

Master de lettres

Littératures française et francophone
Métiers de l'écriture et création
littéraire



Année 2023-2024

Domaine Arts, Lettres, Langues, Mention Lettres
Université de Cergy-Pontoise, Chênes 2, 33, boulevard du
Port, 95011 Cergy-Pontoise cedex

['si:] [wai]

En couverture : étudiants du master 1 parcours 2, lors du Festival des écritures créatives, 2023.

Parcours 1 : Littératures française et francophone
Parcours 2 : Métiers de l'écriture et création littéraire

Table des matières

MAQUETTE PEDAGOGIQUE	4	
Parcours 1	4	
Parcours 2	8	
DESCRIPTIF DES COURS	13	
MASTER 1. SEMESTRE 1		13
MASTER 1. SEMESTRE 2		19
MASTER 2. SEMESTRE 3		23
MASTER 2. SEMESTRE 4		29
Équipe des enseignants-chercheurs	34	
Principaux champs de recherche	34	
Indications de calendrier	35	

Contacts

Secrétariat pédagogique : Stéphanie DUROS-VIALA : 01 34 25 62 91. Bureau 103, Chênes 2.
stephanie.viala@cyu.fr

Responsable du master :
Jean-François Puff jean-francois.puff@cyu.fr (bureau 202, Chênes 2).

Évaluation

Chaque semestre comporte **30 crédits** répartis entre les différentes UE (Unités d'enseignement).
Pour chaque enseignement, l'enseignant qui est responsable détermine les modalités d'évaluation et les communique aux étudiants concernés en début de semestre.

L'assiduité est obligatoire pour tous les enseignements dispensés. Au-delà de deux absences dans un module d'enseignement, la validation d'une UE est compromise, sauf absence justifiée.

Il n'y a pas de compensation d'un semestre à l'autre. Un rattrapage des cours est prévu en septembre de chaque année, sous condition d'assiduité.

Pour obtenir le passage du M1 au M2, il importe d'avoir validé l'ensemble des UE et d'avoir obtenu la moyenne de **10/20**. L'obtention du master dans sa totalité se fait après validation de l'ensemble des UE.

MAQUETTE PEDAGOGIQUE

Parcours 1 - Littératures française et francophone

MASTER 1 Semestre 1

<i>Unités d'enseignement (Descriptif détaillé : EC et matières)</i>	<i>Semaines x heures</i>	<i>Crédits</i>	<i>Coefficients</i>	<i>1^{ère} session :</i>	<i>2^{ème} session</i>
UE1 (mutualisée avec le parcours 2) Écritures contemporaines	10x2H CM	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE2 (mutualisée avec le parcours 2) EC1 Épistémologie de la recherche et théories de la littérature EC2 Initiation aux études de genre	10x2H CM 3x2H CM	7 6 1	7 6 1	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE3 EC1 Atelier de lecture littéraire 1 EC2 Introduction aux littératures francophones	10x2H TD 10x2H TD	10 5 5	10 5 5	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE4 Méthodologie de la recherche EC1 Définition du projet de recherche EC2 Initiation à la recherche documentaire à la Bibliothèque Universitaire (obligatoire)	4x2H TD 3H (BU)	5 5 0	5 5 0	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE5 Langue vivante et langues anciennes (1 EC au choix) EC Anglais EC Langues anciennes pour l'étude des textes et la création littéraire	10x2H TD 10x2H TD	2 2	2 2	CC : E / O CC : E / O	2 ^{ème} session
UE Option facultative Langue vivante en e-learning (après accord) Stage facultatif (Sans ECTS)	20 70	0 0	0 0	Sans objet	Sans objet

117H

Semestre 2

<i>Unités d'enseignement (Descriptif détaillé : EC et matières)</i>	<i>Semaines x heures</i>	<i>Crédits</i>	<i>Coefficients</i>	<i>1^{ère} session</i>	<i>2^{ème} session</i>
UE1 au choix : - Littératures et langues (relation à la langue des écrivains, littératures francophones à la croisée des langues, mondialisation et plurilinguisme...) (corpus français et francophones) (mutualisé avec P2) - Civilisation médiévale et Patrimoine littéraire (mutualisé avec master d'histoire)	10x2H CM	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE2 Littératures et arts : interaction entre littérature et arts visuels, musique, cinéma, danse ... (mutualisé avec P2)	10x2H CM	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE3 Littérature mondiale et pensée postcoloniale	10 x2H TD	4	4	CC : E/O	2 ^{ème} session
UE4 EC1 Méthodologie du mémoire. (Techniques rédactionnelles, langue, syntaxe, notes, bibliographie) EC2 Conférences (mutualisé avec P2) (10h obligatoires au minimum à choisir dans un panel sur les 2 semestres) <i>Évaluation par la/le responsable de l'EC1</i>	5x2 TD 10 H	4 2 2	4 2 2	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE5 mémoire <i>Évaluation par la/le directrice/teur du mémoire</i>	4x2H TD	8	8	CC : E / O	Si défaillance en 1 ^{ère} session, session 2 en septembre
UE6 Langue vivante et langues anciennes (1 EC au choix) EC Anglais EC Langues anciennes pour l'étude de textes et la création littéraire	10x2H TD 10x2H TD	2 2	2 2	CC : E / O CC : E / O	2 ^{ème} session
UE option facultative Langues vivantes en e-learning (après accord) Stage facultatif (Sans ECTS)	20 70	0 0	0 0	Sans objet	Sans objet

108 H

MASTER 2 Semestre 3

<i>Unités d'enseignement (Descriptif détaillé : EC et matières)</i>	<i>Semaines x heures</i>	<i>Crédits</i>	<i>Coefficients</i>	<i>1^{ère} session</i>	<i>2^{ème} session</i>
UE1 Littératures et sociétés comparées : usages sociaux et artistiques du récit (mutualisé avec P2)	10x2H CM	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE2 Littératures de langue française et légitimation (mutualisé avec P2)	10x2H CM	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE3 Atelier de lecture littéraire 2	10x2H TD	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE4		4	4		
EC1 Pratiques du numérique pour la recherche en langue et littérature	6x2H TD	2	2	CC : E / O	2 ^{ème} session
EC2 Pratiques rédactionnelles et oratoires	6x2H TD	2	2		
UE5 mémoire <i>Évaluation par la/le directrice/teur du mémoire</i>	3x2H TD	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE6 Langue vivante et langues anciennes (<i>1 EC au choix</i>)					2 ^{ème} session
EC Anglais	10x2H TD	2	2	CC : E / O	
EC Langues anciennes pour l'étude des textes et la création littéraire	10x2H TD	2	2	CC : E / O	
UE Option facultative				Sans objet	Sans objet
EC Langues anciennes pour l'étude des textes et la création littéraire	10x2h TD	0	0		
Langues vivantes en e-learning (après accord)	20	0	0		
Stage facultatif (Sans ECTS)	70	0	0		

110 H

Semestre 4

<i>Unités d'enseignement (Descriptif détaillé : EC et matières)</i>	<i>Semaines x heures</i>	<i>Crédits</i>	<i>Coefficients</i>	<i>1^{ère} session</i>	<i>2^{ème} session</i>
UE1 au choix : - Patrimoines littéraires, transmission, médiation (mutualisé avec P2) - Civilisation médiévale et Patrimoine littéraire (mutualisé avec master d'histoire)	10x2H CM 10x2H CM	5	5	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE2 littératures comparées et francophones	2 x12H TD	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE3 Professionnalisation EC1 Accompagnement professionnel - Stage professionnel obligatoire (15j/70h min.) à effectuer sur l'un des semestres - Dossier + rapport de stage <i>Évalués par la/le responsable de l'EC</i> EC2 Conférences avec des professionnels (mutualisé avec P2) (20h obligatoires à choisir dans un panel sur les 2 semestres) <i>Évaluation par la/le responsable de l'EC1</i>	4x2H CM 20H	5 3 2	5 3 2	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE4 Achèvement et soutenance du mémoire		14	14	CC : E / O	Si défaillance en 1 ^{ère} session, session 2 en septembre
UE5 Langue vivante E-learning (facultatif Sans ECTS)		0	0	Sans objet	Sans objet

92h00

Parcours 2 - Métiers de l'écriture et création littéraire

MASTER 1 Semestre 1

<i>Unités d'enseignement (Descriptif détaillé : EC et matières)</i>	<i>Semaines x heures</i>	<i>Crédits</i>	<i>Coefficients</i>	<i>1^{ère} session</i>	<i>2^{ème} session</i>
UE1 Écritures contemporaines (mutualisé avec P1)	10x2H CM	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE 2 (mutualisé avec P1) EC1 Épistémologie de la recherche et théories de la littérature EC2 Initiation aux études de genre	10x2H CM 3x2H CM	7 6 1	7 6 1	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE3 Pratiques d'écriture EC1 Atelier d'écriture créative I EC2 Au choix : - Atelier de stylistique appliquée - Enseignement dispensé par l'ENSAPC (évaluation par l'enseignant de l'ENSAPC) N.B. : dans la limite des places disponibles et après accord préalable des responsables du Master.	10x2H TD 10x2H TD	10 5 5	10 5 5	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE4 Méthodologie de la recherche : EC1 Définition du projet de recherche (atelier du mémoire I) EC2 Initiation à la recherche documentaire à la Bibliothèque Universitaire (obligatoire)	4x2H TD 3H (BU)	5 5 0	5 5 0	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE5 langues ou arts (1 EC au choix) : EC Anglais EC Langues anciennes pour l'étude des textes et la création littéraire EC ENSAPC Enseignement dispensé par l'ENSAPC (évaluation par l'enseignant de l'ENSAPC) N.B. : dans la limite des places disponibles et après accord préalable des responsables du Master.	10x2H TD 10x2H TD 20	2 2 2	2 2 2	CC : E / O CC : E / O CC : E / O	2 ^{ème} session
UE6 Studio de création en autonomie	10 x2H TD	0	0	Sans objet	Sans objet
UE 7 Options facultatives Stage facultatif (Sans ECTS) Langues vivantes en e-learning (après accord) EC Langues anciennes pour l'étude des textes et la création littéraire Enseignement dispensé par l'ENSAPC (Sans évaluation , dans la limite des places disponibles et après accord préalable des responsables du Master).	70 20 20 20	0 0 0 0	0 0 0 0	Sans objet	Sans objet

