

AMarie Petitjean**Professeure des universités à CY Cergy Paris Université****Directrice adjointe de l'UMR 9022 Héritages** : Patrimoine/s, Culture/s, Création/s
(CNRS/Ministère de la Culture/CYU)**Membre senior de l'Institut Universitaire de France**, chaire Innovation (2023-2028)Identifiant ORCID : [0000-0001-5202-2517](https://orcid.org/0000-0001-5202-2517) Identifiant HAL : [amariepetitjean](https://hal.archives-ouvertes.fr/amariepetitjean)◆ **Cursus universitaire**2021 : **Habilitation à Diriger des Recherches** : « La littérature par les pratiques de création : éléments pour des théories génératives ». Garant : Pr A. Gefen. Soutenue à l'Université Sorbonne Nouvelle.2013 : **Doctorat** en Littérature française et Littératures comparées : « La Littérature sur le métier. Étude comparée des pratiques créatives d'écriture littéraire dans les universités, en France, aux États-Unis et au Québec ». Dir. Pr V. Houdart-Merot. Soutenu à l'Université de Cergy-Pontoise.◆ **Diplômes professionnels**2000 : **Agrégation** de Lettres Modernes. 1991 : **CAPES** de Lettres Modernes. 1988 : diplôme d'institutrice.◆ **Postes d'enseignement**

Depuis 2022 Professeure des universités en littérature française XXe-XXIe siècles et création littéraire
 2017-2022 Maîtresse de conférences en 9^e section, à CY Cergy Paris Université
 2014-2017 Maîtresse de conférences en 9^e section, à l'Université de Rouen Normandie
 2002-2014 PRAG à l'Université de Cergy-Pontoise et IUFM de l'académie de Versailles
 Avant 2002 Élève-institutrice (35) puis enseignante de lettres en lycée et collèges (75 et 95)

◆ **Responsabilités****pédagogiques et administratives**Depuis 2018 : Responsable des **certificats universitaires** « Pratiques de l'écriture créative », « Formation à l'animation d'atelier d'écriture », « Initiation à la Médecine Narrative », CYU2018-2023 : Responsable du **diplôme universitaire** « Écriture créative et Métiers de la rédaction », parcours « Écrire » et « Faire écrire », CYU2021-2023 puis 2025- : membre du **conseil de l'UFR LSH**2021-2023 : Directrice du **département de lettres modernes** de CYU2018-2021 : Directrice du **master de Lettres**, parcours « Littératures française et francophone » et « Métiers de l'écriture et création littéraire », CYU**académiques et scientifiques**Depuis 2024 : **directrice adjointe de l'UMR Héritages 9022** : culture/s, patrimoine/s, création/s.

Depuis 2021 : membre du conseil de laboratoire de l'UMR Héritages.

2021-2023 : mission « International », UMR Héritages.

2023-2028 : lauréate de l'**Institut Universitaire de France**, membre senior, chaire Innovation.◆ **Encadrement de 9 thèses (ED n°628 AHSS, CY Cergy Paris Université, UMR Héritages)**

Emmanuelle Laboureyras, « Traitement romanesque d'un fonds d'archives : contextualisation, narration, fictionnalisation » (2021-) ; **Ndriçim Ademaj**, « Le choix du français comme langue d'expression littéraire chez les écrivains albanophones » (2022-) ; **Thomas Vignau**, « Hommage et témoignage de l'histoire basque des années 1950 » (2022-) ; **Eric Plancke**, « Orages autistiques et écritures créatives », (2022-) ; **Rita Cássia Silva**, « Performance (s) Calico bedspread: Black Women and Their Reverberations », contrat Eutopia, cotutelle avec Teresa Mendes Flores, Université Nova de Lisbonne (2022-) ; **Marielle Chabal**, « Fictions spéculatives, fictions agissantes : l'expérience du Programme OPP-OPS », co-direction avec Nancy Murzilli, Professeure à u. Paris 8 (2024-) ; **Laure Limongi**, « Le Service des panacées : pratique et esthétique du soin par les livres » (2024-) ; **Camille Langlois**, « Computer art : de nouveaux pionniers ? » (2025-) ; **Charlotte Minaud**, « Écrire en deux corps : tensions entre geste ouvrier et geste littéraire », contrat doctoral ED AHSS (2025-).

◆ Membre de jurys : thèses, HDR et COS

- Au jury de 20 thèses (rapporteur : 8, présidente : 5) et 3 HDR (rapporteur : 3, présidente : 1)
- Membre de 13 comités de recrutement pour 8 universités (6 postes de Maître de conférence et 7 postes de professeur des universités)

◆ Participation à des instances d'évaluation

- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)
- Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)
- Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (SSHRC - CRSH)
- Bourses doctorales : alliance Eutopia ; école doctorale AHSS de CYU
- Bourses de recherche : Banting (Canada), Leverhulme (Royaume Uni), Fullbright (Etats-Unis), Maison de la recherche en SHS Annie Ernaux CYU (France)
- Évaluation curriculaire : Haute école des arts de Berne, Institut Littéraire Suisse.
- Expertises d'articles pour les revues *Itinéraires. Littérature, Textes, Cultures* ; *E-rea* ; *Corela* ; *Le français aujourd'hui* ; *ELFe XX-XXI* ; *Jeunesse : Young People, Texts, Cultures* ; *Médecine et Philosophie* ; *Multimodalités* ; *Études françaises* ; *Carnets de Poédiles*. Expertises de 6 ouvrages, de dossiers thématiques et de chapitres.
- Évaluation dans le cadre de procédures de promotion de collègues étrangers : University of Sydney (Australie), Université de Cape Coast (Ghana), University of Victoria (Canada).

◆ Comités éditoriaux

- Comité de rédaction des revues : *Le français aujourd'hui* et *Les Carnets de Poédiles*.
- Comité scientifique de la revue : *Multimodalités* (ex R2LMM) et des collections : « Genre(s) et création », Le Manuscrit ; « Théâtre » éditions Domens.

