



Humanités  
Création  
Patrimoine

école universitaire de recherche

## Master 2

« Patrimoine et création par le projet »

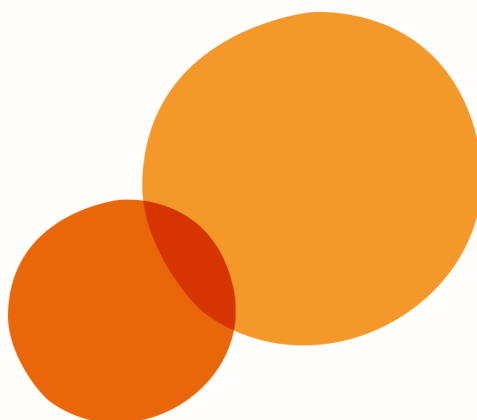
*Practice-led Master on Heritage and Creation*  
*Master 2 course*

# Arts

ENSAPC



ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY



# Master 2

## « Patrimoine et création par le projet »

### Parcours Arts

#### Présentation

L'objectif de ce Master est de mettre en œuvre une recherche par le projet, permettant aux artistes de renouer avec la recherche tout en poursuivant leur pratique. Le mémoire de ce Master 2 alliera ainsi un document écrit et un projet artistique, articulant pratiques artistiques et théoriques, en dialogue avec des disciplines connexes.

#### Public

Artistes souhaitant renouer avec les exigences de la recherche ;  
Artistes et chercheur-e-s internationaux souhaitant se familiariser avec les méthodologies de la recherche en art ;  
Professionnel-le-s ou étudiant-e-s en formation initiale ou continue ;

**Prérequis** : Master 1 ou équivalent

**Durée de la formation** : 1 an

**Rythme** : Temps plein

**Lieu(x) de la formation** : Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles

**Langues d'enseignement** : français et anglais

**Nombre d'étudiants sur l'ensemble des parcours** : 25

**Contact** : [eur.masterparleprojet@cyu.fr](mailto:eur.masterparleprojet@cyu.fr)

**Responsable de la spécialité** : Annabela Tournon-Zubieta (ENSAPC)

**Responsables de la formation** : François Pernot et Christelle Ventura (CYU)

## Contenu de la formation

### Tronc commun

#### - **Réflexion sur les pratiques et les pensées sous-jacentes de la recherche par le projet**

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire propose les éléments de réflexion nécessaire à l'élaboration d'un travail de recherche par le projet.

- 1- Elle consiste aussi à savoir élaborer une pensée ;
- 2- La pensée / méthodologie / pratique consiste à savoir orienter, développer une recherche ;
- 3- Enfin la réflexion sur les pratiques permet de mener à bien la rédaction et la production d'un travail de recherche en art, en vue de sa diffusion et réception publique.

Le séminaire est composé d'interventions de personnalités issues des champs des parcours concernés (arts, architecture, paysage, patrimoine), et de la recherche dans diverses disciplines : sciences humaines et sociales, formelles et expérimentales, etc.

#### - **Patrimoine**

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire s'interroge et questionne la notion de patrimoine.

Le séminaire est composé d'interventions de personnalités issues de la recherche par le projet des différents domaines du master

#### - **Langue vivante – certification**

Certification français niveau B2 pour les étudiant-e-s non francophones

Certification anglais niveau B2 pour les étudiant-e-s francophones

### Enseignement du parcours arts : Gestes d'art

158h, ENSAPC, Cergy

(138 heures enseignement + 20 heures suivi écrit)

Cette ligne de recherche aborde diverses problématiques liées à des pratiques artistiques qui s'inscrivent dans des projets de recherche.

Cet enseignement, qui se déroule au sein de l'ENSAPC, accueille une pluralité d'interventions autour d'enjeux théoriques et de processus de création, en dialogue avec le travail des artistes participant-e-s.

Cette « majeure » Arts permettra aux étudiant-e-s de s'initier à la méthodologie et la pratique de la recherche en art par le projet. Par ailleurs, elle offrira des horizons et références de travail ainsi que divers contextes à l'international, en dialogue avec leur propre pratique artistique et projets.