117 H

Semestre 2

Unités d'enseignement	Semaines x heures	Crédits	Coefficients	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
UE1 au choix : - Littératures et langues (relation à la langue des écrivains, littératures francophones à la croisée des langues, mondialisation et plurilinguisme...) (corpus français et francophones) (mutualisé avec P1) - Civilisation médiévale et Patrimoine littéraire (mutualisé avec master d'histoire).	10x2H CM 10x2H CM	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE2 Littératures et arts (mutualisé avec P1)	10x2H CM	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE3 Enjeux de l'écriture créative et atelier	10x2H CM	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE4 Mémoire de recherche-crédation (atelier du mémoire II)	4x2H TD	7	7	CC : E / O	Si défaillance en 1 ^{ère} session, session 2 en septembre
UE5 Accompagnement professionnel EC1 Conférences (mutualisé avec P1) (10h00 obligatoires à choisir dans un panel sur les 2 semestres) <i>Evaluation par la/le responsable de l'EC1</i>	6x2H TD 10H	3 2 1	3 2 1		
UE6 Langue vivante et langues anciennes (1 EC au choix) EC Anglais EC Langues anciennes pour l'étude des textes et la création littéraire	10x2H TD	2	2	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE7 Studio de création en autonomie	10 x2H TD	0	0	Sans objet	Sans objet
UE8 Options facultatives Stage facultatif EC langues anciennes pour l'étude des textes et la création littéraire Langues vivantes en e-learning (après accord) Facultatif Enseignement dispensé par l'ENSAPC (Sans évaluation , réservé aux étudiants ayant suivi le même enseignement au premier semestre)	70 2x10H TD 20 20	0 0 0 0	0 0 0 0	Sans objet	Sans objet

130 H

MASTER 2

Semestre 3

<i>Unités d'enseignement (Descriptif détaillé : EC et matières)</i>	<i>Semaines x heures</i>	<i>Crédits</i>	<i>Coefficients</i>	<i>1^{ère} session</i>	<i>2^{ème} session</i>
UE1 Littératures et sociétés comparées : usages sociaux et artistiques du récit (mutualisé avec P1)	10x2H CM	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE2 au choix - Littératures de langue française et légitimation. Construction et variations de la légitimité littéraire. (mutualisé avec P1) - Enseignement dispensé par l'ENSAPC (évaluation par l'enseignant de l'ENSAPC) N.B. : dans la limite des places disponibles et après accord préalable des responsables du Master.	10x2H CM	6	6	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE3 Séminaires de spécialité EC1 Atelier d'écriture créative EC2 Formation à l'animation d'ateliers d'écriture	10x2H TD 10x2H TD	9 5 4	9 5 4	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE4 Projet professionnel EC1 Formation sur les droits des auteurs (SGDL, Paris) EC2 au choix : - Enjeux professionnels du numérique - Enseignement dispensé par l'ENSAPC (évaluation par l'enseignant de l'ENSAPC) N.B. : dans la limite des places disponibles et après accord préalable des responsables du Master.	3H 6x2H TD	2 0 2	2 0 2	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE5 mémoire <i>Evaluation par la/le directrice/teur du mémoire</i>	3X2H TD	4	4	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE 6 (1 EC au choix) EC1 Atelier de traduction littéraire (anglais / français) EC2 Langues anciennes pour l'étude des textes et la création littéraire	10x2H TD 10x2H TD	3 3	3 3	CC : E / O CC : E / O	2 ^{ème} session
UE7 Studio de création en autonomie	10X2H TD	0	0	Sans objet	Sans objet
UE 8 Options facultatives Stage facultatif EC1 Atelier de traduction littéraire (anglais / français) EC2 Langues anciennes pour l'étude des textes et la création littéraire Langues vivantes en e-learning (après accord) Enseignement dispensé par l'ENSAPC (Sans évaluation , dans la limite des places disponibles et après accord préalable des responsables du Master).	70 20 20 20 20	0 0 0 0 0	0 0 0 0 0		

121 H

Semestre 4

Unités d'enseignement (Descriptif détaillé : EC et matières)	Semaines x heures	Crédits	Coefficients	1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
UE1 Grands repères (1 EC au choix) : - Patrimoines littéraires, transmission, médiation : acteurs institutionnels et médiations techniques et culturelles de la littérature (mutualisé avec P1) - Civilisation médiévale et Patrimoine littéraire (mutualisé avec master d'histoire)	10x2H CM 10x2H CM	5 5	5 5	CC : E / O CC : E / O	2 ^{ème} session
EC 2 Pratiques d'écriture EC1 Master class d'écrivains : préparation et restitution EC2 Atelier d'écritures numériques	2x10H CM 5x2H TD	6 3 3	6 3 3	 	
UE3 Professionnalisation EC1 Accompagnement professionnel Stage professionnel obligatoire (70h min.) à effectuer sur l'un des semestres - Dossier + rapport de stage EC2 Conférences avec des professionnels (mutualisé avec P1)-(10h obligatoires à choisir dans un panel sur les 2 semestres) Évaluation par la/le responsable de l'EC1	2x2H TD 10H	3 2 1	3 2 1	CC : E / O	2 ^{ème} session
UE4 Achèvement et soutenance du mémoire de recherche		15	15	CC : E / O	Si défaillance en 1 ^{ère} session, session 2 en septembre
UE5 Lecture orale et performée Participation aux restitutions publiques d'ateliers	5x2H TD	1	1	CC : O	
UE6 Studio de création en autonomie (10x2h)	10x2H TD	0	0	CC : E/O	2 ^{ème} session
UE8 Option facultative Langue vivante E-learning (facultatif Sans ECTS) Facultatif Enseignement dispensé par l'ENSAPC (Sans évaluation , réservé aux étudiants ayant suivi le même enseignement au premier semestre)		0 0	0 0	Sans objet	Sans objet

96H

POUR LES DEUX PARCOURS

Est-il prévu une 2nde session ? : Oui, en septembre, sous réserve d'assiduité au cours. La forme de l'épreuve est à la discrétion de l'enseignant.

Le mémoire peut être soutenu en septembre. Dans ce cas, note = Défaillant à la première session.

Traitement de l'absence à une épreuve d'examen :

*Absence injustifiée en 1^{ère} session : **Défaillance**

*Absence justifiée en 1^{ère} session : **Défaillance**

*Absence injustifiée en 2nde session : **Défaillance**

*Absence justifiée en 2nde session : **Défaillance**

Règles particulières :

*Existe-t-il des notes-seuils pour la validation des semestres, des UE ou des EC ? **NON**

*Existe-t-il un passage conditionnel en master 2 ? : **NON**

*Existe-t-il des critères de sélection pour le passage du master 1 au master 2 : **NON**

M1 validé avec une moyenne de 10/20.

Mode d'obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise :

Chaque semestre du master 1 doit avoir été validé : **OUI**

La moyenne du master 1 doit être supérieure ou égale à 10/20 : **OUI**

Autres conditions (notes-seuils, nombre minimum d'UE ou d'ECTS validés...) : **néant**

Mode d'obtention du diplôme terminal de master :

Chaque semestre du master 2 doit avoir été validé : **OUI**

Chaque semestre du master 1 **et** du master 2 doit avoir été validé : **OUI**

La moyenne du master 2 doit être supérieure ou égale à 10/20 : **OUI**

La moyenne du master 1 **et** du master 2 doit être supérieure ou égale à 10/20 : **OUI**

Lorsque l'étudiant a validé son M1 dans une autre université ou dans une autre mention une validation sera faite pour le calcul du diplôme.

Autres conditions (notes-seuils, nombre minimum d'UE ou d'ECTS validés...) : **néant**

Y a-t-il compensation entre semestres ? : NON

Mode d'attribution de la mention du diplôme :

*Maîtrise : la mention attribuée résulte de la moyenne du master 1 : **OUI**

*Master : -La mention attribuée résulte de la moyenne du master 2 : **NON**

-La mention attribuée résulte de la moyenne du master 1 **et** du master 2 : **OUI**

Lorsque l'étudiant a validé son M1 dans une autre université ou dans une autre mention une validation sera faite pour l'attribution de la mention.

***Y a-t-il prise en compte des notes des semestres accomplis :**

-A l'étranger, dans le cadre des échanges internationaux ? : **OUI**

-Dans un autre établissement français d'enseignement supérieur ? : **OUI**, validation avec ou Sans note selon le M1 suivi.

Seuils des mentions attribuées :

*Mention « Passable » : 10/20 =< Note < 12/20 *Mention « Assez Bien » : 12/20 =< Note < 14/20

*Mention « Bien » : 14/20 =< Note < 16/20 *Mention « Très Bien » : Note >= 16/20

Peut-on redoubler le M1 ou le M2 ?

Le redoublement n'est pas de droit. Il est soumis à la décision du jury (jury pédagogique)

Le redoublement n'est pas autorisé en dessous de la moyenne de 7/20. Le jury reste souverain.

