

AMarie Petitjean

Publications

a. Direction de numéros de revues

1. (2017). Avec CORDIER Anne, ALAMARGOT Denis. « Écriture numérique, vol. 1 : des usages sociaux aux formations », *Le français aujourd'hui*, n°196, Paris, Armand Colin, 136 pp.
2. (2018). Avec BRUNEL Magali. « Écriture numérique, vol. 2 : la conversion du littéraire ? », *Le français aujourd'hui*, n°200, Paris, Armand Colin, 144 pp.
3. (2018). Avec HOUDART-MEROT Violaine. *Les cahiers d'Agora*, n°1, « Écritures contemporaines et processus de création », revue du Centre de Recherche Agora, en ligne : <https://www.u-cergy.fr/fr/laboratoires/agora/cahiers-d-agora/numero-1.html>.

b. Articles dans des revues à comité scientifique

1. (2012). « L'ekphrasis, comme tentative de restitution d'un tableau du Louvre », dossier du 80^e congrès de l'ACFAS : *Une complémentarité à définir : le rapport du créateur à son récepteur*, Alain Beaulieu (dir.), revue numérique de l'Université Laval, Québec, Canada, *Le Crachoir de Flaubert*, mis en ligne juin 2012 : <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2012/06/lekphrasis-comme-tentative-de-restitution-dun-tableau-du-louvre/>
2. (2013). « Quand le Louvre se joue des tentatives d'épuisement », *Le Crachoir de Flaubert*, revue numérique de l'Université Laval, Québec, Canada, mis en ligne septembre 2013 : <http://lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/>
3. (2013). « Faire l'expérience de la langue comme matériau artistique en atelier d'écriture universitaire », *Écrits d'élèves, contraintes de la langue*, *Le français aujourd'hui*, n°181, Jacques David et Brigitte Marin (dir.), Paris, Armand Colin, juin 2013, pp. 59 à 67.
4. (2013). « La géographie thériausienne, constitution d'un territoire mythique », dossier « La Côte-Nord d'Yves Thériault », *Littoral*, n°8, Julie Saint-Pierre (dir.), Groupe de Recherche sur l'Écriture Nord-Côtière, Sept-Îles, Canada, pp. 78 à 81.
5. (2015). « La littérature numérique pour jeune public : les applications numériques deviendront-elles des classiques de l'enfance ? », *Les enjeux éducatifs de la littérature de jeunesse : perspectives idéologiques - perspectives didactiques*, Anne-Marie Dionne (dir.), *Revue d'éducation de l'université d'Ottawa*, vol. 4, n°1, Ottawa, Canada, printemps 2015, pp. 36-41 ; en ligne sur : <http://education.ottawa.ca>
6. (2015). « Littérature numérique pour jeune public : de quelques tendances de l'offre éditoriale contemporaine », *Strenæ*, n°9, mis en ligne le 10 juillet 2015 : <http://strenae.revues.org/1461>.
7. (2016). Avec DELAMOTTE, Régine et PENLOUP, Marie-Claude. « Didactique de l'écriture en situation de raccrochage : une entrée par les compétences ? Un début d'étude collaborative au micro-lycée de Paris », *Décrocher à l'école : la part du français*, R. Delamotte, MC. Penloup & Y. Reuter (dir.), *Repères* n°53, Lyon : IFE, pp. 129-147.
8. (2016). Avec DELAMOTTE, Régine. « Compétences littéraciques selon les dispositifs d'écriture, en situation de raccrochage scolaire : ce que nous apprend la question du genre ». *Les pratiques (trans-) littéraciques au prisme du genre*, A. Cordier (dir.), revue en ligne de Recherches en Littérature Médiatique Multimodale (R2LMM), n°4, Québec, Montréal : <http://litmedmod.ca>.
9. (2017). « Des robinsonnades inversées : Anne Hébert versus Michel Tournier », *Les Cahiers Robinson*, n°84, Université d'Artois, pp. 129-144.
10. (2017). Avec CORDIER Anne et ALAMARGOT Denis. Présentation du numéro « Écriture numérique, vol. 1 : des usages sociaux aux formations », *Le français aujourd'hui*, n°196, pp. 3-10.
11. (2017). L'atelier « Écrire et éditer avec les supports numériques » de Jean-Noël Lafargue, *Le français aujourd'hui*, n°196, pp. 107-114.

