’ethnomusicologie a-t-elle (toujours) sa place dans un musée de société ?, *L’ethnomusicologie de la France. De l’«ancienne civilisation paysanne» à la globalisation*, Luc Charles-Dominique et Yves Defrance (dir.), Paris, L’Harmattan, 2008, p. 47-60.

### **Monde pastoral**

- 2012 - De la voix aux instruments, du huchement au langage : la communication sonore entre l’éleveur et l’animal, *Le chant de plein air des laboureurs, dariolage, briolage...* ouvrage collectif, l’Harmattan, coll. Patrimoine culturel immatériel, p. 216-235.
- 2008 - La relation homme-animal dans les archives sonores du Musée national des Arts et Traditions populaires, *L’homme et l’animal : voix, soins, musique...*, Revue de la société d’Ethnozootechnie, n°84, 2008, p. 115-116.
- 2004 - CD *Bulgarie : musique de tradition pastorale*, Archives internationales de musique populaire, Musée d’ethnographie, Genève/VDE, livret de 12 pages, 17 pages.
- 1998 - Accordage des cloches – Balkans, *Percussions*, n° 60, Chailly-en-Bière, p. 13-17.

### **Muséologie - histoire des musées**

- 2016 - Valoriser des collections scientifiques grâce au numérique : sous quelles formes et pour quels publics ? Deux exemples pris dans les fonds de l’ancien Musée National des Arts et Traditions Populaires, Sylvaine Leblond-Martin (dir.), *Musiques orales, notations musicales et encodages numériques*, Paris, Les éditions de l’immatériel, 2016, p. 176-193 (co-rédaction Jean-Pierre Dalbéra).
- 2015 - La musique au MuCEM ou comment expliquer un tel silence ?, *Musées et Collections Publiques de France*, n°273-1, 2015, p. 21-23. France
- 2014 - Du musée d’Ethnographie du Trocadéro au musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée, *Les sifflets en terre cuite du Musée des civilisation de l’Europe et de la Méditerranée*, Pierre Catanès et Marie-Barbara Le Gonidec, Réunion des Musées Nationaux.  
<http://www.mucem-sifflets-terre-cuite.fr/presentation/introduction.php>.
- 2008 - *Le rôle des voyages dans la constitution des collections ethnographiques, historiques et scientifiques*, éd. du CTHS, version électronique ISSN 1773-0899, 110 p. (co-direction Didier Bouillon).  
[http://www.cths.fr/files/ed/pdf/0\\_5\\_10\\_intro\\_rvcc.pdf](http://www.cths.fr/files/ed/pdf/0_5_10_intro_rvcc.pdf)
- 2008 - Paysan italien musicien (notice de présentation d’un tableau), *La revue des Musées de France, revue du Louvre*, Réunion des Musées Nationaux, n°2, avril 2008, p. 110.

