

## FICHE DESCRIPTIVE : UNITÉ D'ENSEIGNEMENT LIBRE SEMESTRES IMPAIRS

(sous réserve d'ouverture par l'enseignant responsable de l'UE en amont de chaque semestre)

**INTITULÉ DE L'UE LIBRE :** Musiques Actuelles de la découverte au partage

### INFO PRATIQUES SUR LE COURS

<b>Jour du cours ....:</b> JEUDI	<b>Nombre de cours par semestre :</b> 12
<b>Horaire du début du cours :</b> 16H30	<b>Horaire de fin du cours :</b> 18H30
<b>Date du premier cours :</b> 22 SEPTEMBRE	<b>Date du dernier cours :</b>
<b>Modalités d'enseignement :</b> 100% présentiel	
<b>Si présentiel, lieu du cours :</b> site des chênes - cergy	

### PUBLIC VISÉ

<b>UE ouverte aux étudiants de toute licence - parcours de licence concerné(s) :</b> <input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non - Précisez : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	<b>Année(s) de licence et semestre(s) concerné(s)</b>	
	<b>L2 : S3</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Nombre d'étudiants :</b> 12
<b>Prérequis :</b> <input checked="" type="checkbox"/> Non (aucun prérequis n'est nécessaire) <input type="checkbox"/> Oui - Précisez les prérequis nécessaires : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	<b>L3 : S5</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Nombre d'étudiants :</b> 12
	<b>Total S1+S2+S3 = 24</b>	

### DESCRIPTIF

<p><b>Objectifs du cours :</b></p> <p>Permettre une découverte des musiques actuelles par un prisme de mise en place d'un projet collectif. De leurs créations aux grandes figures, les musiques actuelles irriguent nos vies. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à réfléchir et à construire un journal musical en mettant en avant leur univers musical et les grands mouvements qui ont émaillé les Musiques actuelles. Enrichir le bagage culturel des étudiant.e.s et développer par des rencontres leurs connaissances sur le secteur.</p>
<p><b>Contenu de la formation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les Musiques Actuelles : définition et historique avec mise en place de l'univers musical par chaque étudiant.</li> </ul> <p><b>Jazz et musiques improvisées</b> <b>Musiques traditionnelles et du monde</b> <b>La chanson</b> en tant que genre, même si le chant est commun à une grande partie des familles musicales <b>Musiques amplifiées</b> divisées en 3 sous-familles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rock et dérivés, blues, pop, fusion, métal, indus, hard-core, punk...</li> <li>Hip-hop, R'n'B, ska, reggae, raga, dub, funk, soul...</li> <li>musiques électroniques</li> </ul>

Mise en binôme pour création d'un travail collectif autour d'une pionnière ou pionnier des musiques amplifiées qui sera présenté en séance 3. Une décennie sera attribuée aux étudiant.e.s pour diriger leurs recherches et une sitographie proposée.

- Discussions autour de morceaux de musiques – repérage des instruments qui construisent les Musiques Amplifiées de la contrebasse ou loop. Comment les esthétiques musicales se nourrissent et réalisent des ponts entre les décennies et même les siècles.

Création d'une playlist Spotify sur un thème défini collectivement.

- Retour sur les pionnières et pionniers qui ont rendu populaire les musiques amplifiées. Présentation par les étudiants d'un.e artiste.
- La musique et le cinéma – focus sur ces deux arts qui se mêlent et se nourrissent.
- Découvertes des métiers dans les lieux de musiques actuelles et également autour des musicien.ne.s. Le cour s'effectuera à la 33Tour pour ce temps spécifique.
- Evocation de la Musicothérapie et des bienfaits de la musique comme lien social et construction d'identité collective.

**De la séance 7 à 10 : Rédaction d'un mini-journal musical.**

Début du travail autour de la restitution. Reprise de leur univers musical avec développement et amendement suite aux échanges. Durant ces séances, l'axe sera porté sur la reprise des éléments examinés dans les premières rencontres.

Le but est de permettre à chaque élève de construire un moment de ce rendu final qui sera disponible sur le site de l'université. Pour les accompagner dans cette réalisation, un outil collaboratif sera mis en place dès le premier cours - padlet. Les étudiant.e.s devront se confronter à l'exercice de l'interview et de l'écriture. Ils choisiront le nom de ce mini journal.

**MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES**

Modalités d'évaluation	à cocher	Commentaire(s)*
Examen écrit terminal	<input type="checkbox"/>	
Examen oral terminal	<input type="checkbox"/>	
Contrôle continu	<input checked="" type="checkbox"/>	
Contrôle continu intégral	<input type="checkbox"/>	
Rapport de projet	<input type="checkbox"/>	
Mémoire	<input type="checkbox"/>	
Soutenance orale	<input type="checkbox"/>	
Autres (préciser) :	<input checked="" type="checkbox"/>	

\* Indiquer dans la colonne « commentaire(s) » : la nature de l'examen et sa durée ; s'il s'agit d'un écrit, d'un oral ; le temps de préparation et le temps de passage ; si le contrôle continu comprend un examen final

**VALIDATION DE LA FICHE PAR LE DIRECTEUR DE COMPOSANTE OU LE CHEF DE SERVICE/DIRECTEUR DE LA DIRECTION :**

Prénom, nom : *Caroline Chantegret*

Date : *12/7/22*

Signature : 

Par cet accord écrit, la composante ou le service/direction s'engage à ce que le gestionnaire indiqué sur la fiche effectu :

- la vérification et le suivi des inscriptions pédagogiques sur Apogée
- la saisie des notes sur Apogée
- la gestion et le paiement des heures d'enseignement