

Marie-Barbara LE GONIDEC

*Ingénieure d'études du ministère de la culture, mise à disposition du laboratoire Héritages
UMR 9922 (CNRS-Université de Cergy-Ministère de la Culture)*

Publications sur support papier ou électronique, classement thématique

Anthropologie (paysages sonores ; échanges culturels ; <i>gender studies</i> ; idéologie)	p. 2
Archéologie instrumentale	p. 2
Catalogues de collections	p. 2
Classifications - Systématiques	p. 2
Figures de la discipline et/ou du domaine	p. 3
Histoire de l'ethnomusicologie de la France / épistémologie de la discipline	p. 3
Monde pastoral	p. 4
Muséologie - histoire des musées	p. 4
Organologie	p. 4
Symbolique	p. 5
Valorisation de fonds d'archives / Réflexions sur la place et l'usage des archives	p. 5

Publications audiovisuelles et numériques, classement par média

Compact disques audio & DVD interactifs	p. 6
Films	p. 6
Pages Web, Web TV, Radio	p. 6
Sites internet	p. 7

Anthropologie (paysages sonores ; échanges culturels ; *gender studies* ; idéologie)

- 2021 - Une civilisation paysanne patriarcale, *La place des femmes dans les musiques trad' aujourd'hui*, coll. Eurofonik, éd. de la FAMDT, 2021 p. 11-14.
<https://www.famdt.com/wp-content/uploads/2022/10/Synthese-Eurofonik-2022-V-webPAGE.pdf>
- 2020 - « Ce que l'ethnomusicologie doit aux femmes : Claudie Marcel-Dubois et Maguy Andral, fondatrices du domaine français », *Orféas, orfanèlas Orphées, orphelines, ou les musiques au féminin*, éd. Cordae/La talvera, Cordes-sur-ciel, 2020, p. 27-40.
- « Femmes et musique en Bulgarie : le patriarcat est-il soluble dans le communisme ? », *Orféas, orfanèlas Orphées, orphelines, ou les musiques au féminin*, éd. Cordae/La talvera, Cordes-sur-ciel, 2020, p. 67 à 79.
- 2013 - *Paysages sensoriels. Essai d'anthropologie de la construction et de la perception de l'environnement sonore, collection Orientations et Méthodes*, CTHS (co-direction Joël Candau).
- *Temps de la guerre versus temps de la paix : l'expression musicale comme agent du lien social*, CTHS, version électronique ISSN 1773-0899 2013, 119 pages (direction d'ouvrage).
https://www.persee.fr/issue/acths_1764-7355_2013_act_136_4
introduction : https://www.persee.fr/doc/acths_1764-7355_2013_act_136_4_2444
- 2011 - *Chant, musique, danse, instrument : échanges culturels entre Nouvelle et Ancienne France*, CTHS, version électronique ISSN 1773-0899 2011, 77 pages (direction d'ouvrage).
https://www.persee.fr/issue/acths_1764-7355_2011_act_133_2
introduction : https://www.persee.fr/doc/acths_1764-7355_2011_act_133_2_1952
- 2009 - Entre passé et présent, l'ethnologie au service du façonnage d'une tradition à des fins idéologiques, *Ethnologie(s) : nouveaux contextes, nouveaux objets, nouvelles approches*, Ravis-Giordani Georges (dir.), CTHS, p. 119-142.
- 2005 - Du patriarcat au communisme : les femmes et la musique en Bulgarie, *Cahiers de Musiques traditionnelles*, AIMP, Genève, n°18, p. 173-181.
<https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/436#:~:text=Comme%20ce%20fut%20le%20cas,%2C%20l'art%20du%20chant.>