PRODUITS DE LA RECHERCHE ENTRE 2020 ET 2025

◆ Organisation de colloques, journées d'études et séminaires

Coordination de 5 colloques internationaux, 12 journées d'études et 3 séminaires de recherche
Membre de comités scientifiques pour 18 colloques internationaux

Conférencière invitée dans des universités françaises (Montpellier, Grenoble-Alpes, Compiègne, AMU, Rennes 2, Franche-Comté, Limoges, Caen, Sorbonne-Nouvelle, Polynésie française) et étrangères : Laval, UQAM et UQAC-UQAR-UQTR (CA), Durham (GB), UOH (GR), Luxembourg (LU), Louvain-la-Neuve (BE).

◆ Publications

1 monographie ; 5 directions d'ouvrages collectifs ; 4 directions de numéros de revues
27 chapitres d'ouvrages ; 16 articles dans des revues à comité de lecture
11 articles dans des revues et sites culturels ou professionnels

a. Monographie

(2023). *La Littérature par l'expérience de la création. Théories et enjeux*, Presses Universitaires de Vincennes, 240 p. [EAN : 9782379243554].

b. Direction d'ouvrages

1. (2020). *Fictions documentées*, éd. Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », distribution Hachette Livre, décembre 2020, 236 p.
2. (2021) Avec HOUDART-MEROT Violaine, *La recherche-crédation littéraire*, Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste ».
3. (2024). Avec HOUDART-MEROT Violaine, *Gérard Philipe : le devenir d'un mythe*, Paris, Hermann, 294 p. ISBN : 9791037038494.

4. (2024). Avec BRODZIAK, Sylvie, *La littérature stéthoscope*, Paris, Le Manuscrit, coll. « Genre(s) et création », 352 p. ISBN : 9782304055436.
5. (2025). Avec SCHNEIDER, Anne et WILLER Thérèse, *Tomi Ungerer, l'artiste saute-frontières*, La Nuée Bleue / EBRA Éditions Strasbourg, 312 p. ISBN : 9782716510158.

c. Chapitres d'ouvrages

1. (2020). « Synesthésies matinales », in *Autobiographies de chercheur.se.s, lecteur.ice.s, scripteur.ice.s*, SHAWKY-MILCENT, Bénédicte, BRILLANT RANNOU, Nathalie, LE GOFF, François, LACELLE, Nathalie (dir.), Gwen Catala éditeur, Les Presses de l'écureuil, Hachette distribution, pp. 371-374.
2. (2020). Avec LAFONT-TERRANOVA, Jacqueline. « Atelier d'écriture de l'école à l'université », in *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Nathalie Brillant Rannou, François Le Goff, Marie-José Fourtanier, Jean-François Massol (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Didactiques des lettres et des cultures » n°6, pp. 219-280.
3. (2020). « L'image de l'écrivain américain : l'incidence des cursus en *creative writing* sur les représentations », in *L'Homo americanus : des Amérindiens à Donald Trump, en passant par les pèlerins du Mayflower et John Wayne...*, Claire Bourhis-Mariotti, François Pernot, Éric Vial (dir.), actes de la journée d'études au Château de La Roche-Guyon, le 10 mars 2018, Les éditions de l'œil / La bibliothèque fantôme, pp. 268-282.
4. (2020). « La référence à l'Oulipo dans les essais sur les ateliers d'écriture », in *Les ateliers d'écriture et l'Oulipo*, Cécile De Bary (dir.), coll. « cahier textuel », Paris, Hermann, pp. 63-81.
5. (2020). « Quelles théories de l'écrit pour les formations en écriture créative ? », in *Écrire pour inventer (à partir des travaux de Jean Ricardou)*, Marc Avelot, Mireille Calle-Gruber, Gilles Tronchet (dir.), préface d'Édith Heurgon, Paris, Hermann, collection « Colloque de Cerisy », pp. 185-199.
6. (2020). « Introduction : les fictions documentées interrogées comme geste artistique », in *Fictions documentées*, AM. Petitjean (dir.), éd. Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », p. 11-16.
7. (2020). « Une saison à Points communs : entretiens avec Frédéric Sonntag, Mélanie Perrier et Silvia Costa », in *Fictions documentées*, AM. Petitjean (dir.), éd. Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », pp. 211-232.
8. (2020). « Que pensez-vous des ateliers d'écriture plurilingues ? L'altérité des pratiques d'écriture littéraire dans les discours professionnels », in Anne Schneider, Magali Jeannin (dir.), *Littérature de l'altérité, altérités de la littérature : moi, nous, les autres, le monde*, collection Diptyque, Cedocef, Presses Universitaires de Namur, Belgique, pp. 111-132.
9. (2021). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « La recherche par la pratique littéraire : quels enjeux ? », in *La recherche-crédation littéraire*, V. Houdart-Merot et AM. Petitjean (dir.), Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste », pp. 11-30.
10. (2021). « Vers des théories génératives du littéraire », in *La recherche-crédation littéraire*, V. Houdart-Merot et AM. Petitjean (dir.), Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste », pp. 31-46.
11. (2021). Avec BEAULIEU, Alain, GALVIN, James, SWENSEN, Cole, ROPERT, François. « Le carrefour américain : présentation croisée de trois cursus de création littéraire aux États-Unis et au Canada », in *La recherche-crédation littéraire*, V. Houdart-Merot et AM. Petitjean (dir.), Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste », pp. 143-154.
12. (2022). « Filiations et renouvellement dans les pratiques d'écriture créative en formations », in *Les écritures créatives. Représentations contemporaines et enjeux professionnels*, Dominique Ulma, Anne Pautzet, Anne Prouteau (dir.), Presses Universitaires de Rennes, pp. 61-74.
13. (2023). « Des revues numériques de poésie aux revues de poésie numérique », in *Les revues de poésie à l'épreuve du monde contemporain*, C. Blanchaud, P.H. Kleiber (dir.), Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », p. 127-141.
14. (2023). « Trajet du "nous" dans le récit contemporain, d'Yvan Pommaux à Léonora Miano », in *Écritures contemporaines de la migration. Frontières, passages, errances, tragiques*, Anne Schneider, Magali Jeannin, Yann Calvet, Marie Cleren (dir.), collection "Documents pour l'Histoire des Francophonies / Théorie", vol. 54, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, pp. 105-119.
15. (2023). « L'écopoétique en littérature de jeunesse : désastre, urgence et autres rocamboles à adresser aux adultes », in S. Brodziak, H. Manuelian, D. Masson (dir.), *Crise climatique et sciences humaines*, Le Manuscrit, coll. « Genre(s) et création », p. 149-155.