### **Organologie**

- 1996 - La nature au service de la facture : matière, techniques et savoir-faire, *L'homme, le végétal et la musique*, Jacques Coget (dir.), FAMDT, collection modal, Geste éditions, Niort, p. 50-61.
- 2019 - Rédaction de l'article sur les cornemuses et de celui sur les hautbois (p. 16-43) dans le cadre de la coordination du catalogue « *Une collection de cornemuses et de hautbois du monde en Bretagne : élargir les horizons...* » (éd. Dasson an Awel, Locoal-Mendon, 124 p.) [voir la rubrique Catalogues]
- 2015 - La clique de binious du 73<sup>ème</sup> RIT de Guingamp, *Musique bretonne*, n°244, juillet 2015, p. 26-32 (co-rédaction Gilles Kermarc). [Pdf accessible sur : <http://www.dastumedia.bzh/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloId=200147&fonds=&cid=2451>]
- 2015 - Les binious de la Grande Guerre : de Guingamp aux vitrines d'un musée national à Paris, *Musique bretonne*, n°245, octobre 2015, p. 26-30. [Pdf accessible sur : <http://www.dastumedia.bzh/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloId=200148&fonds=&cid=2458>]
- 2013 - Du civil au militaire, du couple à la clique : l'exemple du *bagad* de Lann-Bihoué, *Temps de la guerre versus temps de la paix : l'expression musicale comme agent du lien social*, CTHS, version électronique ISSN 1773-0899 2013, p. 93-106. [https://www.persee.fr/doc/acths\\_1764-7355\\_2013\\_act\\_136\\_4\\_2451?q=Le+Gonidec+Marie-Barbara](https://www.persee.fr/doc/acths_1764-7355_2013_act_136_4_2451?q=Le+Gonidec+Marie-Barbara)
- 2012 - La cornemuse ? Un sac et des tuyaux ! *L'air du temps. Musiques populaires dans le monde*, Aubert, Laurent (dir.), éd. Apogées, p. 60-64.
- 2011 - De quoi l'organologie est-elle la science ?, *Morceaux exquis, le corps dans les cultures populaires*, Boëtch Gilles et Tamarozzi Federica (dir.), CNRS, p. 222-223.
- 2009 - La collection de cornemuses du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, *La revue des Musées de France, revue du Louvre*, Réunion des Musées Nationaux, n°3 juin 2009, p. 93-103.
- 2008 - Les instruments du tympan de Moissac, *Una Voce*, n°261, 2008, p. 26-29.
- 2005 - La cornemuse bulgare, l'instrument du mariage, *Anuario da gaita*, bulletin annuel de la Escola provincial de gaitas, deputacion de Ourense (Galice, Espagne), n°20, p. 26-29.
- 1999 - Organologie et histoire du *biniau* et de la bombarde, *Instrument du diable, musique des anges, images et symboles de la cornemuse et du hautbois en Bretagne, XIVe-XXe siècle*, ouvrage collectif, Rennes, Dastum, p. 13-16.
- 1998 - La *gadulka* bulgare, *Les noces de Marko, le rite et le mythe en pays bulgare*, Cuisenier Jean, PUF, collection ethnologies, Paris, p. 275-276.
- 1996 - *Les cornemuses de George Sand, autour de Jean Sautivet / 1796-1867*, catalogue d'exposition, Musées de Montluçon, 111 p. (co-direction Sylvie Douce de la Salle et Jean-Jacques Smith).
- La cornemuse bulgare, *Pastel (revue du Conservatoire Occitan)*, n° 30, Toulouse, p. 24-31.
- Les règles d'or d'un maître-facteur de cornemuses, *Pastel (revue du Conservatoire Occitan)*, n° 30, Toulouse, . 32-33.
- La nature au service de la facture : matière, techniques et savoir-faire, *L'homme, le végétal et la musique*, Jacques Coget (dir.), FAMDT, collection modal, Geste éditions, Niort, p. 50-61.
- 1988 - Les flûtes du pourtour oriental de la Méditerranée, *Le roseau et la musique*, catalogue d'exposition, Biennale d'Organologie, ARCAM édisud, Aix en Provence, p. 19-25.

### Symbolique

- 2011 - La voix, cet organe qui fait parler le cœur, *Morceaux exquis, le corps dans les cultures populaires*, Boëtch Gilles et Federica Tamarozzi (dir.), CNRS, p. 215-221.
- 2000 - La couleur et le souffle, *L'homme, le minéral et la musique*, Jacques Coget (dir.), FAMDT, collection modal, Geste éditions, Niort, p. 96-105.
- 1997 - *Le beau berger et sa flûte de miel, les instruments de musique pastoraux dans les chants traditionnels bulgares*, thèse de doctorat, Université de Paris X-Nanterre, déc. 1997, 453 p., K7 vidéo 30').
- 1994 - La brebis musicienne, *L'homme, l'animal et la musique*, Jacques Coget (dir.), FAMDT, collection modal, Geste éditions, Niort, p. 20-29.