Archéologie instrumentale

- 2009 - *Instruments sonores du Néolithique à l'aube de l'Antiquité*, Cahier XII (fiches de la Commission de nomenclature sur la l'industrie de l'os préhistorique, éd. de la Société préhistorique française, 87 pages, CD inclus (co-direction avec Tinaig Clodoré-Tissot, Denis Ramseyer et Caroline Anderes).
http://www.prehistoire.org/offres/file_inline_src/515/515_pj_160119_165336.pdf
- 2003 - Qu'est-ce qu'un instrument de musique, *Préhistoire de la musique, sons et instruments de musique des âges du Bronze aux âges du Fer en France*, catalogue d'exposition, Musée de Préhistoire d'Île-de-France, Nemours, p. 23-29.
- 2001 - Facture instrumentale et instruments de musique. *La notion de 'spécialiste' en préhistoire*, Cahier des thèmes transversaux, ARSCAN, II, thème 3, UMR 7041, archéologies et sciences de l'Antiquité, Paris, Université de Paris-X/Nanterre, Maison René Ginouvès, pp.162-165.
- 1996 - Au sujet d'une flûte paléolithique. En souvenir de Dominique Buisson (en coll. avec Leonardo Garcia et René Caussé), *Antiquités Nationales*, n°28, p. 149-152.

Catalogues de collections

- 2019 - Coordination du catalogue « *Une collection de cornemuses et de hautbois du monde en Bretagne : élargir les horizons...* » (éd. Dasson an Awel, Locoal-Mendon, 124 p.), rédaction d'articles, des notices et du glossaire.
- 1996 - *Les cornemuses de George Sand, autour de Jean Sautivet / 1796-1867*, catalogue d'exposition, Musées de Montluçon, 111 pages (co-direction avec Sylvie Douce de la Salle et Jean-Jacques Smith).

Classifications-Systématiques

- 2019 - *Enhancing and developing the Hornbostel-Sachs System: the case of flutes and bagpipes, Reflecting on Hornbostel-Sachs' Versuch a century later*, actes du colloque Venise 3-4 juillet 2015, édition de la

Fondazione Ugo e Olga Levi per gli studi musicali, p. 111-144.

<https://www.fondazionelevi.it/wp-content/uploads/2020/05/Reflecting-Hornbostel-Sachs.pdf>

- 1997 - Essai de classification « universelle » des flûtes, *Pastel (revue du Conservatoire Occitan)*, n° 33, Toulouse, p. 24-37.
- 1996 - Typologie des cornemuses à trois voix, *Les cornemuses de George Sand, autour de Jean Sautivet / 1796-1867*, catalogue d'exposition, Musées de Montluçon, p. 36-38. France (CENTRE)
- 1988 - Les flûtes à embouchure terminale biseautée, Mémoire de maîtrise, Université de Paris X Nanterre, 198 p., K7 audio de 90'.

Figures de la discipline et/ou du domaine

- 2020 - [en coll. avec François Gasnault] Louissette Radioyès au Musée national des Arts et Traditions populaires : une contributrice atypique et prolifique, *Musique Bretonne*, n°264, p. 35-40.
- 2020 - Donatien Laurent, sonneur, chercheur, passionné... Essai de biographie sommaire, *Musique Bretonne*, n°263, p. 17-19.
- Ordre et désordre, les archives écrites de Donatien Laurent, *Musique Bretonne*, n°263, p. 36-41.
- 2018 - Auguste Dozon (1822-1890), un diplomate français dans les Balkans au service de la littérature orale, Mayer, Christoph Mayer & Martin Henzelmann (dir.), *Frankreich-Bulgarien: Innereuropäischer Kulturtransfer, Schriften zur Kulturgeschichte*, Verlag Dr. Kovac, Hamburg, p. 127-132.
- 2016 - Claudie Marcel-Dubois, Donatien Laurent : du surplomb à l'immersion, conceptions et vécu de l'enquête ethnomusicologique en terrain bretonnant, Le Gall Laurent et Simon Jean-François (dir.), *Jalons pour une ethnologie du proche, savoirs, institutions, pratiques*, Brest, CRBC, p. 189-218.
- 2015 - [coordination des interviews de J.-F. Simon, F. Postic, D. Giraudon, R. Bouthiller regroupés dans] Les années brestoises. L'enseignement d'un maître, *Ethnologie française*, n°XLV-3, p. 550-554.
- 2015 - [coordination du dossier avec François Gasnault] « Jean-Michel Guilcher 100 ans - Un parcours, une œuvre », *Ethnologie française*, XLV-3, 2015, p. 537-574. France
- 2014 - Marie Droüart et le musée national des arts et traditions populaires, *Marie Droüart, chansons populaires de Haute-Bretagne, cahiers inédits*, texte établi par Didier Bécarn, Rennes, Dastum-PUR, Rennes, p. 16-19.
- 2009 - Georges Henri Rivière (1897-1985) : la musique pour vocation, *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire*, par Claudie Marcel-Dubois et François Falc'hun assistés de Jeannine Auboyer, Le Gonidec Marie-Barbara (éd.), CTHS-Dastum, p. 56-65.