16. (2023). « L'atelier universitaire comme expérience agentive de l'idée de littérature », in M. Joqueviel-Bourjean C. Chatelet, K. Pinel, A. de Morant, K. Grouppierre (dir.), *L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace*, Hermann, coll. « Recherche & Création », p. 377-387.
17. (2024). « Construire ou déconstruire par la pratique de la littérature ? Quelques repères épistémologiques pour la recherche-crédation littéraire », dans Lydie Parisse et Tomasz Swoboda (dir.), *Processus créateur et voies négatives*, « La Revue des lettres modernes », Paris, Lettres Modernes Minard, Série *Processus créateurs*, N°1, p. 193-204.
18. (2024). Avec HOUDART-MEROT, Violaine, « Introduction : réinterroger le mythe Gérard Philipe, renouveler notre connaissance d'Anne et Gérard Philipe, faire vivre un héritage », in V. Houdart-Merot, AM. Petitjean (dir.), *Gérard Philipe, le devenir d'un mythe*, Hermann, p. 7-16.
19. (2024). « Anne Philipe dans ses écrits : amour, hommage et prolongements », in V. Houdart-Merot, AM. Petitjean (dir.), *Gérard Philipe, le devenir d'un mythe*, Hermann, p. 227-244.
20. (2024). Avec LIMONGI Laure, « Trois gestes de création pour sonder la maladie. A propos d'*Anomalies profondes des zones du cerveau* de Laure Limongi », in S. Brodziak, AM. Petitjean (dir.), *La littérature stéthoscope*, Le Manuscrit, p. 125-144.
21. (2024). Avec BRODZIAK, Sylvie, « Introduction. Quand le récit modifie la relation à soi et aux autres », in S. Brodziak, AM. Petitjean (dir.), *La littérature stéthoscope*, Le Manuscrit, p. 13-22.
22. (2024). « La sensibilité littéraire à l'épreuve des cursus en création. Démembrer, cuisiner, ingérer le corps de l'auteur », in N. Brillant Rannou, M. Sauvaire et F. Le Goff (dir.), *Expérience et partage du sensible dans l'enseignement de la littérature*, Les Presses de l'Écureuil, p. 279-306.
23. (2024). « Distance *versus* immersion : des discours seconds sur la littérature aux pratiques créatives », in B. Shawky-Milcent, M.-S. Claude (dir.), *L'enseignant lecteur de littératures*, Grenoble, UGA éditions, p. 357-370.
24. (2025). « Recherche-crédation littéraire : la tentation du protocole académique », in Claire Chatelet et Marie Joqueviel-Bourjea (dir.), *Protocoles en recherche-crédation. Des arts numériques à l'écriture créative : les mots en partage*, Hermann, coll. « Recherche & Création », p.187-206.
25. (2025). Avec SCHNEIDER, Anne, WILLER, Thérèse, « Introduction : Franchir les frontières des arts, des pays, des langues, des univers, des cultures... », in AM. Petitjean, A. Schneider, T. Willer (dir.), *Tomi Ungerer, l'artiste saute-frontières*, La Nuée Bleue / EBRA Éditions Strasbourg, p. 15-32.
26. (2025). « Bâtir un récit pour les enfants par le texte et l'image : la leçon de Tomi Ungerer », in AM. Petitjean, A. Schneider, T. Willer (dir.), *Tomi Ungerer, l'artiste saute-frontières*, La Nuée Bleue / EBRA Éditions Strasbourg, p. 35-48.
27. (2025). « Table ronde — Questions pour demain. La génération suivante des créateurs – avec Jean-Baptiste Bourgois, Frank Hoppmann, Catherine Meurisse, animée par AMarie Petitjean », in AM. Petitjean, A. Schneider, T. Willer (dir.), *Tomi Ungerer, l'artiste saute-frontières*, La Nuée Bleue / EBRA Éditions Strasbourg, p.229-243.

d. Direction de numéros de revues

1. (2021). Avec SCHNEIDER, Anne. *La revue Perrault*, n°1, « Le conte », Institut International Charles Perrault, [en ligne], ISBN 978-2-9581361-0-9. <https://institutperrault.fr/2021/12/28/revue-perrault-n1-2/>.
2. (2024). Avec SCHNEIDER, Anne, *La revue Perrault*, n°2, « Le temps », Institut International Charles Perrault, [en ligne], ISBN 978-2-9581361-0-9. <https://institutperrault.fr/2024/07/10/la-revue-perrault-n2/>.
3. (2024). Avec ACERRA, Eleonora et GERVAIS, Bertrand, « Des robots dans la classe », *Le français aujourd'hui* n° 226.
4. (2025). Avec FORT, Pierre-Louis et HUGUENY-LÉGER, Elise, « L'atelier d'Annie Ernaux. De la recherche à la création », *Études françaises* n° 61, vol.2, les Presses de l'université de Montréal.

e. Articles dans des revues à comité de lecture

1. (2020). « Cours de littérature ou cours de littérature numérique ? Éléments de cadrage disciplinaire à partir de pratiques universitaires », *Revue de recherche en littérature médiatique multimodale* (r2lmm), vol. 11, ISSN 2368-9242, [en ligne] <https://litmedmod.ca/cours-de-litterature-ou-cours-de-litterature-numerique-elements-de-cadrage-disciplinaire-partir-de>.