### Valorisation de fonds d'archives / Réflexions sur la place et l'usage des archives scientifiques

- 2019 - Direction du dossier ‘‘Les archives de l’ethnomusicologie en France : le cas du MNATP et du MH : Du musée des Arts et Traditions populaires aux Archives nationales, du musée de l’Homme à l’université de Nanterre’’, *Sonorités*, n°46, hors-série n°2, <https://journals.openedition.org/afas/3876>.
- Que sont les archives devenues ? Actualités des fonds de l’ethnomusicologie institutionnelles en France (article d’introduction aux 10 contributions du dossier ci-dessus), *Sonorités*, n°46, hors-série n°2, <https://journals.openedition.org/afas/3921>.
- Les fonds sonores de l’ancien musée national des Arts et Traditions populaires : collections ou archives ?, *Sonorités*, n°46, hors-série n°2, <https://journals.openedition.org/afas/3926>.
- 2016 - Rédaction de notices pour le catalogue de l’exposition *Des voyageurs à l’épreuve du terrain : études, enquêtes, explorations (1800-1960)*, Pascal Riviale (dir.), Pierrefitte-sur-Seine, éd. des Archives nationales, p. 116-120.
- 2014 - Ethno(musico)logie, archives sonores et collections muséales, Faburel G., Guiu C., Mervant-Roux M.-M. (et al.), *Soundspace : espaces, expériences et politiques du sonore*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 146-151. (co-rédaction Claire Calogirou)
- 2013 - La phonothèque du Musée National des Arts et Traditions Populaires : 1937-2012, *Bulletin de liaison des adhérents de l’AFAS*, n°39, automne-hiver 2013, <http://afas.revues.org/2898>.
- 2013 - *Chansons et contes de Haute-Loire*, CTHS-AMTA, 463 pages, CD inclus, Perre, Didier (dir.), Le Gonidec, Marie-Barbara (coll.), 2013, *Chansons et contes de Haute-Loire*, Paris-Riom, co-éd. CTHS-AMTA, CD inclus, 471 p.
- 2013 - De la mission à l’édition : histoire d’un disque. L’enquête de 1948 du Musée national des arts et traditions populaires et le disque *Chants corses ATP 50.3-4* des Musées nationaux, *La Corse et la musique, entre tradition et modernité*, Corte, Albania, p. 82-93.
- 2012 - La Mission du musée des Arts et Traditions populaires en Basse-Bretagne de 1939 : pourquoi et comment publier une enquête de folklore musical soixante-dix ans après ?, *Bulletin de liaison des sociétés savantes, Langues, communautés et territoires en France. Recherches et enquêtes en ethnologie et en linguistique*, n°14, éd. du CTHS, mars 2012, n°14, p.129-145. [http://www.cths.fr/\\_files/an/pdf/bulletin\\_14.pdf](http://www.cths.fr/_files/an/pdf/bulletin_14.pdf)
- 2010 - Hommes et bêtes en Aubrac au milieu des années soixante : enquête sur les pratiques sonores et musicales des éleveurs et de leur troupeau, *Fities’n sixties, ça change en Lozère!*, éd. des Archives départementales de la Lozère, p. 129-145.
- Les archives sonores du Musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée, ancien Musée national des Arts et Traditions populaires, *Bulletin de l’AFAS*, n°35, hiver 2010, p. 10-17. <https://journals.openedition.org/afas/2582>
- 2009 - Le fonds d’archive et les collectes de la Mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939, *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire*, par Claudie Marcel-Dubois et François Falc’hun assistés de Jeannine Auboyer, Le Gonidec Marie-Barbara (éd.), CTHS-Dastum, p. 101-221.

### Publications audiovisuelles et numériques (classement par média)

#### Compact disques audio & DVD interactifs

- 2009 - *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire* (DVD accompagnant l’ouvrage du même nom, co-édition CTHS-Dastum).
- 2004 - CD audio *Bulgarie, musique de tradition pastorale*, éd. VDE, Genève, Archives internationales de musique populaire, livret de 12 pages (a reçu le "Choc de la musique" décerné par la revue Le Monde de la Musique, n° de décembre 2004).
- Participation à la notice (p. 9-11) du CD audio *Le Dernier Sonnailler*, Odyssée sonore 1209-2009, André Dillon (dir.), coll. Atlas sonore en Languedoc Roussillon, vol. 5, produit par le Greca.
- 1998 - Rédaction du livret (6 pages) du CD audio *Cornemuses de Thrace*, enregistrements de P. Kersalé, production Syrinx Academy, distribué par Arion.

- 1997 - Participation (enregistrements et photographies) au CD audio *Petite musique de pluie, les instruments de musique du monde racontés aux enfants*, conçu et présenté par G. Dournon, Le chant du monde, distribué par Harmonia mundi.
- 1996 - Rédaction du livret (5 pages) du CD audio *Bulgarie, Chants et danses de Thrace*, enregistrements de P. Kersalé, Syrinx Academy, distribué par Arion.

## Films

- 2012 - [voir aussi la rubrique *Film*] Conception et réalisation de *Renaissance d'un bratch roumain*, version française et version anglaise sous-titré (avec la contribution scientifique de Anne Houssay), co-production MuCEM-Cité de la Musique, 48 minutes.
- 2012 - *Renaissance d'un bratch roumain*, direction et réalisation, avec la collaboration de Anne-Houssay, MuCEM et Cité de la Musique, 48 min. (version française et version anglaise sous-titrée).
- 2011 - *La mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939*, réalisation (sonorisation et montage des archives filmiques et sonores de l'enquête du MNATP), Mucem, 24 min. (réalisation d'une version anglaise sans commentaires mais avec des intertitres). [Voir la rubrique « pages web »]