Histoire de l'ethnomusicologie de la France / épistémologie de la discipline

- 2016 - Enquêter en tandem sur les pratiques musicales de la France rurale pour le Musée des arts et traditions populaires, *ethnographiques.org*, n°32, juillet 2016, (co-rédaction François Gasnault) www.ethnographiques.org/2016/Gasnault,Le-Gonidec.
- 2013 - Maguy Pichonnet-Andral et la Haute-Loire : premiers pas d'une longue carrière au côté de Claudie Marcel-Dubois, *Chansons et contes de Haute-Loire*, Perre Didier (éd), Le Gonidec Marie-Barbara (coll.), CTHS-AMTA, p. 13-22.
- 2011 - « A la recherche du temps passé » ou de l'Hexagone à l'Outre-mer l'ethnomusicologie de la France au Musée national des Arts et Traditions populaires, *Chant, musique, danse, instrument : échanges culturels entre Nouvelle et Ancienne France*, CTHS, version électronique ISSN 1773-0899 2011, p. 34-52. https://www.persee.fr/doc/acths_1764-7355_2011_act_133_2_1956?q=Le+Gonidec+Marie-Barbara
- 2009 - *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire*, par Claudie Marcel-Dubois et François Falc'hun assistés de Jeannine Auboyer, CTHS-Dastum, 440 pages, DVD inclus, (direction d'ouvrage).
- 2008 - Du département d'ethnomusicologie du Musée National des Arts et Traditions Populaires au secteur musique du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée : l'ethnomusicologie a-t-elle (toujours) sa place dans un musée de société ?, *L'ethnomusicologie de la France. De l'« ancienne*

civilisation paysanne» à la globalisation, Luc Charles-Dominique et Yves Defrance (dir.), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 47-60.

Monde pastoral

- 2012 - De la voix aux instruments, du huchement au langage : la communication sonore entre l'éleveur et l'animal, *Le chant de plein air des laboureurs, dariolage, briolage...* ouvrage collectif, l'Harmattan, coll. Patrimoine culturel immatériel, p. 216-235.
- 2008 - La relation homme-animal dans les archives sonores du Musée national des Arts et Traditions populaires, *L'homme et l'animal : voix, soins, musique...*, Revue de la société d'Ethnozootechnie, n°84, 2008, p. 115-116.
- 2004 - CD *Bulgarie : musique de tradition pastorale*, Archives internationales de musique populaire, Musée d'ethnographie, Genève/VDE, livret de 12 pages, 17 pages.
- 1998 - Accordage des cloches – Balkans, *Percussions*, n° 60, Chailly-en-Bière, p. 13-17.