2. (2020). « La part de l'enseignement à l'université : le cas des formations en écriture créative », *Administration & Éducation*, n°168, "Qu'est-ce qu'enseigner ?", Monique Chestakova & Pierre Pilard (dir.), Association Française des Acteurs de l'Éducation (AFAE), 2020/4, pp. 127-132. DOI : 10.3917/admed.168.0127. URL : <https://www.cairn.info/revue-administration-et-education-2020-4-page-127.htm>.
3. (2020). « Ateliers d'écriture : quel monde rêver après le confinement ? », *France Forum* n° 77, dossier « Le monde d'après », Institut Jean Lecanuet, pp. 23-26 (<https://www.institutjeanlecanuet.org/content/quel-monde-rever-apres-le-confinement>).
4. (2021). « Introduction du numéro : Ouvertures, résurgences et libérations du conte pour la jeunesse », *La revue Perrault*, n°1, « Le conte », publication en ligne de l'Institut International Charles Perrault, ISBN 978-2-9581361-0-9, pp. 8-9 ; <https://institutperrault.fr/2021/12/28/revue-perrault-n1-2/>.
5. (2021). « Note de lecture : « Anne Schneider (éd.), *La littérature de jeunesse, veilleuse de mémoire. Les grands conflits du XXe siècle en Europe racontés aux enfants*, PURH, 2020 », *Le français aujourd'hui* n°214, septembre 2021, p. 138.
6. (2021). « Les littératures comme gisements en écriture créative », *Recherches* n° 75, « Copier, coller, emprunter », Presses universitaires du Septentrion, pp. 217-229.
7. (2023). « L'écriture créative est-elle une innovation pour la didactique de la lecture-écriture ? », *Trema*, n° 59, « Innovations en lecture et en écriture littéraires. Questions et perspectives pour la recherche en didactique du français », J.-L. Dufays, M. Brunel (dir.), mis en ligne le 10 mai 2023 ; URL : <http://journals.openedition.org/trema/8309> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/trema.8309>.
8. (2024). « L'expérience de la création littéraire en cursus universitaire, à la lecture de John Dewey », *Elfe XX-XXI* [En ligne], 13 | 2024, mis en ligne le 05 juillet 2024. URL : <http://journals.openedition.org/elfe/7080>.
9. (2024). « Hommage à Jean Perrot (1937-2023). Un parcours remarquable dans la recherche en littérature de jeunesse », *La Revue des livres pour enfants* n°335, « Portraits de lecteurs », Centre national de la littérature pour la jeunesse, BnF, p. 193-196.
10. (2024). Avec ACERRA, Eleonora et GERVAIS, Bertrand, « Introduction. Quelle place pour l'intelligence artificielle dans la classe de français ? », *Le français aujourd'hui* n° 226, p. 5-12 ; accessible en ligne : <https://doi.org/10.3917/lfa.226.0005>.
11. (2024). « Que devient la créativité littéraire à l'heure de chatGPT ? L'évolution d'un atelier d'écritures numériques en master de création littéraire », *Le français aujourd'hui* n° 226, p. 85-99 ; accessible en ligne : <https://doi.org/10.3917/lfa.226.0085>.
12. (2025). « Note de lecture : Violaine Houdart-Merot (dir.), *Le tournant créatif de la recherche*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. Recherche-crédation, 2024 », *Le français aujourd'hui* n° 229, p. 147.
13. (2025). « Apprendre à composer une fiction avec et contre ChatGPT », *Le français aujourd'hui* n° 228, p. 99-108 ; accessible en ligne : <https://doi.org/10.3917/lfa.228.0099>.
14. (2025). « Annie Ernaux dans l'appareil critique de la recherche-crédation », *Études françaises*, volume 61, numéro 2, 2025, p. 29-48. <https://doi.org/10.7202/1120476ar>.
15. (2025). Avec FORT, Pierre-Louis et HUGUENY-LÉGER, Élise, « Présentation. L'atelier d'Annie Ernaux. Contributions à la recherche-crédation », *Études françaises*, n° 61 (vol.2), p. 5-12. <https://doi.org/10.7202/1120474ar>.
16. (2025). Avec FORT, Pierre-Louis et HUGUENY-LÉGER, Élise, « Échos de thèses en recherche-crédation. Entretien avec Sarah Granereau et Marine Noël, Alain Beaulieu, Béatrice Bonhomme et Claire Legendre », *Études françaises*, n° 61 (vol.2), p. 119-138. <https://doi.org/10.7202/1120481ar>.

f. Articles publiés dans des revues et sites culturels ou professionnels

1. (2020). « L'expérience d'un roman norvégien pour filles/garçons : à propos de L'expérience de Harald Nortun », Institut International Charles Perrault, [en ligne] <https://institutperrault.fr/2022/01/12/lexperience/>.
2. (2022). « A propos de *Tombeau de Gérard Philipe* d'Henri Pichette », Association de la Maison d'Anne et Gérard Philipe [en ligne] : <https://maisonanneetgerardphilipe.fr/2022/02/05/tombeau-de-gerard-philipe-dhenri-pichette/>.
3. (2022). « Note de lecture : *Björn, une vie bien remplie* de Delphine Perret aux éditions Les fourmis rouges, 2022 », Institut International Charles Perrault, [mis en en ligne le 21/12/2022] : <https://institutperrault.fr/2022/12/21/bjorn-une-vie-bien-remplie/>.
4. (2022). « Note de lecture : *Une nuit au jardin* d'Anne Crausaz aux éditions MeMo, 2021 », Institut International Charles Perrault, [mis en en ligne le 22/12/2022] : <https://institutperrault.fr/2022/12/22/une-nuit-au-jardin/>.

5. (2022). « *Caravanes d'Asie : une lecture à renouveler* », Maison d'Anne et Gérard Philipe, mis en ligne le 23/12/2022 : <https://maisonanneetgerardphilipe.fr/2022/12/23/caravanes-dasie-une-lecture-a-renouveler/>.
6. (2023). « Hommage à Jean Perrot », Institut International Charles Perrault, mis en ligne le 23/12/2023 : <https://institutperrault.fr/2023/12/23/hommage-a-jean-perrot/>.
7. (2023). « Note de lecture : En lisant *Écrire comme une abeille* de Clémentine Beauvais », Institut International Charles Perrault [mis en ligne le 23/03/2024] : <https://institutperrault.fr/2024/03/23/en-lisant-ecrire-comme-une-abeille-de-clementine-beauvais/>.
8. (2024). « L'écriture créative : entre apprentissage et expérience », *l'École des lettres*, dossier « Comment enseigner l'écriture créative ? », n°116-1, Septembre-Novembre 2024, p. 39-42.
9. (2024). « Ouverture. Des auteurs pour la jeunesse chez les Parques », *La revue Perrault*, n°2, « Le temps », publication en ligne de l'Institut International Charles Perrault, p. 4-10 ; <https://institutperrault.fr/la-revue-perrault/>.
10. (2024). « Le beau temps nous est-il compté ? Temps de l'enfance et avenir de la planète contés par Claude Conti », *La revue Perrault*, n°2, « Le temps », publication en ligne de l'Institut International Charles Perrault, p. 44-51 ; <https://institutperrault.fr/la-revue-perrault/>.
11. (2025). « Le prince de Hombourg revisité », Maison d'Anne et Gérard Philipe, mis en ligne le 26 août 2025 : <https://maisonanneetgerardphilipe.fr/2025/08/26/le-prince-de-hombourg-revisite/>.