DESCRIPTIF DES COURS

MASTER 1. SEMESTRE 1

UE1. Écritures contemporaines	Jean-François Puff	20 h
--------------------------------------	--------------------	------

Le point énigmatique – écriture contemporaine et recherche

La modernité littéraire se caractérise notamment par le rapport de l'écriture à l'innommable : la littérature de l'après-guerre est totalement marquée par cette tension. Écrire revient alors à s'affronter à une indépassable énigme. La littérature contemporaine opère sans doute un déplacement : la pratique de l'enquête, qui la caractérise pour partie, en est sans doute un symptôme. Il n'est en effet pas impossible qu'une enquête aboutisse à un résultat. Nous examinerons cette question à partir de quatre livres. Deux livres de poètes : pour Dominique Fourcade, l'énigme du langage ne doit pas être levée, on doit au contraire se laisser porter par elle ; Emmanuel Hocquard, au contraire, grand lecteur de romans policiers, s'identifie à la figure du privé et enquête sur lui-même, dans une forme singulière d'écriture poétique et autobiographique. Nous lirons également un roman : *Les Vacances*, de Julie Wolkenstein est le récit d'une recherche académique qui se transforme en enquête, et son autrice est elle-même universitaire, spécialiste de Henry James. Quant au livre de Jean Hatzfeld, il s'affronte directement à la question majeure de la modernité, à savoir celle de la barbarie génocidaire. On se demandera si ce livre de témoignages produit un savoir sur son objet, qui déplace le thème de l'indicible.

Le cours sera validé par un travail d'écriture critique, ce qui implique que nous analyserons les modalités d'écriture de la critique littéraire contemporaine de qualité (les critiques publiées par Éric Chevillard dans *Le Monde des Livres* sont un modèle possible) et que nous lirons les critiques qui ont été consacrées aux ouvrages au programme.

Emmanuel Hocquard, *Un privé à Tanger*, Points.

Dominique Fourcade, *Xbo*, P.O.L.

Julie Wolkenstein, *Les Vacances*, Folio.

Jean Hatzfeld, *Une saison de machettes*, Points.

UE2. Repères pour l'écriture

- EC1. Épistémologie de la recherche et théories de la littérature

Rémi Astruc

20h

- EC2. Introduction aux études de genre

Juliette Drigny

6h

EC1. Épistémologie de la recherche et théories de la littérature : « Art et morale »

Le champ esthétique peut paraître très éloigné *a priori* des questions éthiques, c'est-à-dire des préoccupations visant à distinguer le Bien du Mal ou simplement à façonner les conditions souhaitables d'un vivre-ensemble. Revendiquant généralement une liberté absolue, de nombreux

artistes contemporains n'hésitent pourtant pas à dire « vouloir s'engager » (face à la crise du sens, à la crise écologique, aux désordres mondiaux), ou du moins à se positionner dans le champ politique. L'art est souvent convoqué par ailleurs au service de projets politiques, quand il ne se met pas de lui-même (volontairement ou à son corps défendant) au service d'un ordre du monde, en adoptant les codes, les règles, les formes-mêmes, c'est-à-dire le langage. Dans ce séminaire nous examinerons les conditions dans lesquelles les œuvres peuvent adresser ces problématiques éthiques, ou au contraire sont inféodées à un régime (notamment marchand) de l'œuvre qui dissout toute possibilité de subversion réelle et de positionnement moral efficace.

Bibliographie indicative :

R. Astruc, J.-D. Ebguy, *Les Valeurs dans le roman. Conditions d'une poétique romanesque*, RKI Press, 2018

A. Badiou, *L'éthique*, Hatier, 1994

W. Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Allia, 2011

J. Rancière, *Le partage du sensible, esthétique et politique*, La Fabrique éditions, 2000

P. Singer, *Questions d'éthique pratique*, Bayard, 1997

EC2. Études de genre : historique et actualités de la recherche.

À l'heure où le film *Barbie*, dont le féminisme réel ou supposé fait débat, atteint des records au box office, et où les expressions de « test de Bechdel », de « *male gaze* » ou de « patriarcat » semblent communément admises, il est plus que jamais nécessaire de remettre sur l'établi la question du *genre*, distinct du *sexe*. L'image militante de cette notion, comme en témoigne la menace qui pèse sur les départements universitaires d'études de genres dans certains états des États-Unis, ne doit pas masquer l'opérativité incontestable de la notion, son heuristique. En commençant par une partie définitionnelle et historique, nous étudierons l'apparition du concept de genre et son lien avec les études féministes, puis plus tard avec le *queer* et l'intersectionnalité. Nous verrons ensuite comment la littérature, l'analyse et la critique littéraire s'en emparent. Une écriture peut-elle être genrée ? Le texte doit-il être un lieu dans lequel le genre est mis de côté ? En quoi le genre est-il le produit de récits, et comment produire des récits qui se saisissent de la notion ? Une bibliographie indicative sera donnée au premier cours.

UE3. Parcours 1

- EC1 Atelier de lecture littéraire Pierre-Henri Kleiber 20 h
- EC2 Introduction aux littératures francophones Corinne Blanchaud 20 h

EC1. Atelier de lecture littéraire

Le programme et la bibliographie seront communiqués ultérieurement.

EC2. Introduction aux littératures francophones

Ce cours magistral entend introduire les étudiants à la connaissance des corpus et de l'histoire des littératures francophones, ainsi qu'aux écrits critiques et théoriques qu'elles ont suscités. Le cours est appuyé sur l'étude de quelques œuvres représentatives de ces littératures issues de chaque zone géographique du Nord et du Sud ; il s'intéresse également aux relations littéraires qui parcourent le monde francophone. Les lectures des œuvres du corpus présenté ci-

dessous sont requises. Une bibliographie complétée d'ouvrages théoriques et critiques est remise aux étudiants au début du cours.

Bibliographie des œuvres de fiction

NORD

Belgique

GHELDERODE, Michel de, *Escorial* [1928] et *Hop signor !* [1938], Folio Théâtre, 2004.

SIMENON, Georges, *La Veuve Couderc*, Paris, Gallimard, 1942.

Canada

LAPOINTE, Gatien, *Ode au Saint-Laurent*, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 2003.

TREMBLAY, Michel, *La Grosse femme d'à côté est enceinte*, Léméac/Actes Sud, 1978, 1990.

Suisse

CHAPPAZ, Maurice, *Partir à vingt ans*, La Joie de lire, Genève, 1999.

RIVAZ, Alice, *Comptez vos jours*, José Corti, Paris, 1966 / éditions de l'Aire, Vevey, 2000.

SUD

Maghreb

DIB, Mohammed, *Comme un bruit d'abeilles*, Albin Michel, Paris, 2001.

LAÂBI, Abdellatif, *La Saison manquante, suivi de Amour jacaranda*, SNELA La Différence, Paris, 2014.

Afrique subsaharienne

KOUROUMA, Ahmadou, *En attendant le vote des bêtes sauvages*, Seuil, Paris, 1998.

SENGHOR, Léopold Sédar, *Chants d'ombre* et *Hosties noires*, Seuil, Paris, 1956 (diverses rééditions).

Haïti

DEPESTRE, René, *Hadriana dans tous mes rêves*, Gallimard, Paris, 1988.

MAGLOIRE-SAINT-AUDE, Clément, *Dialogue de mes lampes*, Jean-Michel Place, Albias, 1998.

UE3. **Parcours 2** : Pratiques d'écriture

- EC1 Atelier d'écriture créative I *Master class de Stéphanie Arc* (10h) et *d'Héloïse Brézillon* (10h)

- EC2 au choix : Atelier de stylistique appliquée

Jean-François Puff

20 h

- ou : enseignement dispensé par l'ENSAPC

EC1. Atelier d'écriture créative

Cet atelier d'écriture créative est partagé entre deux autrices, qui animeront chacune une masterclass.

*

Stéphanie Arc est romancière. Elle a publié en 2019 son premier roman, *Quitter Paris*. Elle a publié également un essai et de nombreux articles consacrés à des questions de genres et de sexualités. Elle est actuellement en thèse de recherche-crédation à CY, et elle achève la rédaction de son deuxième roman.

*

Héloïse Brézillon est poétesse-performatrice et autrice de science-fiction. Elle achève actuellement une thèse en recherche création sous la direction de Sylvie Brodziak et de l'écrivain Alain Damasio.

L'objectif de cet atelier sera de se consacrer au travail préparatoire de l'écrivain des littératures de l'imaginaire, toutes ces étapes qui consistent à savoir où l'on mènera son récit avant même de rentrer en phase d'écriture. Construire son univers, en définir les règles, creuser la psychologie de ses personnages, comprendre le moteur dramatique de son histoire, créer du suspense en exacerbant sa tension narrative, voilà autant de choses qu'il est possible de penser en amont de la rédaction. La science-fiction, la fantasy, ou encore le merveilleux-fantastique sont des genres particulièrement exigeants en termes de préparation, tant l'univers doit germer intérieurement avant même d'éclore sur la page, tant sa cohérence et sa vraisemblance ne laissent aucune place au hasard ou à l'à-peu-près. Il s'agira donc de mener à bien un projet de nouvelle dans un de ces genres jusqu'à son terme.

EC2. Atelier de stylistique appliquée : écritures expérimentales

Cet atelier nous mettra au contact de pratiques d'écritures contemporaines qui peuvent dans un premier temps heurter notre conception du style, entendu comme usage d'une belle langue et comme touche singulière d'un-e écrivain-e (sans toutefois que ces deux aspects soient exclus de nos intérêts). Mais nous travaillerons de manière à bousculer nos modes d'écriture, à partir d'inducteurs qui guideront notre pratique dans différentes directions : réduire le matériau de l'écriture, travailler la répétition-variation, pratiquer le montage, retravailler un hypotexte existant dans le champ médiatique, écrire en relation avec la fiction audiovisuelle, les images du web ou l'art contemporain.

Enseignement dispensé et évalué par l'ENSAPC

N.B. : dans la limite des places disponibles et après accord de la/du responsable du Master.