Muséologie - histoire des musées

- 2016 - Valoriser des collections scientifiques grâce au numérique : sous quelles formes et pour quels publics ? Deux exemples pris dans les fonds de l'ancien Musée National des Arts et Traditions Populaires, Sylvaine Leblond-Martin (dir.), *Musiques orales, notations musicales et encodages numériques*, Paris, Les éditions de l'immatériel, 2016, p. 176-193 (co-rédaction Jean-Pierre Dalbéra).
- 2015 - La musique au MuCEM ou comment expliquer un tel silence ?, *Musées et Collections Publiques de France*, n°273-1, 2015, p. 21-23. France
- 2014 - Du musée d'Ethnographie du Trocadéro au musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, *Les sifflets en terre cuite du Musée des civilisation de l'Europe et de la Méditerranée*, Pierre Catanès et Marie-Barbara Le Gonidec, Réunion des Musées Nationaux.
<http://www.mucem-sifflets-terre-cuite.fr/presentation/introduction.php>.
- 2008 - *Le rôle des voyages dans la constitution des collections ethnographiques, historiques et scientifiques*, éd. du CTHS, version électronique ISSN 1773-0899, 110 p. (co-direction Didier Bouillon).
http://www.cths.fr/files/ed/pdf/0_5_10_intro_rvcc.pdf
- 2008 - Paysan italien musicien (notice de présentation d'un tableau), *La revue des Musées de France, revue du Louvre*, Réunion des Musées Nationaux, n°2, avril 2008, p. 110.

Organologie

- 1996 - La nature au service de la facture : matière, techniques et savoir-faire, *L'homme, le végétal et la musique*, Jacques Coget (dir.), FAMDT, collection modal, Geste éditions, Niort, p. 50-61.
- 2019 - Rédaction de l'article sur les cornemuses et de celui sur les hautbois (p. 16-43) dans le cadre de la coordination du catalogue « *Une collection de cornemuses et de hautbois du monde en Bretagne : élargir les horizons...* » (éd. Dassin an Awel, Locoal-Mendon, 124 p.) [voir la rubrique Catalogues]
- 2015 - La clique de binious du 73^{ème} RIT de Guingamp, *Musique bretonne*, n°244, juillet 2015, p. 26-32 (co-rédaction Gilles Kermarc). [Pdf accessible sur :
<http://www.dastumedia.bzh/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloId=200147&fonds=&cid=2451>]
- 2015 - Les binious de la Grande Guerre : de Guingamp aux vitrines d'un musée national à Paris, *Musique bretonne*, n°245, octobre 2015, p. 26-30. [Pdf accessible sur :
<http://www.dastumedia.bzh/dyn/portal/index.seam?page=alo&aloId=200148&fonds=&cid=2458>]
- 2013 - Du civil au militaire, du couple à la clique : l'exemple du *bagad* de Lann-Bihoué, *Temps de la guerre versus temps de la paix : l'expression musicale comme agent du lien social*, CTHS, version électronique ISSN 1773-0899 2013, p. 93-106.
https://www.persee.fr/doc/acths_1764-7355_2013_act_136_4_2451?q=Le+Gonidec+Marie-Barbara
- 2012 - La cornemuse ? Un sac et des tuyaux ! *L'air du temps. Musiques populaires dans le monde*, Aubert, Laurent (dir.), éd. Apogées, p. 60-64.
- 2011 - De quoi l'organologie est-elle la science ?, *Morceaux exquis, le corps dans les cultures populaires*, Boëth Gilles et Tamarozzi Federica (dir.), CNRS, p. 222-223.
- 2009 - La collection de cornemuses du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, *La revue des*

Musées de France, revue du Louvre, Réunion des Musées Nationaux, n°3 juin 2009, p. 93-103.