◆ Communications sans actes dans des colloques ou séminaires

1. (2021). « Méthodes heuristiques en recherche-crédation : distance réflexive ou immersion ? », journée bilan du groupe de recherche « Écriture créative en formations : enjeux épistémologiques et méthodologie de recherche », CY Initiative, à distance, Cergy-Pontoise, 6 janvier 2021.
2. (2021). « Présentation du groupe ECF : l'écriture créative comme champ de recherche ». Séminaire interne d'Héritages - Axe 2 : "Expériences, pratiques, acteurs dans les champs culturels et littéraires", Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont, le 18 juin 2021.
3. (2021). « L'écriture créative à l'école : un nouveau paradigme pour la production d'écrits ? », panel « Au croisement des recherches linguistiques, littéraires et didactiques : l'apprentissage de la production écrite au primaire », colloque international « L'école primaire au 21^e siècle », CY éducation, Cergy Paris Université, 12-14 octobre 2021.
4. (2022). Conférence d'introduction pour Journée d'étude « Évaluation des travaux de création littéraire : de l'atelier d'écriture à la thèse », Centre Interdisciplinaire d'Études Littéraires d'Aix-Marseille (CIELAM), Institut Créativité et Innovation d'Aix-Marseille (InCIAM), Jean-Marc Quaranta, Sandrine Montin (dir.), à distance, le 1^{er} juin 2022.
5. (2022). « Les catégories critiques de la recherche-crédation, à la lecture du *Livre des passages* de Walter Benjamin », Journée d'étude de l'axe 2 de l'UMR Héritages 9022, « *Crédation : passages et impasses* », Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Charenton-le-Pont, 20 juin 2022.
6. (2022). Animation de la table ronde « Comment concevoir et animer une maison d'artiste ? », avec Alexandra Wisniewski (conseillère municipale, ville de Cergy), Nathalie Cabrera (Maison Jean Vilar), Johanna Silberstein (Maison Maria Casares), Marianne Cleve (Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – Centre culturel de Rencontre, Centre national des écritures du spectacle CNES), colloque « Gérard Philipe et le devenir d'un mythe », 2 & 3 décembre 2022, UMR Héritages 9022, CY Cergy Paris Université, BNF, INA, le 02/12/2022 à CY Cergy Paris Université, Cergy.
7. (2022). « Tirer leçon d'une expérience de création. Quels repères pour la didactique de la littérature ? », séminaire SEDILL, CELLAM, Université de Rennes 2, le 14 décembre 2022, Rennes.
8. (2022). « Autobiographie du carnet Littécriture », bilan créatif de la journée d'étude « Expériences et partage de carnets », groupe de recherche Littécriture, dir. Nathalie Rannou, Jean-Manuel Warnet, Kateri Lemmens, U. de Rennes 2, U. de Bretagne Occidentale, UQAR, CELLAM, Rennes, 12 janvier 2022.
9. (2023). Conférence plénière « Questions pratiques pour l'enseignement de l'écriture créative », E-Colloque International sur la littérature et ses relations avec l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère en particulier, « De la littérature dans toutes ses dimensions ou presque : Expérience lectorale, expérience scripturale, savoir (sur) et enseignement/apprentissage... A la recherche d'une alliance acceptée », Laboratoire de Didactique de la Langue et des Textes, Université de Médéa (Algérie), en ligne Médéa, le 09/01/2023.
10. (2023). Séminaire de l'UMR Héritages : discussion de l'ouvrage de Marion Boudier et Chloé Déchery (dir.), *Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes. Performer les savoirs* avec Chantal Lapeyre ; Médiathèque de la photographie et du patrimoine, Charenton-le-Pont, le 23 janvier 2023.