12. (2018). Avec BRUNEL, Magali. « Quand les professeurs se risquent à la culture numérique : quel enseignement de l'écriture littéraire ? ». Présentation du dossier « Écriture numérique : la conversion du littéraire ? », *Le français aujourd'hui* n°200, pp. 11-16.
13. (2018). « La conversion numérique du littéraire dans les formations universitaires : témoignages croisés », *Le français aujourd'hui* n°200, « Écriture numérique : la conversion du littéraire ? », pp. 127-140.
14. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « Modalités contemporaines de l'écriture : acteurs, lieux et enjeux », introduction du dossier « Écritures contemporaines et processus de création », *Les Cahiers d'Agora* n°1, en ligne : <https://www.u-cergy.fr/fr/laboratoires/agora/cahiers-d-agora/numero-1/introduction.html>.
15. (2018). « La formation à la conduite d'ateliers d'écriture comme facteur de réflexivité critique sur les processus de création », *Les Cahiers d'Agora* n°1, en ligne : <https://www.u-cergy.fr/fr/laboratoires/agora/cahiers-d-agora/numero-1/la-formation-a-la-conduite-d-ateliers-d-ecriture-comme-facteur-de-reflexivite-critique-sur-les-processus-de-creation.html>.
16. (2018). « Polyphonie et réécriture dans *L'île de la demoiselle* », *Les Cahiers Anne Hébert* n°15, *Anne Hébert, le centenaire : réception, traduction, enseignement de l'œuvre*, Presses de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Canada), pp. 186-199 (en ligne : <https://www.usherbrooke.ca/centreanne-hebert/cahiers-anne-hebert/cahier-15/>).
17. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « La suppression du sujet d'invention à l'Épreuve Anticipée du Baccalauréat : une décision à contrecourant de l'histoire », *Le français aujourd'hui* n°202, V. Brinker & G. Di Rosa (dir.), *Enseigner la littérature avec et au-delà des programmes*, pp. 105-116.
18. (2018). « Le statut du livre jeunesse dans les recherches sur la lecture : quelle place dans les revues au XXIème siècle ? », *Carrefours de l'éducation*, n°46, dossier « L'enseignement-apprentissage de la lecture », Sophie Briquet-Duhazé (dir.), pp. 27-40.
19. (2019). « *Praxis* et formations littéraires : ce que nous apprend le *creative writing* américain », Revue électronique de la Société d'Études de la Littérature Française des XXe et XXIe siècles, *Elfe XX-XXI* [En ligne], PEREZ, Claude et GEFEN, Alexandre (dir.), mis en ligne le 10 septembre 2019 : <https://journals.openedition.org/elfe/866>.
20. (2020). « Cours de littérature ou cours de littérature numérique ? Éléments de cadrage disciplinaire à partir de pratiques universitaires », *Revue de recherche en littérature médiatique multimodale* (r2lmm), vol. 11, ISSN 2368-9242, [en ligne] <https://litmedmod.ca/cours-de-litterature-ou-cours-de-litterature-numerique-elements-de-cadrage-disciplinaire-partir-de>. Captation de l'intervention en ligne : <https://youtu.be/XGpfrVTae2M>.

c. Articles de synthèse / revues bibliographiques

1. (2013). « Jean-Noël Pontbriand, *les Voies de l'inspiration* », N4728, revue de poésie, n°24, Christian Vogels (dir.), Angers, Le Chant des mots, pp. 91.
2. (2013). « Pour envisager un tournant des cursus littéraires en France », *Le Crachoir de Flaubert*, revue numérique de l'Université Laval, Québec, Canada ; mis en ligne le 18 février 2015 : <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2015/02/pour-envisager-un-tournant-des-cursus-litteraires-en-france/>
3. (2017). « Reviews : Grauby, Françoise. *Le roman de la création : écrire entre mythes et pratiques* », *Contemporary French Civilization*, Volume 42, Issue 1, Liverpool University Press Online, pp. 131 ; DOI: <http://dx.doi.org/10.3828/cfc.2017.8>.
4. (2019). « De la littérature à la société : le mur à franchir », revue *France Forum* n°74, dossier « États-Unis », Institut Jean Lecanuet, p. 79-80.

d. Autres articles (publiés dans des revues professionnelles)

1. (2014). « Vents d'ouest et paravents : le *creative writing* et les modules de formation à l'écriture créative dans les universités françaises », *Parenthèse*, n°13, *Panorama d'ateliers d'écriture en France (hors de Paris)*, Jean-Michel Dévésa (dir.), *Kalame*, Belgique, septembre 2014, pp. 56 à 60.