UE4. Méthodologie de la recherche

EC1 Définition du projet de recherche - Atelier du mémoire

Rémi Astruc ([parcours 1](#)) ; Juliette Drigny, AMarie Petitjean, Jean-François Puff ([parcours 2](#)) (8h)

EC2 Initiation à la recherche documentaire à la Bibliothèque Universitaire (3h)

Parcours 1

EC1. Définition du projet de recherche

Les quatre séances apporteront des orientations pour la recherche d'un.e directeur.rice de mémoire, des conseils méthodologiques, et permettront des échanges entre les étudiants pour leurs projets d'écriture.

Parcours 2

EC1. Atelier du mémoire de recherche-crédation

Les quatre séances consisteront en une présentation des principes du mémoire de recherche-crédation ; des orientations pour la recherche d'un.e directeur.rice de mémoire ; des conseils méthodologiques pour l'élaboration du mémoire et la recherche d'une problématique ou d'une thématique permettant d'articuler pratique et théorie. Le but est de développer le plus possible les échanges entre les étudiants autour de leurs projets d'écriture.

Chaque étudiant.e doit choisir rapidement **un.e directeur.trice** qui encadrera son mémoire durant les deux années du master.

Une **fiche** précisant l'intitulé du mémoire, signée par le/la directeur.rice, est à déposer au secrétariat pédagogique à la date qui sera indiquée au cours du 1^{er} semestre. L'**évaluation de l'UE** est assurée par l'enseignant des séances de suivi collectif ou par le/la directeur -trice de recherche.

EC2. Initiation à la recherche documentaire à la Bibliothèque universitaire :

Pour les 2 parcours, par groupes de 12 maximum, 1 séance à la Bibliothèque des Cerclades (3^e étage), assurées par des bibliothécaires : approche des catalogues de bibliothèques ainsi que des bases de données et des ressources en ligne en Littérature.

N. B. : une visite des locaux est organisée en début d'année pour les étudiant.e.s intéressé.e.s.

Attention au temps de trajet : la BU des Cerclades se trouve à 10 min à pied des Chênes 2.

UE5. Langues (Anglais ou Langues anciennes pour l'étude de texte et la création littéraire) ou Arts

- Anglais : Claire Huguet
- Langues anciennes : Gaetane Popesco (20 h)
- EC ENSAPC [Parcours 2](#)

- Anglais (C. Huguet) :

American literature XIX-XXth centuries

Pour valider un Master, un étudiant doit justifier d'un niveau B2 dans une langue vivante étrangère à la fin du M2. Avant le premier cours, tous les étudiants passent un test de positionnement, l'*Oxford Placement Test*, qui permet de connaître leur niveau actuel et de les répartir en deux groupes de niveau. Ces groupes ont pour objectif d'offrir aux étudiants un enseignement qui soit adapté à leur niveau actuel pour leur permettre d'atteindre dans les meilleures conditions possibles ou d'entretenir, le niveau B2 du Cadre Européen Commun de Référence en Langue (CECRL). Les quatre compétences langagières seront mises en œuvre : compréhension écrite et orale, production écrite et orale. Les textes étudiés ce semestre seront des nouvelles, des extraits de romans ou de pièces de théâtre d'écrivains américains, écrits entre le dix-neuvième et le vingtième siècle. Sont par exemple étudiés une nouvelle d'Ernest Hemingway, l'extrait d'une pièce de Tennessee Williams et un passage d'un roman de Philip Roth, entre autres. A chaque texte littéraire est associé un film, dont des extraits sont également étudiés. Par ailleurs, des documents audio et vidéo en lien avec les auteurs, les œuvres et les thématiques qui seront abordés peuvent également être utilisés : par exemple des extraits d'émissions de radio ou de télévision traitant d'une œuvre ou évoquant son auteur. Dès la première séance, les étudiants sont invités à choisir le texte ou le film sur lequel ils souhaitent faire leur intervention orale (15 min. chacun). Une participation très active est attendue. Des révisions de grammaire et de vocabulaire ponctuelles pourront avoir lieu en fonction des besoins. Les étudiants sont évalués grâce à un oral programmé au cours du semestre et à un examen écrit qui a lieu lors de la dernière séance.

Bibliographie :

GRELLET, Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Paris, Hachette Supérieur, 2013.

GRELLET, Françoise, *An Introduction to American Literature, Time Present and Time Past*, Hachette Supérieur, 2017.

- Langues anciennes (G. Popesco)

Les séances suivront quatre fils directeurs : une initiation à la langue latine et à son système, une réflexion sur l'étymologie, une analyse de mythes en lien avec l'écriture et une étude de textes grecs et latins et de leurs réécritures. Il s'agira donc de réfléchir à l'apport des langues anciennes dans les domaines linguistiques, littéraires et culturels.

- **Ateliers artistiques à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC) :**

Dans la mesure des places disponibles et après accord des responsables du master et des enseignants de l'École nationale d'arts de Cergy-Paris, les étudiant.e.s ont la possibilité de choisir un enseignement dans l'ensemble de l'offre de l'ENSAPC, selon les modalités définies dans la maquette pédagogique : soit à la place d'un cours, **avec évaluation** (cf. **UE3 et UE5**), soit en complément, **Sans évaluation**.

La **brochure complète** des enseignements de l'ENSAPC est accessible début octobre sur le site : <https://www.ensapc.fr/fr/>. L'école est située 2, rue des Italiens à Cergy.

UE6. Parcours 2 - Studio de création en autonomie

Cet atelier place les étudiant.e.s en position d'autonomie pour mettre en œuvre ou prolonger des propositions d'ateliers abordées en cours et pour élaborer des projets artistiques communs qui pourront donner lieu à restitution dans le cadre du Festival des écritures créatives. L'organisation des séances et la conduite des projets jusqu'à leur terme demandent un investissement soutenu et sollicitent la collaboration et la prise d'initiatives. La participation régulière aux séances est recommandée. Elle favorise le développement de compétences précieuses pour l'insertion professionnelle. L'invitation ponctuelle de professeurs, écrivains ou professionnels est possible, sur autorisation préalable de la responsable du Master.

Un créneau est dédié au studio dans l'emploi du temps et une salle est mise à disposition. Le dialogue avec le Service Culture de l'université est bienvenu (Contact : culture@ml.u-cergy.fr).

UE7 Option facultatives

- **Stage facultatif** : Tout stage doit faire l'objet d'une convention signée par les deux parties (formulaire à télécharger sur l'ENT : onglet P-stage et à transmettre au secrétariat pédagogique).
- **Langues vivantes en e-learning** (après accord).
- **Langues anciennes** (G. Popesco). **Parcours 2**
- **Enseignement dispensé par l'ENSAPC** (sans évaluation, dans la limite des places disponibles et après accord de la/du responsable du Master). **Parcours 2**

MASTER 1. SEMESTRE 2

UE1. Grands repères. Une EC au choix :

- EC Littératures et langues

Corinne Blanchaud

20 h

- EC Civilisation médiévale et Patrimoine littéraire (en partenariat avec le master d'histoire)

Olivier Bertrand, Laëtitia Brancovan, Valérie Toureille

20h

EC Littératures et langues :

Ce cours explore la relation que les écrivains entretiennent avec leur langue d'écriture, la langue française, maternelle ou adoptée et, si tel est le cas, en contrepoint, la façon dont ils « négocient » dans et par leur écriture à la fois la relative mise à distance de leur langue maternelle et la nécessaire présence de cette intimité autre portée par une seule ou plusieurs langues différentes. Comment l'expérience d'une langue irrigue-t-elle l'imaginaire de la création ? et comment les choix d'écriture révèlent-ils une relation spécifique du langage au réel ? Comment cette relation est-elle vécue par des écrivains bilingues ou plurilingues ayant choisi la langue française comme langue d'écriture ? Enfin, dans le contexte de la mondialisation, du plurilinguisme et du métissage culturel qui la caractérisent, existe-t-il une « identité » de langue française ? Un essai final situera les apports du cours pour la recherche et la création en cours.

BLANCHOT, Maurice, « La littérature et l'expérience originelle » et notamment, III, dans *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955, puis Folio/Essais 7ème chap., p. 313 et suiv.

BONNEFOY, Yves, *L'Arrière-pays* (1972), Paris, Poésie/Gallimard.

ESTEBAN, Claude, *Le Partage des mots*, Paris, Gallimard, « L'un et l'autre », 1990.

NIZAN, Paul, *Aden Arabie* (F. Maspero, 1960), Paris, La découverte & Syros, 2002.

MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations*.

PONGE, Francis, *Méthodes* [1947-48], Gallimard, « Folio Essais », Paris, 1988 / *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*, Seuil « Points Essais », Paris, 2001.

PROUST, Marcel Proust, *Écrits sur l'art*, réunis par Jérôme Picon, Paris, Flammarion, 1999 / *À la recherche du temps perdu : Le Temps retrouvé* (Bibliothèque de la Pléiade, p. 806-880).

ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, (1962) 2014.

STAROBINSKI, Jean, « Le voile de Poppée » (préface), dans *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961 et « La relation critique », dans *La Relation critique*, « Le sens de la critique », Paris, Gallimard [1970], 2001, p. 11-56.

EC Civilisation médiévale et patrimoine littéraire :

Les manuscrits médiévaux : histoire et approche philologique

Cette année, le séminaire de civilisation médiévale explorera l'univers du manuscrit, sa matérialité et ses formes. Une première approche s'intéressera à la codicologie et à la paléographie médiévales

: qu'est-ce qu'une tradition manuscrite ? Comment construire un *stemma codicum* qui permet de retracer l'histoire d'un codex à travers le temps ? Qui rédigeait au moyen âge ? Nous nous poserons également la question de savoir ce qu'est une édition critique et moderne d'un texte médiéval, quand et comment sont arrivés les premiers libraires à Paris, et pour quel public. La seconde approche relèvera de l'histoire de l'art : nous parcourrons l'histoire du manuscrit enluminé, ses évolutions, la portée de l'image et ses liens avec le texte. Dans ce séminaire, nous utiliserons de nombreux folios de manuscrits pour illustrer le propos.