11. (2023). Séminaire de l'UMR Héritages : discussion du projet d'HDR de Yannicke Chupin « Regards réflexifs sur l'art et la création littéraire dans les fictions contemporaines nord-américaines (2010-2020) », Médiathèque de la photographie et du patrimoine, Charenton-le-Pont, le 23 janvier 2023.
12. (2023). « La recherche-crédation littéraire : un nouveau regard sur les lettres », session avec Julia Peslier, *Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines* #2, séminaire interdisciplinaire doctoral organisé par Françoise Chambefort et Carolane Sanchez en lien avec l'école doctorale LECLA et la laboratoire ELLIADD de l'Université Franche-Comté [à distance], le 02/03/2023. <https://rc.hypotheses.org/160>.
13. (2023). « Enjeux épistémologiques et repères pratiques pour aborder l'écriture créative en classe de FLE », cycle de conférences de l'Université Ouverte Hellénique, « Recherches et réflexions interdisciplinaires en Didactique des Langues et des Cultures », master FLE, modératrice Maria Katsantoni, [à distance], le 15 mars 2023.
14. (2023). « Présence d'Annie Ernaux dans les travaux de recherche-crédation », séminaire Écriture Créative en Formations, séance « L'atelier d'Annie Ernaux », Pierre-Louis Fort, Elise Hugueny-Léger, AMarie Petitjean (dir.), UMR Héritages, CY Cergy Paris Université, Cergy, le 4 avril 2023.
15. (2023). « La recherche-crédation en écriture créative : translation et écotone », séminaire doctoral s'inscrivant dans la programmation scientifique de la Cité des Écritures de l'Université Sorbonne Nouvelle École doctorale 622 Sciences du langage CLESTHIA – langage, systèmes, discours, Isabelle Collombat (dir.), Paris, ESIT et à distance, le 7 avril 2023.
16. (2023). « La recherche-crédation en écriture créative : translation et écotone », séminaire doctoral s'inscrivant dans la programmation scientifique de la Cité des Écritures de l'Université Sorbonne Nouvelle École doctorale 622 Sciences du langage CLESTHIA – langage, systèmes, discours, Isabelle Collombat (dir.), Paris, ESIT et à distance, le 7 avril 2023.
17. (2023). « Que devient la créativité littéraire à l'heure de Chat GPT ? Expérimenter l'Intelligence Artificielle en master de création littéraire », colloque international « Éclatement des formes, des théories et des pratiques didactiques de la littérature sous l'impact du numérique », 3^e colloque sur *l'enseignement de la littérature avec le numérique*, 90^e congrès de l'ACFAS, coord. Eleonora Acerra, Jean-François Boutin, Magali Brunel, Ana Chiaruttini, Nathalie Lacelle, AMarie Petitjean, Université de Montréal, Montréal, 10, 11 et 12 mai 2023.
18. (2023). « Anti-discours de la Méthode de la recherche-crédation littéraire. Où en sont les universités françaises ? », colloque international, « Indiscipline, non-méthodes, homéotechniques et autres sinuosités : penser les chemins de la recherche-crédation », 90^e congrès de l'ACFAS, coord. Émile Fromet de Rosnay, Pierre-Luc Landry, Université de Montréal | HEC Montréal | Polytechnique Montréal, 11 et 12 mai 2023.
19. (2023). « Présentation du projet "Recyclerie générale du patrimoine pour les écritures performées et d'écrans" », séance du séminaire Écriture Créative en Formations (ECF) coordonnée par Juliette Drigny et AMarie Petitjean, « Pratiques du texte pour la performance scénique », UMR Héritages, CY Cergy Paris Université, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont, le 7 juin 2023.
20. (2023). Animation de la table ronde d'artistes avec Vanasay Khamphommala (compagnie Lapsuŝ chevelu), Selima Atallah ([cargol], poète-performeur, doctorant-e en recherche-crédation), Louise de Bastier (compagnie Tous Croient Toujours). « Pratiques du texte pour la performance scénique », séminaire ECF, coord. Juliette Drigny et AM. Petitjean, Médiathèque de la photographie et du patrimoine, Charenton-le-Pont, 7 juin 2023.
21. (2023). Participation à la table ronde « Les résidences littéraires à l'hôpital », avec Pascal Perrault, Joséphine Lebard, Marianne Rubinstein, « Festival Récithérapie », dir. Michèle Levy-Soussan et Mathieu Simonet, La Pitié-Salpêtrière, Paris, le 8 juin 2023.
22. (2023) Avec Emmanuelle Laboureyras, « L'enquête historique en recherche-crédation. Quelle leçon d'écriture tirer de la lecture des *Disparus* ? », colloque « Présence des *Disparus* de Daniel Mendelsohn dans la création contemporaine », CY Cergy Paris Université, 15 & 16 juin 2023.
23. (2023). Entretien avec Jordan Abel, poète niska'a, avec Peggy Pacini et Damien Mougeot, panel « Perspectives en recherche-crédation », colloque international « Poésie, anthropologie/ethnologie, poètes, anthropologues-poètes/poètes anthropologues : croisements, emprunts, ré/appropriations dans les Amériques et le pourtour du Pacifique (1960-) », dir. Peggy Pacini, Gérald Peloux, AMarie Petitjean, UMR Héritages, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont, 18 septembre 2023.
24. (2023). Présentation des cursus en écriture créative de CY Cergy Paris Université, rencontres avec l'Institut littéraire suisse (HKB), avec les interventions d'Elise Hugueny-Léger (U. de St Andrews), Anna Johnston et Géraldine Crahay (u. de Durham), journée du séminaire ECF, Cergy, le 20 octobre 2023.
25. (2023). « Composer une fiction à l'heure de l'intelligence artificielle : changement de paradigme ou sacre du lecteur-scripteur ? », Conférence de clôture des XXIV^e rencontres des chercheur·e·s en didactiques de la littérature, « Territoires de la fiction », INSPE université Jean-Jaurès, Toulouse, 24-25-26 octobre 2023.
26. (2023). « Pour un cadrage des ateliers d'écriture créative dans les cursus », séance de clôture du séminaire ECF, Cergy, le 15 novembre 2023.