- 2008 - Les instruments du tympan de Moissac, *Una Voce*, n°261, 2008, p. 26-29.
- 2005 - La cornemuse bulgare, l'instrument du mariage, *Anuario da gaita*, bulletin annuel de la Escola provincial de gaitas, deputacion de Ourense (Galice, Espagne), n°20, p. 26-29.
- 1999 - Organologie et histoire du *biniou* et de la bombarde, *Instrument du diable, musique des anges, images et symboles de la cornemuse et du hautbois en Bretagne, XVe-XXe siècle*, ouvrage collectif, Rennes, Dastum, p. 13-16.
- 1998 - La *gadulka* bulgare, *Les noces de Marko, le rite et le mythe en pays bulgare*, Cuisenier Jean, PUF, collection ethnologies, Paris, p. 275-276.
- 1996 - *Les cornemuses de George Sand, autour de Jean Sautivet / 1796-1867*, catalogue d'exposition, Musées de Montluçon, 111 p. (co-direction Sylvie Douce de la Salle et Jean-Jacques Smith).
- La cornemuse bulgare, *Pastel (revue du Conservatoire Occitan)*, n° 30, Toulouse, p. 24-31.
- Les règles d'or d'un maître-facteur de cornemuses, *Pastel (revue du Conservatoire Occitan)*, n° 30, Toulouse, p. 32-33.
- La nature au service de la facture : matière, techniques et savoir-faire, *L'homme, le végétal et la musique*, Jacques Coget (dir.), FAMDT, collection modal, Geste éditions, Niort, p. 50-61.
- 1988 - Les flûtes du pourtour oriental de la Méditerranée, *Le roseau et la musique*, catalogue d'exposition, Biennale d'Organologie, ARCAM édisud, Aix en Provence, p. 19-25.

Symbolique

- 2011 - La voix, cet organe qui fait parler le cœur, *Morceaux exquis, le corps dans les cultures populaires*, Boëth Gilles et Federica Tamarozzi (dir.), CNRS, p. 215-221.
- 2000 - La couleur et le souffle, *L'homme, le minéral et la musique*, Jacques Coget (dir.), FAMDT, collection modal, Geste éditions, Niort, p. 96-105.
- 1997 - *Le beau berger et sa flûte de miel, les instruments de musique pastoraux dans les chants traditionnels bulgares*, thèse de doctorat, Université de Paris X-Nanterre, déc. 1997, 453 p., K7 vidéo 30').
- 1994 - La brebis musicienne, *L'homme, l'animal et la musique*, Jacques Coget (dir.), FAMDT, collection modal, Geste éditions, Niort, p. 20-29.

Valorisation de fonds d'archives / Réflexions sur la place et l'usage des archives scientifiques

- 2019 - Direction du dossier "Les archives de l'ethnomusicologie en France : le cas du MNATP et du MH : Du musée des Arts et Traditions populaires aux Archives nationales, du musée de l'Homme à l'université de Nanterre", *Sonorités*, n°46, hors-série n°2, <https://journals.openedition.org/afas/3876>.
- Que sont les archives devenues ? Actualités des fonds de l'ethnomusicologie institutionnelles en France (article d'introduction aux 10 contributions du dossier ci-dessus), *Sonorités*, n°46, hors-série n°2, <https://journals.openedition.org/afas/3921>.
- Les fonds sonores de l'ancien musée national des Arts et Traditions populaires : collections ou archives ?, *Sonorités*, n°46, hors-série n°2, <https://journals.openedition.org/afas/3926>.
- 2016 - Rédaction de notices pour le catalogue de l'exposition *Des voyageurs à l'épreuve du terrain : études, enquêtes, explorations (1800-1960)*, Pascal Riviale (dir.), Pierrefitte-sur-Seine, éd. des Archives nationales, p. 116-120.
- 2014 - Ethno(musico)logie, archives sonores et collections muséales, Faburel G., Guiu C., Mervant-Roux M.-M. (et al.), *Soundspaces : espaces, expériences et politiques du sonore*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 146-151. (co-rédaction Claire Calogirou)
- 2013 - La phonothèque du Musée National des Arts et Traditions Populaires : 1937-2012, *Bulletin de liaison des adhérents de l'AFAS*, n°39, automne-hiver 2013, <http://afas.revues.org/2898>.
- 2013 - *Chansons et contes de Haute-Loire*, CTHS-AMTA, 463 pages, CD inclus, Perre, Didier (dir.), Le Gonidec, Marie-Barbara (coll.), 2013, *Chansons et contes de Haute-Loire*, Paris-Riom, co-éd. CTHS-AMTA, CD inclus, 471 p.