Références :

- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, publication de l'École des Chartes, fascicule 1, Droz, 2001.
- *Lire le manuscrit médiéval*, sous la direction de Paul Géhin, Coll. U, Armand Colin, 2017.
- Manuscrits médiévaux, BnF, <https://www.bnf.fr/fr/manuscrits-medievaux>

UE2. Littérature et arts

Juliette Drigny

20h

Le programme et la bibliographie seront communiqués ultérieurement.

UE3. **Parcours 1** - Littérature mondiale et postcolonialisme

Rémi Astruc et Claude Coste (20 h)

Ce cours propose une approche de la littérature mondiale et du post-colonialisme par l'étude de quelques œuvres significatives. Il est conçu en deux parties distinctes, de 10h chacune. Dans la première partie du cours (5 séances), on s'interrogera sur la confrontation entre « littérature nationale » et « littérature-monde ». Le XIX^e siècle se caractérise à la fois par la création d'une histoire littéraire nationale (lors de la III^e République en France) et la revendication d'une « *Welt-literatur* » (Goethe), d'une « littérature universelle » ou d'une « World Literature », à l'origine de la littérature comparée. Cette confrontation interroge également le concept de « francophonie » dont la définition fluctue en fonction des différentes approches, culturelles et politiques.

La deuxième partie du cours (5 séances) est étroitement articulée à la première puisqu'elle interroge tout d'abord la notion de « post-colonialisme » à partir des littératures de langue française du Sud. La perspective est ensuite élargie au champ théorique et idéologique constituant le substrat des études postcoloniales depuis leur origine, pour finalement interroger la relation entre colonisation et société. En guise d'exemples, des ouvrages représentatifs du patrimoine littéraire de langue française de ces pays seront présentés par les étudiants.

Partie I - Bibliographie

- Antoine Compagnon, *La Troisième République des Lettres, De Flaubert à Proust*, Paris, Seuil, 1983
 Maxime Del Fiol (dir.), *Francophonie, plurilinguisme et production littéraire transnationale en français depuis le Moyen Âge*, Paris, Adirel, 2023
 Gustave Lanson, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1894
 Michel Le Bris et Jean Rouaud, *Pour une littérature-monde*, Paris, Gallimard, 2007
 Christophe Pradeau et Tiphaine Samoyault (dir.), *Où est la littérature mondiale ?*, Presses Universitaires de Vincennes, 2005

Partie II - Corpus d'étude

- Marie Ndiaye, *Rien d'humain*, Les Solitaires Intempestifs, 2004 (théâtre)
 Kamel Daoud, *Meursault contre-enquête*, Actes Sud, 2014 (roman)

UE3. Parcours 2 – Enjeux de l'écriture créative et atelier

AMarie Petitjean et Mathieu Simonet

20h

Suivre un enseignement d'écriture créative à l'université demande à être au fait des principes qui le portent et des grands courants internationaux qui en font l'histoire. Ce cours commencera par trois séances d'apport de connaissances pour mesurer les enjeux et comprendre les différentes pratiques. Il se poursuivra par un atelier d'écriture mené par l'écrivain Mathieu Simonet. L'objectif de cet atelier sera de travailler l'écriture du réel, dans une approche créative, sensible et collaborative, en y intégrant une part de recherches et de réflexivité. L'évaluation portera sur les deux parties du cours.

Éléments de bibliographie

Boutet, Danielle, « La création de soi par soi dans la recherche-crédation : comment la réflexivité augmente la conscience et l'expérience de soi », *Approches inductives*, Vol. 5, n° 1, 2018, p. 289–310 ; URL : <https://id.erudit.org/iderudit/1045161ar>.

Dewey, John, *L'art comme expérience*, éd. française présentée par Richard Shusterman, Gallimard, [1934] 2010.

Houdart-Merot, Violaine et Petitjean, AMarie (dir.), *La recherche-crédation littéraire*, Peter Lang, 2021.

UE4. Parcours 1

EC1 – Méthodologie du mémoire (10h) Pierre- Henri Kleiber

EC2 – Conférences (10h)

Les **cinq séances collectives** seront consacrées à la méthodologie de la réalisation du mémoire : élaboration des différentes sections du mémoire, mise en page, usage des notes, présentation de la bibliographie, protocole typographique, rédaction de l'introduction, etc.

Pour l'EC2, chaque étudiant.e doit suivre **10h de conférences ou séminaires**, à choisir en fonction du projet de mémoire ou du projet professionnel, dans un panel couvrant les 2 semestres et qui sera présenté en début d'année. Le suivi de conférences extérieures au panel est possible, sur accord préalable de l'enseignant. Pour **valider** l'EC2, une fiche de suivi (**en annexe**) est à faire signer par les intervenants.

UE4. Parcours 2 – Atelier du mémoire II

Juliette Drigny, AMarie Petitjean, Jean-François Puff

8h

Cet atelier de suivi du mémoire est organisé selon le dispositif d'un atelier de lecture, permettant des retours collectifs précis sur les textes en cours d'élaboration. Des repères seront également donnés pour l'avancée du travail, notamment pour la partie création et des apports théoriques et critiques pour la partie théorique ou réflexive. Cette UE est évaluée par le directeur ou la directrice de mémoire et suppose l'assiduité à ces quatre séances d'atelier.

UE5. Parcours 1 - Suivi du mémoire

Rémi Astruc

8h

Quatre séances collectives de suivi des projets : présentation individuelle de l'avancée du travail, repérage des écueils et retours sur les écrits intermédiaires.
Évaluation par le directeur.rice du mémoire.

UE5 **parcours 2** - Accompagnement professionnel

EC1 – Conférences

EC1 – Conférences :

Pour participer aux travaux de recherche du département de lettres, il est demandé aux étudiants d'assister à un minimum de 5 séminaires, conférences ou autre manifestation scientifique organisés à l'université (entre 10 et 20 heures) ; le suivi de conférences extérieures au panel est possible, sur accord préalable de l'enseignante. Les conférences des professionnels invités sont obligatoires et n'entrent pas dans la prise en compte des heures. Pour **valider** l'EC2, une fiche de suivi (**sur l'ENT**) est à faire signer par les intervenants. La validation a lieu sans note.

UE6 **parcours 1 et parcours 2**. Anglais ou langues anciennes pour l'étude de texte et la création littéraire

- Anglais : Claire Huguet
- Langues anciennes (20 h) : Gaetane Popesco

Anglais : passage à l'étude de la littérature britannique.

Bibliographie :

GRELLET, Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Paris, Hachette Supérieur, 2013.

GRELLET, Françoise, VALENTIN, Marie-Hélène, *An Introduction to British Literature, From Philip Sidney to Graham Swift*, Hachette Supérieur, 2013.

Voir les descriptifs du semestre 1.

UE 7 **Parcours 2** - Studio de création en autonomie

Dans le prolongement du premier semestre, cet atelier, mené par les étudiants de manière autonome, leur permet de continuer les projets artistiques qui ont été engagés et de préparer leur restitution dans le cadre du Festival des écritures créatives.

UE7 **Parcours 1** – Options facultatives

- **Stage facultatif** : Tout stage doit faire l'objet d'une convention signée par les deux parties (formulaire à télécharger sur l'ENT : onglet P-stage et à transmettre au secrétariat pédagogique).
- **Langues vivantes en e-learning** (après accord).

UE8 **Parcours 2** – Options facultatives

- **Stage facultatif** : Tout stage doit faire l'objet d'une convention signée par les deux parties (formulaire à télécharger sur l'ENT : onglet P-stage et à transmettre au secrétariat pédagogique).
- **Langues vivantes en e-learning** (après accord).
- **Langues anciennes** (G. Popesco) :
- **Enseignement dispensé par l'ENSAPC** (sans évaluation, dans la limite des places disponibles et après accord de la/du responsable du Master).

MASTER 2. SEMESTRE 3

UE1. Littératures et sociétés comparées : usages sociaux et artistiques des récits Claude Coste 20 h

La Tierce-forme

Le récit et l'essai sont deux formes qui relèvent de la métonymie. Quand le récit enchaîne des événements, l'essai enchaîne des arguments. Dans un article consacré à Marcel Proust, « Longtemps je me suis couché de bonne heure » (1978), Roland Barthes évoque une « tierce-forme », une forme hybride à mi-chemin de l'essai et du roman. C'est cette « tierce-forme » qui fera l'objet de ce séminaire à partir d'exemples empruntés à la littérature contemporaine.

Ouvrages étudiés :

Gérard Macé, *Le Dernier des Égyptiens*, Paris, Gallimard, « folio », 1997

Pascal Quignard, *Le Nom sur le bout de la langue*, Paris, Gallimard, « folio », 1995

Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, 1980, Paris, Le Livre de Poche, 2004

UE2. **Parcours 1** Littératures de langue française et légitimation

Hélène Rufat

20 h

Écritures coloniales et post-coloniales de l'émigration/migration

Au XXI^{ème} siècle, à une époque d'intenses bouleversements politiques, sociaux et culturels, émigrer en Europe n'est plus la même entreprise et expérience qu'à la mi-temps du XX^{ème} siècle. À partir de deux romans classiques et à travers une série d'écrits contemporains, l'aventure de l'émigration sera revisitée et la figure de l'immigré/migrant examinée.

Corpus :

Deux classiques :

Bernard Dadié : *Un nègre à Paris*.

Amin Maalouf : *Le premier siècle après Béatrice*.

Une écrivaine :

Maïssa Bey : *Au commencement était la mer*

Aujourd'hui :

Sami Tchak : *Place des fêtes*.