2. (2014). « *Nous, notre histoire*, d'Yvan Pommaux et Christophe Ylla-Somers. Où Pommaux s'attaque à l'histoire du monde », *L'École des lettres*, 106^e année, n°1, août-septembre 2014, pp.3-10.
3. (2015). « L'humour, valeur nationale : mallette théorique pour interventions pédagogiques », *L'École des lettres*, mis en ligne le 29 janvier 2015 : <http://www.ecoledeslettres.fr/blog/litteratures/lhumour-valeur-nationale-mallette-theorique-pour-interventions-pedagogiques/>.
4. (2015). « Les littéraires : plus créatifs que les autres ? Bilan d'une expérience d'atelier créatif en partenariat d'entreprise », *L'École des lettres*, 106^e année, n°3, 2015, pp. 69-76.
5. (2015). « *Adama* de Simon Rouby : notre histoire commune », *L'École des lettres*, 2015-2016, n°2, pp. 55-56.
6. (2016). « Le net, un vaste atelier d'écriture », *Lecture jeune*, n°159, *L'écriture des jeunes et les jeunes auteurs*, pp. 25-28.
7. (2016). « Une année d'ateliers d'écriture en Microlycée », *Lecture jeune*, n°159, *L'écriture des jeunes et les jeunes auteurs*, pp. 29-31.
8. (2016). « De l'atelier d'écriture à l'écriture créative : ce que nous apprend le regard porté sur les cursus américains », *Lecture jeune*, n°159, *L'écriture des jeunes et les jeunes auteurs*, pp. 32-35.
9. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « Faut-il brûler l'écriture d'invention ? », *L'école des Lettres*, 3 avril 2018 (en ligne : <http://actualites.ecoledeslettres.fr/education/baccalaureat-education/faut-il-bruler-lecriture-dinvention/>) ; et *The Conversation*, 17 avril 2018 (en ligne : <https://theconversation.com/reforme-des-epreuves-de-francais-au-bac-2021-faut-il-bruler-lecriture-dinvention-94645>)
10. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « Réinventer l'écriture d'invention », dossier "Le bac, hier et aujourd'hui", Hélène Eveleigh et Philippe Pradel (dir.), *Les Cahiers pédagogiques*, Hors-série Numérique n°50, pp. 67-70 (<http://librairie.cahiers-pedagogiques.com/hors-serie-numerique-pdf-epub/805-le-bac-hier-et-aujourd-hui.html>).
11. (2020). « Ateliers d'écriture : quel monde rêver après le confinement ? », *France Forum* n° 77, dossier « Le monde d'après », Institut Jean Lecanuet, p. 23-26 (<https://www.institutjeanlecanuet.org/content/quel-monde-rever-apres-le-confinement>).
12. (2020). « La part de l'enseignement à l'université : le cas des formations en écriture créative », *Administration & Éducation*, n°168, "Qu'est-ce qu'enseigner ?", Monique Chestakova & Pierre Pilard (dir.), Association Française des Acteurs de l'Éducation (AFAE), 2020/4, p. 127-132.

e. Direction d'ouvrages

1. (2015). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. *Numérique et Écriture littéraire. Mutations des pratiques*, Paris, Hermann, 181 p.
2. (2019). Avec CHAULET-ACHOUR, Christiane. *Codicille à la querelle des Anciens et des Modernes. Mélanges pour Violaine Houdart-Merot*, coll. « Histoire, Textes, Sociétés », L'Harmattan, septembre 2019, 256 p.
3. (2020). *Fictions documentées*, éd. Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », distribution Hachette Livre, décembre 2020, 236 p.

f. Chapitres d'ouvrages

1. (2013). « Humour anglais pour enfants français », in HOUDART-MEROT, Violaine (dir.), *Rires en francophonie*, Amiens, Encrage, Belles Lettres Diffusion, pp. 35-52.
2. (2013). « L'exemple américain : l'intégration du *creative writing* dans les programmes universitaires aux États-Unis », in HOUDART-MEROT, Violaine et MONGENOT, Christine (dir.), *Pratiques d'écriture littéraire à l'université*, Paris, Honoré Champion, pp. 123 à 135.
3. (2013). « Yves Thériault », in BLANCHAUD, Corinne (dir.), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques : Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande*, Paris, Honoré Champion, pp. 463 à 465.