- 2013 - De la mission à l'édition : histoire d'un disque. L'enquête de 1948 du Musée national des arts et traditions populaires et le disque *Chants corses* ATP 50.3-4 des Musées nationaux, *La Corse et la musique, entre tradition et modernité*, Corte, Albania, p. 82-93.
- 2012 - La Mission du musée des Arts et Traditions populaires en Basse-Bretagne de 1939 : pourquoi et comment publier une enquête de folklore musical soixante-dix ans après ?, *Bulletin de liaison des sociétés savantes, Langues, communautés et territoires en France. Recherches et enquêtes en ethnologie et en linguistique*, n°14, éd. du CTHS, mars 2012, n°14, p.129-145.
http://www.cths.fr/_files/an/pdf/bulletin_14.pdf
- 2010 - Hommes et bêtes en Aubrac au milieu des années soixante : enquête sur les pratiques sonores et musicales des éleveurs et de leur troupeau, *Fities'n sixties, ça change en Lozère!*, éd. des Archives départementales de la Lozère, p. 129-145.
- Les archives sonores du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, ancien Musée national des Arts et Traditions populaires, *Bulletin de l'AFAS*, n°35, hiver 2010, p. 10-17.
<https://journals.openedition.org/afas/2582>
- 2009 - Le fonds d'archive et les collectes de la Mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939, *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire*, par Claudie Marcel-Dubois et François Falc'hun assistés de Jeannine Auboyer, Le Gonidec Marie-Barbara (éd.), CTHS-Dastum, p. 101-221.

Publications audiovisuelles et numériques (classement par média)

Compact disques audio & DVD interactifs

- 2009 - *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire* (DVD accompagnant l'ouvrage du même nom, co-édition CTHS-Dastum).
- 2004 - CD audio *Bulgarie, musique de tradition pastorale*, éd. VDE, Genève, Archives internationales de musique populaire, livret de 12 pages (a reçu le "Choc de la musique" décerné par la revue Le Monde de la Musique, n° de décembre 2004).
- Participation à la notice (p. 9-11) du CD audio *Le Dernier Sonnaillieur*, Odyssée sonore 1209-2009, André Dillon (dir.), coll. Atlas sonore en Languedoc Roussillon, vol. 5, produit par le Greca.
- 1998 - Rédaction du livret (6 pages) du CD audio *Cornemuses de Thrace*, enregistrements de P. Kersalé, production Syrinx Academy, distribué par Arion.
- 1997 - Participation (enregistrements et photographies) au CD audio *Petite musique de pluie, les instruments de musique du monde racontés aux enfants*, conçu et présenté par G. Dournon, Le chant du monde, distribué par Harmonia mundi.
- 1996 - Rédaction du livret (5 pages) du CD audio *Bulgarie, Chants et danses de Thrace*, enregistrements de P. Kersalé, Syrinx Academy, distribué par Arion.

Films

- 2012 - [voir aussi la rubrique *Film*] Conception et réalisation de *Renaissance d'un bratch roumain*, version française et version anglaise sous-titré (avec la contribution scientifique de Anne Houssay), co-production MuCEM-Cité de la Musique, 48 minutes.
- 2012 - *Renaissance d'un bratch roumain*, direction et réalisation, avec la collaboration de Anne-Houssay, MuCEM et Cité de la Musique, 48 min. (version française et version anglaise sous-titrée).
- 2011 - *La mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939*, réalisation (sonorisation et montage des archives filmiques et sonores de l'enquête du MNATP), Mucem, 24 min. (réalisation d'une version anglaise sans commentaires mais avec des intertitres). [Voir la rubrique « pages web »]

Pages Web, Web TV, Radio

- 2020 - « Folklore musical », page de présentation sur le site KUB (Kultur/Bretagne, webmédia consacré à la culture bretonne) du film sur la Mission 1939 réalisé en 2011 [voir la rubrique « films »]
<https://www.kubweb.media/page/folklore-musical-basse-bretagne-1939-ethnomusicologie-claudie->

marcel-dubois-marie-barbara-gonidec/?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=nl229folkloremusical&fbclid=IwAR1gDjzAYLDn3QE_MiSYdOHXB4mdSuk-renm7cCt267k