Yahia Belaskri : *Une longue nuit d'absence*

UE2. Parcours 2 1 EC au choix

- EC Littératures de langue française et légitimation

Hélène Rufat

20 h

- EC ENSAPC

- **Littératures de langue française et légitimation** : voir ci-dessus, UE2 parcours 1.
- **EC ENSAPC** : Enseignement dispensé et évalué par l'ENSAPC. N.B. : dans la limite des places disponibles et après accord de la/du responsable du Master.

UE3. Parcours 1

Atelier de lecture littéraire 2

Pierre- Henri Kleiber

20 h

Qu'est-ce qu'une lecture *littéraire* ? Quelle démarche intellectuelle suppose-t-elle ? Vise-t-elle à interpréter les textes, à les critiquer, à les actualiser, à les défaire ou à les refaire ? Comment l'intégrer dans la perspective d'un projet de recherche ? Comment utiliser les textes et leur explication dans un mémoire ? Telles sont les questions sous-jacentes à cet atelier, qui se veut avant tout un lieu d'échanges et de pratiques de lectures. Les séances prendront pour point de départ des textes issus de périodes et de genres littéraires divers, et qui pourront aussi être suggérés par les étudiants eux-mêmes. À travers ces extraits, il s'agira de recentrer l'étude littéraire sur son matériau : le texte, abordé dans le détail de sa forme, de sa langue, de sa matérialité.

Bibliographie indicative :

Charles, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977.

Citton, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éd. Amsterdam, 2007.

Entrée « Lecture » de l'Atelier de Théorie littéraire du site *Fabula*, URL :

<http://www.fabula.org/atelier.php?Lecture>

UE3. **Parcours 2** Atelier d'écriture et formation à l'animation d'ateliers d'écriture

EC1- Atelier d'écriture créative

Juliette Drigny

20 h

EC2 – Formation à l'animation d'ateliers d'écriture

Virginie Gautier

20h

EC1 Atelier d'écriture créative pour la scène

Cet atelier s'intéresse aux écritures pour la scène, en posant la question de la spécificité d'une écriture vouée à l'oralisation et à la performance. À partir de différentes formes d'écriture théâtrale contemporaines, nous explorerons la nature polymorphe de l'écriture pour la scène, et la façon dont le texte devient porteur de potentialités au plateau. Qu'est-ce qui rend un texte propice à son incarnation par un·e comédien·ne ou performeur·se, à un travail de mise en scène ? Comment intégrer à l'écriture la diction, le souffle et le rythme ? Comment organiser le passage du texte improvisé au texte écrit ? En quoi le personnage est-il le produit d'un texte et de son incarnation dans un corps et une voix précis ?

L'atelier s'organise en différents moments, autour de la découverte de dramaturges modernes et contemporain·e·s, de temps d'écriture individuels et collectifs, de mises en voix et en espace des textes, de retours critiques et d'échanges collectifs.

L'évaluation tient compte à la fois de l'investissement, de la qualité des productions créatives et de la réflexion critique engagée.

Le thème de cette année sera « la métamorphose ». Un parcours de spectateur·rices sera proposé en lien avec la thématique.

Éléments bibliographiques (qui seront complétés à la première séance)

- Répertoire dramatique :
William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (*A Midsummer Night's Dream*) (1594)
Eugène Ionesco, *Rhinocéros* (1959)
Laurène Marx, *Pour un temps sois peu* (2021)
- Autres :
Ovide, *Les Métamorphoses* (environ 1-8 ap. J.-C.)
Franz Kafka, *La Métamorphose* (*Die Verwandlung*) (1915)
Marie Darrieussecq, *Truismes* (1996)

EC2 Formation à l'animation d'ateliers d'écriture

Cet enseignement est une initiation à la conduite d'ateliers d'écriture dans différents contextes d'exercice. Il a également pour objectif de solliciter la distance réflexive sur le processus de création par la conception et l'analyse de dispositifs pour faire écrire les autres. Après un tour d'horizon sur l'histoire des ateliers d'écriture en France et à l'étranger et l'étude de quelques extraits d'essais consacrés à la question, seront élaborées, expérimentées et analysées des situations concrètes d'animation d'ateliers d'écriture. Les étudiants seront invités à trouver un terrain d'expérimentation et à rendre compte de leur expérience devant le groupe.

UE4. **Parcours 1**

EC1 – Pratiques du numérique pour la recherche en langue et littérature

Milène Tournier 12h

EC2 – Pratiques rédactionnelles et oratoires

Léo Dekowski 12h

EC1 Pratiques du numérique

Chercher dans les bases de données des bibliothèques, aller fureter dans des bibliographies déjà constituées pour se donner un premier cercle de recherches et de l'élan ... chercher la bonne vidéo Arte, l'article Hal, le dessin de presse..., qui redonnera de l'enthousiasme à un sujet, ce sentiment parfois qu'on peut avoir: oui, c'est ça, c'est ça que je cherche, c'est pour ça que j'ai formulé ce sujet -et, ce sujet, être également capable de le regarder différemment, avec léger pas de recul ou de décalage, qui lui donnera son ampleur et sa profondeur.

EC2 Pratiques rédactionnelles et oratoires

Lors des séances, les étudiant-es découvriront des textes ayant été rédigés en vue d'une pratique oratoire : poèmes, pièce de théâtre, plaidoirie, discours politique, ou encore rap. Ils seront aussi invités à produire des textes destinés à la mise en voix et en scène.

De Démosthène à Nekfeu, il s'agira de découvrir et de comprendre les ressources, les mécanismes et les enjeux de la poétique et de la rhétorique dans la création textuelle. L'objectif est de développer une culture littéraire et socio-historique, mais aussi d'acquérir de nouvelles compétences dans l'analyse et la conception de ces textes rédigés en vue d'une pratique oratoire.

UE4. **Parcours 2 - Projet professionnel**

EC1 - Formation sur les droits des auteurs (3h)

EC2 Au choix :

- Enjeux professionnels du numérique

Milène Tournier (12h)

- cours ENSAPC

EC1 Droits d'auteur - *sous réserve des disponibilités de la SGDL ou de la Ligue des auteurs professionnels*

La formation est assurée par des professionnels des secteurs juridique et social.

EC2 Au choix :

Enjeux professionnels du numérique :

Se servir du téléphone comme d'un outil d'écriture : filmer et photographier – des paysages ou soi-même – enregistrer – des gens ou sa voix – chercher – des choses ou le hasard... se créer parmi l'outil des antennes. Écrire sans idée d'avance. Écrire avec le bruissement du monde, le grand

texte autour, du réel. L'atelier proposé par Milène Tournier mêlera écriture et affût du plus discret, sensations et images, et s'adossera notamment à ce que Gilles Bonnet, Erika Fülöp et Gaëlle Théval nomment « la LittéraTube »

EC ENSAPC : Enseignement dispensé et évalué par l'ENSAPC. N.B. : dans la limite des places disponibles et après accord de la/du responsable du Master.

UE5. Suivi du mémoire

Parcours 1 : Claude Coste

Parcours 2 : AMarie Petitjean

6h

Ces séances seront consacrées au suivi du mémoire.

Pour le parcours 2, le principe du mémoire de recherche-crédation sera précisé pour les étudiants n'ayant pas suivi le master 1. Ces trois séances seront l'occasion d'apports théoriques et critiques et d'échanges sur les écrits intermédiaires.

L'UE est évaluée par la directrice ou le directeur du mémoire qui établira ses exigences de fin de semestre en fonction du cadre général exposé lors des séances collectives.

UE6 parcours 1

EC au choix : Anglais ou langues anciennes pour l'étude de texte et la création littéraire

- **Anglais :** Claire Huguet

- **Langues anciennes (20 h) :** Gaetane Popesco

Anglais : étude de textes écrits par des auteurs britanniques et – pour le domaine américain - de la pièce *Death of a Salesman*, du dramaturge américain Arthur Miller.

Bibliographie :

GRELLET, Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Paris, Hachette Supérieur, 2013.

MILLER, Arthur, *Death of a Salesman*, London, Penguin Classics, 2000.

Voir les descriptifs du semestre 1.

UE6. Parcours 2 – EC au choix :

- EC1 : Atelier de traduction littéraire

Léo Dekowski (20 h)

- EC2 : Langues anciennes pour l'étude des textes et la création littéraire

Gaetane Popesco (20h)

EC1 Atelier de traduction :

Traduire et/est écrire

Dans le cadre de ce master dédié à la « création littéraire », à partir de textes de langue anglaise, nous nous interrogerons sur et ferons l'expérience de la traduction littéraire comme acte de création (« Si traduire est écrire... Traduire n'est traduire que quand traduire est un laboratoire d'écrire », H. Meschonnic. Poétique du traduire, 1999) par différents biais.

Par le biais pragmatique, nous traduirons donc en ateliers-« laboratoires » différents types de textes, relevant de genres littéraires variés et issus de périodes de l'histoire littéraire anglophone très diverses. Ces textes nous donneront l'occasion de nous pencher sur certains « nœuds » de la traduction littéraire en explorant les outils à la disposition du traducteur : phénomènes d'interculturalité, notion d'« intraduisibilité », processus de compensation, d'adaptation, dimension interprétative...

Nous étudierons également les défis spécifiques à la traduction de certains types d'écrits littéraires : ceux liés à la traduction poétique, parfois jugée « impossible », d'autres inhérents à la traduction des littératures de l'imaginaire et à ses particularités stylistiques (traduction des toponymes, néologismes). Nous nous intéresserons également à la retraduction de textes canoniques, ainsi qu'à la notion d'écrivain-traducteur.

Ce cours sera le lieu privilégié de débats, d'échanges, de propositions, afin de faire l'expérience de ces sujets de traduction de la façon la plus participative possible.