27. (2023). « Enjeux et démarches en écriture créative : entrer dans le cercle d'écriture dès le premier degré », Plan français de l'Académie d'Orléans-Tours, Chaumont-sur-Tharonne, le 23 novembre 2023.
28. (2024). « Des années 1950 à aujourd'hui : quelles formes pour les arts littéraires exposés ? », séance inaugurale « des archives à la scène » du séminaire « Recyclerie du patrimoine pour les écritures de demain – livre, scène, écrans », Institut Universitaire de France, UMR Héritages, Cergy, le 20 janvier 2024.
29. (2024). Présentation de *La Littérature par l'expérience de la création. Théories et enjeux*, discutantes : Violaine Houdart-Merot et Juliette Drigny, séminaire de l'UMR Héritages, 29 janvier 2024, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont.
30. (2024). Ouverture du séminaire « Quel(s) projet(s) en médecine narrative ? », UMR Héritages, 30 janvier 2024, en ligne.
31. (2024). Intervention pour « Faire émerger le sujet écrivain », action de formation dirigée par Hella Feki à destination des professeurs de lettres de l'Académie de Versailles, EAFC (école académique de la formation continue), en ligne le 7 février 2024.
32. (2024). « La littérature contemporaine au prisme de l'écriture créative », séminaire ELEC (l'école et la littérature contemporaine), 3e session « Ce que l'école fait à/de la littérature contemporaine », dir. Anissa Belhadjin et Pierre-Louis Fort, laboratoire EMA, en ligne le 29 février 2024.
33. (2024). « Comment enseigner l'écriture créative ? », rencontre de *l'École des lettres*, Paris, 27 mars 2024 ; <https://www.ecoledeslettres.fr/comment-enseigner-lecriture-creative/>.
34. (2024). « La maladie, une autre allure de vie », intervention dans le DU de Médecine narrative de l'université de Bordeaux, collège Santé – Sciences médicales, en visioconférence, le 5 avril 2024.
35. (2024). « De l'attention portée aux objets littéraires à l'expérience qui les produit. Pour une armature théorique de la recherche-crédation littéraire », conférence pour les Ateliers internationaux du comité conjoint de maîtrise et de doctorat en lettres (UQAC-UQAR-UQTR), ÉNAP, Québec, 12-13 avril 2024.
36. (2024). « Expériences d'écriture numérique en cursus académique. La question de l'institutionnalisation de pratiques expérimentales », 91e congrès de l'ACFAS – Colloque 514 « Écritures numériques dans les classes : des pratiques émergentes aux pratiques instituées ? », 14-15 mai 2024, dir. Pascal Grégoire (UQAT), Eleonora Acerra (UQAM), Normand Roy (U. de Montréal) ; en ligne.
37. (2024). « Écritures créatives et didactique du FLE », accueil de la délégation d'enseignantes-chercheuses de l'université de Durham (GB), Dominique Carlini-Versani, Cynthia P. Tavors, Géraldine O.M. Crahay, Cergy, CY Cergy Paris Université et Paris, Sorbonne Nouvelle, 17 et 18 mai 2024.
38. (2024). « Différents et ensemble. Une rencontre de la communauté française de la médecine Narrative », intervention dans le cadre de la session « Présentations sur les soins narratifs dans la pratique », et conduite d'un atelier dans la session « Quelle est la place des récits dans les soins ? », Columbia Global Center, Paris, 29 et 30 mai 2024.
39. (2024). Introduction et clôture de la journée d'études, « Au milieu de l'agitation : écritures contemporaines en littératures et arts », coordination Sylvie Brodziak, Yannicke Chupin, AMarie Petitjean, CY Cergy Paris Université, UMR 9022 Héritages, IUF Chaire Innovation, Maison Internationale de la Recherche, Neuville-sur-Oise, 5 juin 2024.
40. (2024). « Écrire contre l'auteur·rice : de la correction impudente à l'écriture sensible », communication dans le cadre de la journée d'études « Au milieu de l'agitation : écritures contemporaines en littératures et arts », coordination Sylvie Brodziak, Yannicke Chupin, AMarie Petitjean, CY Cergy Paris Université, UMR 9022 Héritages, IUF Chaire Innovation, Maison Internationale de la Recherche, Neuville-sur-Oise, 5 juin 2024.
41. (2024). Animation de la table ronde des éditeurs, avec Véronique Håitse (école des loisirs), « Au milieu de l'agitation : écritures contemporaines en littératures et arts », coordination Sylvie Brodziak, Yannicke Chupin, AMarie Petitjean, CY Cergy Paris Université, UMR 9022 Héritages, IUF Chaire Innovation, Maison Internationale de la Recherche, Neuville-sur-Oise, 5 juin 2024.
42. (2024). Intervention dans le cadre de la table ronde « La médecine narrative : une aventure pédagogique », avec Marie-France Mamzer (médecin, U. Paris-Cité), Maria Cabral (professeure de littérature, U. du Minho, Portugal), discutante Déborah Lévy-Bertherat. Journée « Récithérapie », 2^{ème} édition, « Transmission(s) & Soins », Organisation : Michèle Lévy-Soussan (médecin, Hôtel-Dieu), Mathieu Simonet (écrivain), Géraldine Chouard-Véron (Professeure d'Anglais, U. Paris-Dauphine), Déborah Lévy-Bertherat (écrivaine, MCF de litt. comparée, ENS) et Sophie Torresi (comédienne), Paris, Hôtel-Dieu, le 26 juin 2024.
43. (2024). « L'idée de littérature/s interrogée par l'écriture créative », XXV^{èmes} Rencontres des chercheur·e·s en didactique de la littérature, « Enseigner toutes les littératures », CELLF (UMR 859), N. Denizot, B. Longhi, H. Raux, INSPÉ de Paris, site Molitor, du 16 au 18 octobre. Modération d'un atelier le 16 octobre. Intervention le 17 octobre.
44. (2024). « "Méthodes, voies, chemins" : lire Kenneth White en recherche-crédation », colloque « À la lecture de Kenneth White : démarche anthropo(ï)étique, expérience de la terre et du vivant / Reading Kenneth White: Anthropoetry/anthropoiesis, experiencing the earth and the living » coord. Peggy Pacini, Gerald Peloux,