4. (2013). « Germaine Guèvremont », in BLANCHAUD, Corinne (dir.), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques : Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande*, Paris, Honoré Champion, pp. 238 à 240.
5. (2014). « La formation à l'écriture littéraire en France : variables pragmatiques et modèle américain », in JACQUES, Martine et RAULET-MARCEL, Caroline (dir.), *Inventions de l'écriture*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, pp. 109-120.
6. (2015). « Les ateliers d'écriture créative à l'université », in DALLET, Sylvie, LAOUANI, Fadhila, BENDANA, Kmar (dir.), *Ressources de la créativité*, Institut Charles Cros, Paris, L'Harmattan, pp. 67-77.
7. (2015). « Explorer le patrimoine littéraire par l'écriture créative, aux États-Unis et en France », in BISHOP, Marie-France et BELHADJIN, Anissa (dir.), *Les patrimoines littéraires à l'école : tensions et débats actuels*, Paris, Honoré Champion, pp. 303-315.
8. (2015). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « Introduction : La littérature faite par tous ? », in PETITJEAN, AMarie et HOUDART-MEROT, Violaine (dir.), *Numérique et Écriture littéraire. Mutations des pratiques*, Paris, Hermann, pp. 5-12.
9. (2015). « Quand l'atelier d'écriture devient numérique. Des pratiques en secteur universitaire aux questions qu'elles génèrent », in PETITJEAN, AMarie et HOUDART-MEROT, Violaine (dir.), *Numérique et Écriture littéraire. Mutations des pratiques*, Paris, Hermann, pp. 13-28.
10. (2016). « La diffusion de la poésie estudiantine en France sous le regard des pratiques universitaires américaines », in BLANCHAUD, Corinne et FRANÇOIS, Cyrille (dir.), *Pour la poésie. Poètes de langue française (XX^e-XXI^e siècle)*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, pp. 353-377.
11. (2016). « Web littérature et communauté d'écrivains : à l'école de François Bon », in ASTRUC, Rémi (dir.), *La Communauté revisitée. Community redux*, Versailles, RKI Press, pp. 77-98.
12. (2016). « Les métamorphoses du livre jeunesse à l'heure des *Digital Natives* », in AHR, Christiane et MONGENOT, Christine (dir.), *(D)écrire, prescrire, interdire : les professionnels face à la littérature de jeunesse aujourd'hui*, ESPE, UCP/Canopé, AFEF, pp. 197-2019.
13. (2016). « Marguerite de Navarre et Anne Hébert : deux voix pour une légende », in PANAITTE, Oana (ed.), *A Dialogical Approach to French and Francophone Literature / Communautés de lecture: pour une approche dialogique des œuvres classiques et contemporaines*, French Studies, UK, Cambridge Scholars Publishing, pp. 35-47.
14. (2017). « Les écritures créatives sont-elles des écritures de la réception ? », in LE GOFF, François et FOURTANIER, Marie-José (dir.), *Les formes plurielles des écritures de la réception, vol. 1 : Genres, espaces et formes*, coll. Diptyque, CEDOCEF, Namur, Presses Universitaires de Namur, pp. 201-219.
15. (2017). « Une robinsonnade canadienne chez Marguerite de Navarre et Anne Hébert », in KLEKOVKINA, Vera et PANAITTE, Oana (eds.), *Entre-Textes. Dialogues littéraires et culturels*, London and New York, Routledge Taylor & Francis group, pp.32-52.
16. (2018). « Représentations et usages artistiques de la langue littéraire chez des étudiants en écriture créative », in CHABANNE, Jean-Charles (dir.) *Enseigner la littérature en dialogue avec les arts. Confrontations, échanges et articulations entre approches didactiques*, Diptyque n°37, Namur, Presses universitaires de Namur, pp. 175-200.
17. (2018). « La signature française de l'atelier d'écriture », in ALFANDRY, Isabelle, HEURGON, Edith, CALLE-GRUBER, Mireille, AVELOT, Marc (dir.), *Présents de Jean Ricardou*, Bruxelles, Impressions Nouvelles, pp.114-119.
18. (2019). « Écrits collaboratifs en classe de littérature : expériences d'écriture sur pad au collège et au lycée », in BRUNEL, Magali, MASSOL, Jean-François, QUET, François (dir.), *L'enseignement de la littérature avec le numérique*, Berne, Peter Lang, pp. 179-199.
19. (2019). « De l'atelier d'écriture à l'écriture créative : quand la comparaison internationale infléchit la perspective », in JAUBERT, Martine, LAFONT-TERRANOVA, Jacqueline, NIWESE, Maurice (dir.), *(Faire) Écrire dans l'enseignement postobligatoire : enjeux, modèles et pratiques innovantes*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, pp. 253-267.