UE 7 Parcours 2 - Studio de création en autonomie

Cet atelier place les étudiant.e.s en position d'autonomie pour mettre en œuvre ou prolonger des propositions d'ateliers abordées en cours et pour élaborer des projets artistiques communs qui pourront donner lieu à restitution dans le cadre du Festival des écritures créatives. L'organisation des séances et la conduite des projets jusqu'à leur terme demandent un investissement soutenu et sollicitent la collaboration et la prise d'initiatives. La participation régulière aux séances est recommandée. Elle favorise le développement de compétences précieuses pour l'insertion professionnelle. L'invitation ponctuelle de professeurs, écrivains ou professionnels est possible, sur autorisation préalable des responsables du Master.

Un créneau est dédié au studio dans l'emploi du temps et une salle est mise à disposition. Le dialogue avec le Service Culture de l'université est bienvenu (Contact : culture@ml.u-cergy.fr).

UE 7 Parcours 1 – Options facultatives

- EC Langues anciennes pour l'étude de texte et la création littéraire (G. Popesco – 20h)
- Langues vivantes en e-learning (après accord)
- Stage facultatif

UE 8 **Parcours 2** Options facultatives

- Stage facultatif
- EC1 Atelier de traduction littéraire (Léo Dekowski – 20h)
- EC Langues anciennes pour l'étude de textes et la création littéraire (Gaetane Popesco – 20h)
- Langues vivantes en e-learning (après accord)
- Enseignement dispensé par l'ENSAPC (sans évaluation, dans la limite des places disponibles et après accord de la/du responsable du Master).

MASTER 2. SEMESTRE 4

UE1. Au choix :

EC 1 : Patrimoines littéraires, transmission, médiation :

Acteurs institutionnels et médiations techniques et culturelles de la littérature

Jean-François Puff

20 h

EC 2 : Civilisation médiévale et Patrimoine littéraire (mutualisé avec le master d'histoire)

Olivier Bertrand, Laëtitia Brancovan, Valérie Toureille

20h

EC1 Patrimoines littéraires : la lecture publique de poésie, histoire, institutions, pratiques d'écoute et de diction

Depuis que le poète ne chante plus lui-même sa poésie, il lui reste la possibilité de la dire : la lecture publique de poésie est une pratique dont ce séminaire retracera à grands traits l'histoire. Dans quels lieux la poésie a-t-elle été dite ou lue, depuis l'Antiquité, selon quelles modalités pratiques, par qui et dans quel style vocal, à quelle fin ? Telles sont les questions auxquelles nous proposerons des éléments de réponse, en centrant notre attention sur certains moments significatifs et en analysant aussi la manière dont on a pu rendre compte d'une lecture publique, par l'écriture. Vient l'âge de l'enregistrement, qui modifie la position du problème. La possibilité d'enregistrer la voix constitue pour la pratique et la réception de la poésie un changement majeur : les poètes peuvent désormais entendre leur propre voix, et de nouveaux médiums dotent cette voix d'ubiquité. Un vaste corpus est en cours de constitution et de préservation. On peut se demander quel usage il est possible d'en faire. Nous postulerons que l'écoute donne un accès nouveau, spécifique, à la poésie. Nous chercherons à concevoir les outils dont nous avons besoin pour faire parler la voix. Nous pratiquerons des exercices pratiques d'oralisation, à partir de la poétique des textes.

Bibliographie sélective :

- Archives sonores de la poésie*, A. LANG, M. MURAT, C. PARDO (dir.), Les Presses du réel, Dijon, 2020.
- BERNSTEIN, Charles (dir.), *Close Listening : Poetry and the Performed Word*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1998.
- PARDO, Céline, *La Poésie hors du livre (1945-1965). Le poème à l'ère de la radio et du disque*, Paris, PUPS, 2015.
- PUFF, Jean-François (dir.), *Dire la poésie ?*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2015.
- Rothenberg, Jerome, *Technicians of the sacred, a Range of Poetries from Africa, America, Asia & Oceania*, Anchor, 1068.
- ROUBAUD, Jacques, *Poésie etc. : ménage*, Paris, Stock, 1995.

EC2 Civilisation médiévale et patrimoine littéraire

Les manuscrits médiévaux : histoire et approche philologique

Cette année, le séminaire de civilisation médiévale explorera l'univers du manuscrit, sa matérialité et ses formes. Une première approche s'intéressera à la codicologie et à la paléographie médiévales : qu'est-ce qu'une tradition manuscrite ? Comment construire un *stemma codicum* qui permet de retracer l'histoire d'un codex à travers le temps ? Qui rédigeait au moyen âge ? Nous nous poserons également la question de savoir ce qu'est une édition critique et moderne d'un texte médiéval, quand et comment sont arrivés les premiers libraires à Paris, et pour quel public. La seconde approche relèvera de l'histoire de l'art : nous parcourrons l'histoire du manuscrit enluminé, ses évolutions, la portée de l'image et ses liens avec le texte. Dans ce séminaire, nous utiliserons de nombreux folios de manuscrits pour illustrer le propos.

Références :

- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, publication de l'École des Chartes, fascicule 1, Droz, 2001.
- *Lire le manuscrit médiéval*, sous la direction de Paul Géhin, Coll. U, Armand Colin, 2017.
- Manuscrits médiévaux, BnF, <https://www.bnf.fr/fr/manuscrits-medievales>

UE2. Parcours 1

EC1 Littératures comparées et francophones

Rémi Astruc

24 h

Le programme et la bibliographie seront communiqués ultérieurement.

UE2. Pratiques d'écriture **Parcours 2**

EC1 Master class et ateliers

Anne Portugal 10 h

Laëtitia Brancovan 10 h

EC2 Atelier d'écritures numériques

Alexandre Barbé-Galien 12 h

EC1 Master class et atelier

Master class – Anne Portugal :

Anne Portugal est poète. Elle a publié aux éditions P.O.L six livres de poèmes, à commencer par *Les Commodités d'une banquette*, en 1985. Elle a également beaucoup écrit, et traduit, en collaboration : avec Suzanne Doppelt et Caroline Dubois entre autres. On peut la considérer comme une inventrice de formes : mais le caractère expérimental de son travail n'en freine jamais l'élan ni n'en réduit l'alacrité.

Écrire pour les médias ou la médiation culturelle- Laetitia Brancovan

Ce cours a pour objectif de sensibiliser aux techniques journalistiques indispensables pour la presse écrite, l'audiovisuel, la médiation culturelle. A partir d'exercices d'écriture, le travail se focalisera particulièrement sur trois genres : l'entretien, le portrait et le documentaire.

- Rappel des caractéristiques de l'écriture journalistique et de ses enjeux, son écart avec l'écriture littéraire
- L'angle. Les plans
- L'entretien et le portrait
- Le documentaire : la construction d'un sujet et l'écriture d'un « pitch »
- Partiel : travail d'écriture en temps limité

Bibliographie indicative

Benoît Grevisse, *Écritures journalistiques, Stratégies rédactionnelles, multimédia et journalisme narratif*, De Boeck, 2014

Ouvrages du CFPJ : <https://www.cfpj.com/article/ouvrages-cfpj> dont plus particulièrement

Dane Cuypers, *Questions de style*, CFPJ, 2014

Laurence Pivot, *Le reportage en presse écrite*, CFPJ, 2012

EC2 Atelier d'écritures numériques – Alexandre Barbé-Galien

Comment faire des contraintes du numérique un objet de création en soi ?

Écrire est déjà une montagne à gravir. Lorsqu'il s'agit de le faire sur un support numérique, la liberté que procurent une feuille et un crayon s'en trouve fortement amputée. Comment, alors, transformer ce boulet aux pieds de l'écrivain, comment se passer de mots en biais, d'idées jetées à la hâte dans une marge, de flèches entre les paragraphes ? Et une fois cet obstacle passé, est-il possible de faire de l'écran un support de création unique, et un mode d'expression à part entière ?

Ce sont toutes les questions qui seront abordées par les étudiants durant ce cours qui sera un véritable laboratoire d'expérimentation des écritures par clavier.

L'évaluation tient compte à la fois de l'investissement, de la qualité des productions créatives et de la réflexivité critique engagée.

UE3. Professionnalisation

EC1 – Accompagnement professionnel (Stage et dossier)

EC2 – Conférences avec des professionnels

Parcours 1 : Kristine Korber – 8 h

Parcours 2 : conférences avec des professionnels des métiers du livre et / ou de la médiation culturelle

Stage obligatoire (70h minimum) à effectuer au cours des deux années de la formation.

Pour être validé, le stage doit impérativement être en rapport avec le projet professionnel (P1) et, spécifiquement pour le P2, comporter des tâches rédactionnelles. Il doit faire l'objet d'une **convention signée** par les deux parties (formulaire à télécharger sur l'ENT : onglet P-stage et à transmettre au secrétariat pédagogique avant le début du stage). Ce document est à intégrer dans le rapport de stage.

EC1 - L'objectif des 2 séances collectives est d'accompagner les étudiant.e.s dans l'élaboration de leur projet professionnel et de favoriser leur intégration dans le monde du travail en rapport avec le master.

Au sein d'un processus alternant rencontres collectives et démarches personnelles, les étudiants seront amenés à réfléchir à leurs motivations et compétences et à clarifier les possibilités offertes par le secteur professionnel envisagé.

Cette UE intègre **un stage obligatoire** d'une durée de 70h min. Il doit être choisi en fonction du projet professionnel, en veillant à permettre une mise en œuvre explicite des compétences acquises dans le master ou en cours d'acquisition.

Pour l'évaluation de cette UE, les étudiants remettront **un dossier** rendant compte de leur démarche et projet. Il participera à la communication de leurs objectifs professionnels et sera évalué. Le dossier pourra comprendre 3 parties :

1. Présentation de son parcours et domaines de compétences
2. Projet professionnel
3. Rapport de stage

EC2 – Pour participer aux travaux de recherche du département de lettres, il est demandé aux étudiants d'assister à un minimum de 5 séminaires, conférences ou autre manifestation scientifique organisés à l'université (entre 10 et 20 heures) ; le suivi de conférences extérieures au panel est possible, sur accord préalable de l'enseignante. Les conférences avec des professionnels sont obligatoires et n'entrent pas dans la prise en compte des heures. Pour **valider** l'EC2, une fiche de suivi (**sur l'ENT**) est à faire signer par les intervenants. La validation a lieu sans note.