- AMarie Petitjean, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont, 21-22 novembre 2024.
45. (2024). Table ronde « Des robots dans la classe », avec Sandrine Bazile, Eleonora Acerra, Nathalie Lacelle, « Des frontières organiques entre factualisation et imaginaire(s) », 24^e séminaire en littérature médiatique multimodale, dir. Joannie Pleau, Jean-François Boutin, Alexandra Martin, Université du Québec à Rimouski et à distance, le 22 novembre 2024.
 46. (2024). « Principes d'écriture créative et conception de dispositifs de fictions documentées » intervention pour la journée d'étude « Éloge de la digression. Écriture créative et transdisciplinarité », coord. Stéphanie Lemarchand, Anne Schneider, Journée d'étude de didactique de la littérature (axe transversal du Laslar ER 4256), Insep de Caen, 4 décembre 2024.
 47. (2025). « La faveur des factographies en cursus de création, ici et ailleurs », *Rencontres avec l'Institut Littéraire Suisse – factographies d'un territoire*, coord. AM. Petitjean, CY Cergy Paris Université, UMR Héritages 9022, Maison de la recherche Annie Ernaux, Cergy, 13 février 2025.
 48. (2025). « L'écriture créative, un objet didactique mal identifié ? », Intervention pour le séminaire « Libre cours » de Tonia Raus, Andrea Fiorucci, Nicolas Palumbo, *L'écriture créative au lycée : entre plus-value didactique et défis pratiques*, Université du Luxembourg, salle des fêtes de l'Athénée de Luxembourg, 4 mars 2025.
 49. (2025). Participation à la table ronde « Les écritures in situ » avec Camille Deslauriers (UQAR) et Virginie Gautier (CYU), groupe de recherche-crédation Littécriture, dir. Jean-Manuel Warnet et Nathalie Rannou, UBO, Brest (à distance), 7 mars 2025.
 50. (2025). « Dans l'atelier de l'écrivain », cours de Marta Sábado Novau, LFRA1321 « Écriture créative », Université de Louvain-la-Neuve, 27 mars 2025.
 51. (2025). « De l'expérimentation multimodale à l'expérience méta-autoriale », 25^e séminaire de recherche en littérature médiatique multimodale, *(Re)imaginer l'enseignement de la littérature, de la littérature et des arts avec l'intelligence artificielle et les réalités étendues*, dir. Eleonora Acerra, Sandrine Bazile, Jean-François Boutin, Nathalie Lacelle, Joannie Pleau, faculté d'Éducation, Université de Montpellier, Perpignan et à distance, 10-11 avril 2025.
 52. (2025). Intervention dans le cadre du jury de fin de session, cours d'écriture créative en FLE à destination des étudiants de Sciences Po, sur invitation d'Anastasia Scepi, Reims, 28 avril 2025.
 53. (2025). « Que nous dit la Médecine Narrative de la performativité des récits ? », séminaire *Homo fabulator, la performativité des représentations illusoires*, ANR Access ERC, dir. David Simonin, ENS d'Ulm, 15 mai 2025. Captation : <https://www.youtube.com/watch?v=vkK-K7hzpjQ>.
 54. (2025). Introduction de la journée et communication : « La délégation d'écriture en création contemporaine. État des lieux et perspectives », journée d'études internationale « Posture(s) d'auteur/créateur en milieu numérique », coord. AM. Petitjean et C. Vial-Kayser, UMR Héritages, IUF, MSHS Annie Ernaux, Cergy, 28 mai 2025.
 55. (2025). « Le rapport de l'écriture créative aux savoirs scolaires », conférence d'ouverture, journée d'études de l'INSPE de Paris « L'écriture littéraire en classe : nouveaux enjeux, nouvelles pratiques ? », coord. Blandine Longhi, Virginie Actis, LéA- IFÉ, CELFF, Sorbonne université, (à distance) 11 juin 2025.
 56. (2025). Modération d'atelier + intervention « Penser les liens entre littérature et médecine par les ateliers de médecine narrative. État des lieux et perspectives », colloque international « Les langages du care. Incarner, apprendre, faire, transmettre », coord. Valeria De Luca, Hélène Cuin, Faculté LSH de l'université de Limoges, du 10 au 12 juin 2025, Limoges, 12 juin 2025.
 57. (2025). Ouverture de la journée d'études internationale « La vulnérabilité comme instance de création en littérature contemporaine. Féminité, identités culturelles et diversité de genres. », coord. AMarie Petitjean et Catherine Morency, UMR Héritages 9022, IUF, SSHRC-CRSH, CRILCQ, Maison de la recherche en SHS Annie Ernaux, CY Cergy Paris Université, Cergy, 17 juin 2025.
 58. (2025). Ouverture de la journée + intervention de clôture « Le "moment Philippe" dans la recyclerie patrimoniale », journée d'études « Anne et Gérard Philippe : Héritages et recyclerie », UMR Héritages 9022, IUF, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Paris, 20 juin 2025.
 59. (2025). « Le moment marquant. Pour une littérature relationnelle », rencontre de la communauté française de Médecine Narrative, « Quelles places et usages du récit dans le soin ? », coord. D. Taylor, N. Hermann, C. Delorenzo, J.M. Baleyte, AM. Petitjean, C. Hawl-Berlemont, M. Levy-Soussan, Columbia Global Center, Paris, 23 et 24 juin 2025.
 60. (2025). Présentation du laboratoire Héritages et animation de l'axe 2 « Objets et imaginaires culturels », séminaire inter-laboratoires, Maison de la recherche en SHS Annie Ernaux, CY Cergy Paris Université, Cergy le 30 juin 2025.
 61. (2025). « Théories génératives du littéraire et LLM : "poser les réponses" de ChatGPT avec Milène Tournier », colloque international DH@LLM: Grands modèles de langage et humanités numériques, dir. Alexandre Gefen (CNRS-Sorbonne Nouvelle), Glenn Roe (Sorbonne-Université), Ayla Rigouts Terryn (Université de Montréal) et Michael Sinatra (Université de Montréal), Observatoire des textes, des idées et des corpus

- (ObTIC), Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques (CRIHN), Institut d'Études Avancées de Paris et Huma-Num, Paris, IEA et Jussieu, 3 et 4 juillet 2025.
62. (2025). Conférence « Du couteau au pansement : quelle écriture en ateliers pour les publics vulnérables ? », journée d'études « Des écritures créatives : pour soutenir et accompagner des publics vulnérables », CELLAM, Université Rennes 2, le 18 septembre 2025.
 63. (2025). Conférence invitée « Faire évoluer le rapport à l'écriture dans les classes », journée du labo inter-degrés Écritures créatives, Académie d'Orléans-Tours, Lycée Rabelais de Chinon, le 15 octobre 2025.
 64. (2025). « Introduction. L'adossement à la bibliothèque en recherche-crédation », séminaire en recherche-crédation « Recyclerie du patrimoine pour les écritures de demain », CY Cergy Paris Université, le 8 octobre 2025.
 65. (2025). « Mener l'enquête à la lecture de Laurent Mauvignier », séminaire en recherche-crédation « Recyclerie du patrimoine pour les écritures de demain », IUF chaire Innovation, CY Cergy Paris Université, le 8 octobre 2025.
 66. (2025). « La recherche-crédation au prisme de la phénoménologie », colloque international pluridisciplinaire « La poétique aujourd'hui », ouverture de la session 1, intervenante invitée, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, du 12 au 15 novembre 2025.
 67. (2025). Intervention en clôture de la Biennale des universités de Polynésie, « Atelier d'écriture créative : l'université de demain » inscrit dans le volet « imaginer ensemble », projet Nārua soutenu par le Programme d'Investissements d'Avenir n°4 / France 2030 (réf. ANR-22-EXES-0011), Université de la Polynésie Française, Papeete, le 19 novembre 2025.
 68. (2025). 7 interventions dans le cadre du séminaire « Enseigner, écrire, créer », organisé par Marie Leyral et Audrey Gilles : « Repères méthodologiques pour l'écriture créative dans les formations », le 24/11, « Concevoir un atelier d'écriture adossé à la bibliothèque » (2 volets), le 25/11, « L'écriture créative est-elle évaluable ? », le 26/11, « Atelier étudiant *in situ* », le 27/11, « Marathon d'écriture » (2 volets), les 27 et 28/11, projet Nārua (réf. ANR-22-EXES-0011), Université de la Polynésie Française, Papeete, du 24 au 28 novembre 2025.
 69. (2025). Conférence « Savoirs pour tous », « Écrire et faire écrire en milieu numérique : quels usages des intelligences artificielles génératives ? », Université de la Polynésie Française, Papeete, le 26 novembre 2025.