20. (2019). « Variations sur l'abbaye de Thélème : la question des valeurs dans les études littéraires », in CHAULET-ACHOUR, Christiane & PETITJEAN, AMarie (dir.), *Codicille à la querelle des Anciens et des Modernes. Mélanges pour Violaine Houdart-Merot*, Paris, L'Harmattan, pp. 95-104.
21. (2019). Avec CHAULET-ACHOUR, Christiane. « Introduction », in CHAULET-ACHOUR, Christiane & PETITJEAN, AMarie (dir.), *Codicille à la querelle des Anciens et des Modernes. Mélanges pour Violaine Houdart-Merot*, Paris, L'Harmattan, pp. 9-12.
22. (2019). « Le legs d'Yves Thériault pour les écritures brèves de demain », *Les Cahiers Yves Thériault* 2, BÉRUBÉ Renald (dir.), Montréal, Le Dernier Havre, pp. 193-213.
23. (2020). LAFONT-TERRANOVA, Jacqueline, PETITJEAN, AMarie, « Atelier d'écriture de l'école à l'université », in *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Nathalie Brillant Rannou, François Le Goff, Marie-José Fourtanier, Jean-François Massol (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Didactiques des lettres et des cultures » n°6, pp. 219-280.
24. (2020). « L'image de l'écrivain américain : l'incidence des cursus en *creative writing* sur les représentations », in *L'Homo americanus : des Amérindiens à Donald Trump, en passant par les pèlerins du Mayflower et John Wayne...*, Claire Bourhis-Mariotti, François Pernot, Éric Vial (dir.), actes de la journée d'études au Château de La Roche-Guyon, le 10 mars 2018, Les éditions de l'œil / La bibliothèque fantôme, pp. 268-282.
25. (2020). « La référence à l'Oulipo dans les essais sur les ateliers d'écriture », in *Les ateliers d'écriture et l'Oulipo*, Cécile De Bary (dir.), coll. « cahier textuel », Paris, Hermann, p. 63-81.
26. (2020). « Quelles théories de l'écrit pour les formations en écriture créative ? », in *Écrire pour inventer (à partir des travaux de Jean Ricardou)*, Marc Avelot, Mireille Calle-Gruber, Gilles Tronchet (dir.), préface d'Édith Heurgon, Paris, Hermann, collection « Colloque de Cerisy », p. 185-199.
27. (2020). « Introduction : les fictions documentées interrogées comme geste artistique », in *Fictions documentées*, AM. Petitjean (dir.), éd. Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », p. 11-16.
28. (2020). « Une saison à Points communs : entretiens avec Frédéric Sonntag, Mélanie Perrier et Silvia Costa », in *Fictions documentées*, AM. Petitjean (dir.), éd. Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », p. 211-232.
29. (2020). « Que pensez-vous des ateliers d'écriture plurilingues ? L'altérité des pratiques d'écriture littéraire dans les discours professionnels », in Anne Schneider, Magali Jeannin (dir.), *Littérature de l'altérité, altérités de la littérature : moi, nous, les autres, le monde*, collection Diptyque, Cedocef, Presses Universitaires de Namur, Belgique, p. 111-132.