## Enseignements secondaires

1 enseignement annuel ou 2 enseignements semestriel au choix

### Architecture (Versailles)

L'édifice dit et non-dit (S3) — F. Rambert

L'édifice comme territoire (S3) — F. Rambert

Rendre l'invisible. La représentation architecturale comme acte. Représentation de l'architecture et de la ville (S3) — G. Pierluisi

### Paysage (Versailles)

Base de l'écologie (S3 et S4) — Patrick Moquay

Histoire, théories et critique du projet de paysage (S3) — Patrick Moquay

### Création littéraire (Cergy)

Littérature et société comparée : usages sociaux et artistiques des récits (S3) — C. Coste

Littératures de langue française et légitimation (Ecriture coloniale et post-coloniale de l'immigration) (S3) — S. Brodziak

Littératures et arts : mémoire des œuvres sous le signe de l'archive (S4) — C. Lapeyre

Patrimoine littéraire : transmission, médiation (S4) — JF. Puff

### Études patrimoniales (Paris)

Ce que patrimoine veut dire (S4) — C. Hottin

Patrimoine spoliés (S4) — C. Hottin

Patrimoines africains (S4) — C. Hottin

Protection du patrimoine en danger, en temps de guerre et en territoire instable (S3 et S4) — C. Hottin

### Restauration (Aubervilliers)

Introduction aux concepts de conservation restauration (S3) — R. Bertholon

Initiation aux matériaux du patrimoine (S3) — S. Le Conte

### Séminaire transdisciplinaire

Cultural policies in the world (S3) — C. Doustaly

### Séminaires libres

Autres séminaires proposés par CYU

Études patrimoniales - Patrimoines spoliés (S3) — C. Hottin

Restauration - Introduction à la conservation préventive (S4) — N. Le Dantec

### Modalités de candidature :

Dossier à déposer se composant d'une présentation de la pratique artistique du/de la candidat-e (liens son/vidéo indiqués en page de garde du dossier), d'une lettre de motivation et d'un CV, ainsi que copie des diplômes ;

Étude des dossiers par la commission exécutive du programme ;

Entretien des candidat-e-s pré-sélectionné-e-s avec un jury composé de la commission exécutive du programme, et notamment du responsable de la spécialité Arts.

### Et après ?

Validation du diplôme national de Master (Bac +5) en *Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet* de CY Cergy Paris Université ;

Possibilité de poursuite des études au niveau doctorat (doctorat par le projet \* ou doctorat dit académique) ;

Poursuite de carrière professionnelle ;

\* Ce Master 2 n'est pas un prérequis pour candidater au programme du doctorat par le projet, ni ne garantit l'acceptation de la candidature à celui-ci.

### Les compétences mobilisées pendant le master :

- Affirmer les spécificités d'une recherche en art dans un contexte de pratiques et savoirs transdisciplinaires ;
- Développer son projet artistique ;
- Exercer son esprit critique et approfondir les enjeux de la création artistique contemporaine ;
- Faciliter l'accès à des outils et savoir-faire divers et innovant ;
- Piloter les différentes phases successives d'un projet ;
- Participer à des réflexions et des processus de travail collectifs, et mener à bien des projets en se connectant à des réseaux et en établissant de partenariats ;
- Élaborer les conditions nécessaires à la production, diffusion et réception publique de ses œuvres et de ses projets.

# Practice-led master's degree in Heritage and Creation

## Arts

### Presentation

The practice-led second year of a master's degree in Heritage and Creation is a one-year course (with no associated previous first year of a master's degree - Master 1)

The objective of this master's degree is to implement practice-led research, enabling artists to take up research again while still carrying out their professional practice. The master's thesis will thus combine a written document and an artistic project, bringing together artistic and theoretical practices, in dialogue with related disciplines.

### Public

Artists wishing to reconnect with the demands of research;  
International artists and researchers wishing to familiarize themselves with the methodologies of art research;  
Professionals or students in full-time or in-service education.

**General entry requirements:** first year of a master's degree (240 ECTS credits) or equivalent

**Duration:** 1 year

**Studying pace:** Full time

**Training locations:** Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles, depending on the chosen specialty

**Teaching languages:** French and English

**Number of students:** 25

**Contact details:** [eur.masterparleprojet@cyu.fr](mailto:eur.masterparleprojet@cyu.fr)

**Head of the specialty:** Annabela Tournon Zubieta (ENSAPC)

**Training supervisors:** François Pernot et Christelle Ventura (CYU)

## Course overview

### Mandatory main seminars

#### - Reflection on the practices and underlying thoughts of the practice-led research

Annual, 36 hrs, Paris

*This seminar offers the essential elements of reflection for the development of a research work.*

*1- It also consists in knowing how to develop critical thinking.*

*2- Thinking / methodology / practice consists in learning how to orientate and master one's research.*