- 2019 - participation à « Musiques populaires, une épopée française (1/4), du folklore à l'ethnologie », documentaire de Péroline Barbet (diffusé sur France Culture le 17 juin 2019 dans le cadre de l'émission LSD, la série documentaire) (*n'est plus en ligne*)
- participation à « Un projet pour réveiller les musiques de la France rurale des années 1930 à 1980 », brève d'Aliette de Laleu (diffusée France Musique, dans le cadre de l'émission *Classique info* du vendredi 8 février 2019)
<https://www.francemusique.fr/actualite-musicale/un-projet-pour-reveiller-les-musiques-de-la-france-rurale-des-annees-30-a-80-70327?fbclid=IwAR3p726izjKpPxQ40kBc1CZMxldw00HP9bJuXj5kLmrf15POUezhiIkTukw>
- 2017 - « Les réveillées, vers une édition en ligne des enquêtes ethnomusicologiques », page de présentation du projet de plateforme Les Réveillées sur le site de l'EHESS.
<https://www.ehess.fr/fr/focus-sur-collection/%C2%AB-r%C3%A9veill%C3%A9es-%C2%BB-vers-%C3%A9dition-en-ligne-denqu%C3%AAtes-en-ethnomusicologie>
- 2016 - « Ethnomusicologie : archives du paysage sonore français », *Focus*, PSL-Explore.
<https://explore.univ-psl.fr/fr/thematic-focus/ethnomusicologie-archives-du-paysage-sonore-fran%C3%A7ais>
- 2014 - Enregistrements musicaux effectués sur le terrain en Bulgarie (1992-1993) en accès libre sur le site du CREM, plateforme Telemeta
https://archives.crem-cnrs.fr/archives/collections/CNRSMH_I_1998_001/
- 2007 - Web-TV *La cornemuse polonaise* (7'45), présentation d'un objet des collection du MNATP. (*n'est plus en ligne*)
- Web-TV *Les cloches bulgares* (6'34), présentation d'un objet des collection du MNATP. (*n'est plus en ligne*)
- 1998 - France Culture *Les chemins de la connaissance*, quatre émissions de 30' sur les classifications organologiques, réalisée par J. Coget (avec F. Gétreau, organologue et C. Besnaimou, acousticien).
- 1989 - Radio Canada, présentation du *Le Salon de Musique du Musée de l'Homme* (exposition permanente des instruments du monde), émission de 30'.

Sites internet

- 2021 - « Les réveillées, à la découverte des pratiques musicales dans la France rurale du siècle dernier » (avec François Gasnault), site dédié aux archives ethnomusicologiques (1939-1984) de Claudie Marcel-Dubois et Maguy Andral du Musée National des Arts et Traditions Populaires, édition de l'EHESS
<https://les-reveillees.ehess.fr/>
- 2013 - *Les sifflets en terre cuite*, catalogue scientifique de la collection du Mucem, éd. de la Réunion des Musées Nationaux (avec Pierre Catanès)
www.mucem-sifflets-terre-cuite.fr
- 2011 - *Les archives de la mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939 du Musée National des arts et tradition populaire*.
<http://bassebretagne-mnatp1939.com/>
- 2007 - *Cornemuses d'Europe et de Méditerranée*, catalogue scientifique et exposition virtuelle de la collection de cornemuses du Mucem (grand prix du multimédia dans les musées, ICOM, 2007)
www.cornemuses.culture.fr
Site non maintenu par le ministère de la Culture et supprimé en septembre 2020
- 2003 - Collaboration à *Portail d'ethnomusicologie* (rédaction de la partie concernant les instruments de musique). Site réalisé par Edwin Roubanovitch
www.ethnomusicologie.net/reperestheoriques.htm