## Pages Web, Web TV, Radio

- 2020 - « Folklore musical », page de présentation sur le site KUB (Kultur/Bretagne, webmédia consacré à la culture bretonne) du film sur la Mission 1939 réalisé en 2011 [voir la rubrique « films »]  
[https://www.kubweb.media/page/folklore-musical-basse-bretagne-1939-ethnomusicologie-claudie-marcel-dubois-marie-barbara-gonidec/?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=nl229folkloremusical&fbclid=IwAR1gDjzAYLDn3QE\\_MiSYdOHXB4mdSuk-renm7cCt267k](https://www.kubweb.media/page/folklore-musical-basse-bretagne-1939-ethnomusicologie-claudie-marcel-dubois-marie-barbara-gonidec/?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=nl229folkloremusical&fbclid=IwAR1gDjzAYLDn3QE_MiSYdOHXB4mdSuk-renm7cCt267k)
- 2019 - participation à « Musiques populaires, une épopée française (1/4), du folklore à l'ethnologie », documentaire de Péroline Barbet (diffusé sur France Culture le 17 juin 2019 dans le cadre de l'émission LSD, la série documentaire) (*n'est plus en ligne*)
- participation à « Un projet pour réveiller les musiques de la France rurale des années 1930 à 1980 », brève d'Aliette de Laleu (diffusée France Musique, dans le cadre de l'émission *Classique info* du vendredi 8 février 2019)  
<https://www.francemusique.fr/actualite-musicale/un-projet-pour-reveiller-les-musiques-de-la-france-rurale-des-annees-30-a-80-70327?fbclid=IwAR3p726izjKpPxQ40kBc1CZMxldw00HP9bJuXj5kLmrf15POUezhilkTukw>
- 2017 - « Les réveillées, vers une édition en ligne des enquêtes ethnomusicologiques », page de présentation du projet de plateforme Les Réveillées sur le site de l'EHESS.  
<https://www.ehess.fr/fr/focus-sur-collection/%C2%AB-r%C3%A9veill%C3%A9es-%C2%BB-vers-%C3%A9dition-en-ligne-denqu%C3%Aates-en-ethnomusicologie>
- 2016 - « Ethnomusicologie : archives du paysage sonore français », *Focus*, PSL-Explore.  
<https://explore.univ-psl.fr/fr/thematic-focus/ethnomusicologie-archives-du-paysage-sonore-fran%C3%A7ais>
- 2014 - Enregistrements musicaux effectués sur le terrain en Bulgarie (1992-1993) en accès libre sur le site du CREM, plateforme Telemeta  
[https://archives.crem-cnrs.fr/archives/collections/CNRSMH\\_I\\_1998\\_001/](https://archives.crem-cnrs.fr/archives/collections/CNRSMH_I_1998_001/)
- 2007 - Web-TV *La cornemuse polonaise* (7'45), présentation d'un objet des collection du MNATP. (*n'est plus en ligne*)
- Web-TV *Les cloches bulgares* (6'34), présentation d'un objet des collection du MNATP. (*n'est plus en ligne*)
- 1998 - France Culture *Les chemins de la connaissance*, quatre émissions de 30' sur les classifications organologiques, réalisée par J. Coget (avec F. Gétreau, organologue et C. Besnaimou, acousticien).
- 1989 - Radio Canada, présentation du *Le Salon de Musique du Musée de l'Homme* (exposition permanente des instruments du monde), émission de 30'.

## Sites internet

- 2021 - « Les réveillées, à la découverte des pratiques musicales dans la France rurale du siècle dernier » (avec François Gasnault), site dédié aux archives ethnomusicologiques (1939-1984) de Claudie Marcel-Dubois et Maguy Andral du Musée National des Arts et Traditions Populaires, édition de l'EHESS  
<https://les-reveillees.ehess.fr/>
- 2013 - *Les sifflets en terre cuite*, catalogue scientifique de la collection du Mucem, éd. de la Réunion des Musées Nationaux (avec Pierre Catanès)  
[www.mucem-sifflets-terre-cuite.fr](http://www.mucem-sifflets-terre-cuite.fr)
- 2011 - *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire.*  
<http://bassebretagne-mnatp1939.com/>
- 2007 - *Cornemuses d'Europe et de Méditerranée*, catalogue scientifique et exposition virtuelle de la collection de cornemuses du Mucem (grand prix du multimédia dans les musées, ICOM, 2007)  
[www.cornemuses.culture.fr](http://www.cornemuses.culture.fr)  
*Site non maintenu par le ministère de la Culture et supprimé en septembre 2020*
- 2003 - Collaboration à *Portail d'ethnomusicologie* (rédaction de la partie concernant les instruments de musique). Site réalisé par Edwin Roubanovitch  
[www.ethnomusicologie.net/reperestheoriques.htm](http://www.ethnomusicologie.net/reperestheoriques.htm)