*3- At last, it enables the students to master the writing of a research paper in preparation for its presentation and publication.*

*The seminar is made up of presentations by personalities from the fields of the courses concerned (arts, architecture, landscape, heritage), and from academic research in various disciplines: human and social sciences, formal and experimental, etc.*

#### - Heritage

Annual, 36 hrs, Paris

*The seminar examines and questions the notion of heritage.*

*The seminar combines presentations by actors of practice-led research in the various fields of the master's degree.*

#### - Languages – Certification

*B2-level French certification for non-French speaking foreign students*

*B2-level English certification for French-speaking foreign students*

### Major seminar: Art gestures

158 hours, ENSAPC, Cergy

*(138 hours of teaching + 20 hours of written follow-up)*

*This line of research addresses various issues related to artistic practices that are part of research projects.*

*This teaching, which takes place at ENSAPC, includes a variety of presentations on theoretical issues and creative processes, in dialogue with the work of the participating artists.*

*This Arts major seminar will enable students to learn about the methodology and practice-led research in art. It will also provide them with working horizons and references as well as various international contexts, in dialogue with their own artistic practice and projects.*

## Secondary seminars

1 annual course or 2 semester courses of your choice

### Architecture (*Versailles*)

The said and unsaid building (S3) — F. Rambert

The building as a territory (S3) — F. Rambert

Rendering the invisible. Architectural representation as an act. Representation of architecture and the city (S3) — G. Pierluisi

### Landscape (*Versailles*)

Fundamentals of ecology (S3 et S4) — P. Moquay

History, theories and criticism of the landscape project (S3) — P. Moquay

### Literary Creation (*Cergy*)

Comparative literature and society: social and artistic uses of narratives (S3) — C. Coste

French-language literature and legitimization (Colonial and post-colonial writing on immigration) (S3) — S. Brodziak

Literature and Arts on the theme of archive (S4) — C. Lapeyre

Literary heritage: transmission, mediation (S4) — JF. Puff

### Heritage Studies (*Paris*)

What heritage means (S4) — C. Hottin

Despoiled heritage (S4) — C. Hottin

African heritage (S4) — C. Hottin

Protection of endangered heritage, in times of war and in unstable territory (S3 et S4) — C. Hottin

### Restoration (*Aubervilliers*)

Introduction to the concepts of conservation-restoration (S3) — R. Bertholon

Introduction to heritage materials (S3) — S. Le Conte

### Transdisciplinary seminar

Cultural policies in the world (S3) — C. Doustaly

### Free seminars

Other seminars offered by CY Cergy Paris University

Heritage studies - Despoiled heritage (S3) — C. Hottin

Restoration - Introduction to preventive conservation (S4) — N. Le Dantec



### Application procedures:

An application file is to be submitted, consisting of a project, a presentation of the candidate's artistic practice (sound/video links indicated on the cover page of the file), a cover letter and a CV/resume, as well as copies of diplomas;

Application files evaluated by the executive board of the programme.

Hearing interview with the selected candidates before the examiners, composed of the scientific director of the chosen specialty and the executive board of the programme, including the head of the Arts specialty.

### And afterwards?

Validation and obtaining the practice-led master's degree in Humanities and creative industries, specializing in Heritage and Creation (« *Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet* »), from CY Cergy Paris University. This corresponds to 300 ECTS credits (French system: Master 2, Bac+5)

Possibility of continuing studying and starting a practice-led doctorate\* or an academic doctorate

Continuation of professional career.

*\* Please note: this second year of practice-led master's degree is not an entry requirement to the practice-led PhD program, nor does it guarantee acceptance of the application for it.*

### Skills mobilized during the master's program:

- affirming the specificities of art research in a context of transdisciplinary practices and knowledge;
- developing one's artistic project
- exercising one's critical mind and exploring the issues of contemporary artistic creation;
- facilitating access to diverse and innovative tools and know-how;
- managing the various successive phases of a project;
- managing the deadlines and unpredictabilities of a project;
- participating in collective thinking and working processes, and carrying out projects by connecting to networks and establishing partnerships;
- Developing the conditions necessary for the production, dissemination and public reception of one's work and projects.

École nationale  
supérieure d'architecture  
Versailles

école  
nationale  
supérieure de  
paysage  
Versailles Marseille

ENSAPC

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

inp Institut national  
du patrimoine

CERGY PARIS  
UNIVERSITÉ

École universitaire de recherche Humanités, Création, Patrimoine

CY Cergy Paris Université

Investissement d'Avenir ANR-17-EURE-0021