UE4. Achèvement et soutenance du mémoire

Directeurs/directrices de mémoire

Le mémoire préparé durant les deux années du master, sera déposé au secrétariat en deux exemplaires le 1^{er} juin au plus tard (*date à confirmer*) et sera soutenu devant un jury de deux personnes minimum (dont le directeur ou la directrice de mémoire et le co-directeur s'il y a lieu). Un exemplaire sera déposé après la soutenance, après éventuelles modifications, pour archivage à la BU et dépôt en ligne.

UE Option facultative **Parcours 1**

Langues vivantes en e-learning (après accord).

UE5. **Parcours 2**

Lecture orale et performée et participation aux restitutions publiques d'ateliers

Juliette Drigny

10h

Cet atelier est centré autour de la mise en voix des textes produits lors de la formation. Tout en développant l'aisance et la confiance en soi pour la prise de parole en public, il s'attachera au travail de la diction et de l'élocution, de la respiration, de la posture et de la gestuelle, à la gestion des contraintes techniques (lieux, micro...).

Il prépare la restitution au Festival des écritures créatives.

UE 7 **Parcours 2 - Studio de création en autonomie**

20h

Dans le prolongement du semestre précédent, l'atelier sollicite l'autonomie et la prise d'initiative. Il permet de continuer les projets artistiques qui ont été engagés et de préparer leur restitution dans le cadre du Festival des écritures créatives.

UE 8 Option facultative. **Parcours 2**

EC1 Langues vivantes en e-learning (après accord)

EC2 Enseignement dispensé par l'ENSAPC

Enseignement Sans évaluation, réservé aux étudiant.e.s ayant suivi le même enseignement au semestre précédent. *Attention au calendrier* : l'ENSAPC aménage les cours en fonction des examens au second semestre.

À TOUS LES SEMESTRES :

COURS DE LANGUE FACULTATIF

A tous les semestres du master, les étudiants des deux parcours peuvent suivre des cours de langue vivante, notamment grâce au CIEL de l'UCP qui permet une auto-formation très souple : <https://www.u-cergy.fr/fr/ciel-centre-de-langues-etrangees.html>.

Équipe des enseignants-chercheurs

Principaux champs de recherche

Chaque étudiant.e est suivi.e individuellement pour son mémoire par un enseignant-chercheur de l'équipe pédagogique durant les deux années de master.^[1]^[SEP] Les étudiants doivent déposer au secrétariat pédagogique une fiche précisant les orientations choisies pour leur projet et un titre provisoire ; cette fiche aura été signée par l'enseignant.e qui accepte d'en assurer l'encadrement.

Nota bene : il est possible d'être encadré(e) par plusieurs directeurs de mémoire, y compris par un écrivain, à partir du moment où l'un d'entre eux est enseignant-chercheur à l'Université de Cergy-Pontoise.

Rémi Astruc (PR) Remi.Astruc@cyu.fr

Littérature comparée – XIXe-XXIe siècles - domaines européen, américain (particulièrement du Nord), africain (particulièrement Afrique noire) - roman et cinéma. Littérature et anthropologie, fonction anthropologique de la littérature. Littérature et politique, représentations de l'identité, la communauté dans le roman. Histoire et évolution des sensibilités humoristiques dans la littérature et dans les arts - théorie des genres, théorie du comique, le grotesque.

Olivier Bertrand (PR) Olivier.Bertrand@cyu.fr

Langue médiévale - histoire de la langue française - linguistique de l'ancien et du moyen français - édition des textes scientifiques au moyen âge - lexicologie historique - grammaticalisation - diachronie du français.

Corinne Blanchaud (MCF) Corinne.Blanchaud@cyu.fr

Littérature francophone des sud et nord (Maghreb, Afrique sub-saharienne, Machrek, Québec, Suisse, Belgique) – Poétiques française et francophones des XX^e et XXI^e siècles (poésie et prose poétique).

Claude Coste (PR) claud.coste@cyu.fr

Littérature française des XX^e et XXI^e siècles - Littératures francophones du Maghreb- Relations de la musique et de la littérature- Œuvre de Roland Barthes- Critique littéraire et théorie de la littérature.

Juliette Drigny (MCF) juliette.drigny@cyu.fr

Littérature française XXe et XXIe siècles. Théâtre. Avant-gardes. Langue littéraire. Imaginaires de la langue et des langues. Stylistique. Théorie littéraire.

Pierre-Louis Fort (PR) pierre-louis.fort@cyu.fr

Littérature française des XXe et XXIe siècles ; littérature de jeunesse ; liens entre culture et nouveaux médias.

Thématiques principales : Écritures du « je », identité, mémoire, filiation, deuil, questionnements liés au « genre », critique, rapports histoire et littérature, didactique du français, constructions identitaires et culturelles.

Pierre-Henri Kleiber (MCF) kleiberp@gmail.com^[1]^[SEP]

Le surréalisme. Les rapports entre les dictionnaires et la littérature (pastiche et détournements, écriture poétique, problématiques de l'énonciation, encyclopédisme). La lexicographie et le langage surréalistes. L'œuvre de Michel Leiris. Les jeux de langage. Les listes et accumulations verbales. Perspectives stylistiques sur les textes.

Chantal Lapeyre (PR) c.lapeyre1@free.fr

Roman, essai, poésie XX - XXIème Siècles –Problématiques du corps en littérature contemporaine.
Liens danse (baroque et contemporaine) et littérature, textes et gestes –Performances –
Phénomènes de réception littéraire et artistique.

Laetitia Le Guay Brancovan (MCF) Laetitia.Brancovan@cyu.fr

Littérature et arts, spécialement musique et peinture Moyen Age et XIXe-XXe siècles, avec pour aires géographiques la France, le Russie, l'Europe centrale et orientale.

Imaginaires, transferts culturels, exil.

Ecriture pour les médias, médiation culturelle.

AMarie Petitjean (PR) anne-marie.petitjean@cyu.fr

Théories littéraires et épistémologie de la création. Littératures française et canadienne des XXe et XXIe siècles. Formes théâtrales. Littératures narratives sur tous supports. Fictions documentées. Littérature de jeunesse.

Jean-François Puff (PR) jean-francois.puff@cyu.fr

Poésie moderne et contemporaine. Avant-gardes et néo-avant-gardes. Poétique et théorie littéraire. Littérature et philosophie. Pratiques d'oralisation du littéraire et de performance, ethnopoétique.

Indications de calendrier

Semestre 1

Pré-rentree : vendredi 29 septembre (horaires et lieu de l'accueil à déterminer).

Semaine 1 : 4 au 6 octobre

Semaine 2 : 11 au 13 octobre

Semaine 3 : 18 au 20 octobre

Semaine 4 : 25 au 27 octobre [*congés du 28 octobre au 5 novembre*]

Semaine 5 : 8 au 10 novembre

Semaine 6 : 15 au 17 novembre

Semaine 7 : 22 au 24 novembre

Semaine 8 : 29 novembre au 1 décembre

Semaine 9 : 6 au 8 décembre

Semaine 10 : 13 au 15 décembre

Semaine 11 : 20 au 22 décembre [*congés du 23 décembre au 7 janvier*]

Semaine 12 : 10 au 12 janvier

Semestre 2

Semaine 1 : 24 au 26 janvier

Semaine 2 : 31 janvier au 2 février

Semaine 3 : 7 au 9 février

Semaine 4 : 14 au 16 février [*congés la semaine du 21 au 23*]

Semaine 5 : 28 février au 1 mars

Semaine 6 : 6 au 8 mars

Semaine 7 : 13 au 15 mars

Semaine 8 : 20 au 22 mars

Semaine 9 : 27 au 29 mars

Semaine 10 : 3 au 5 avril [*congés du 6 au 21 avril*]

Semaine 11 : 24 au 26 avril
Semaine 12 : 2 et 3 mai (1 avril férié)

Séminaires et manifestations

Les manifestations ci-dessous peuvent être suivies au titre des conférences validées de la formation. Cette liste n'est pas exhaustive.

Colloque « Gestes, rythmes, mouvements du commun », du mercredi 18 au vendredi 20 octobre à la Maison du Patrimoine et de la photographie de Charenton (MPP), organisation **Rémi Astruc** et **Sylvie Brodziak** :

Soulèvements, retournements, insurrections, révolutions, écrasements, bonds en avant, retours en arrière, stagnations sont autant de mouvements — élans et retombées — qui agitent en permanence le "corps social", comme si celui-ci était effectivement composé de muscles et de tendons qui n'ont de cesse de s'activer et de se relâcher, d'entraîner celui-ci dans une direction ou une autre. Or on peut penser qu'il y a bien plus qu'une grossière métaphore vitaliste derrière cette façon de qualifier les groupes et les sociétés dans leur turbulente évolution : il y a la perception claire qu'une réalité *physique*, bien que subtile, peut seule constituer le support d'un "être-en-commun", voire d'un mouvement commun.

<https://communautedeschercheurssurlacommunaute.wordpress.com/2023/03/16/appel-a-communication-gestes-rythmes-et-mouvements-du-commun-paris-18-20-octobre-2023/>

Séminaire doctoral littérature française et recherche-crédation :

Ce séminaire organisé par Chantal Lapeyre, Juliette Drigny et Jean-François Puff implique des écrivain-e-s, mais aussi des professeur-e-s et des doctorant-e-s de CY ou d'autres universités. Il se tient le jeudi de 17h00 à 19h00. Hormis les séances indiquées ci-dessous, deux auteurs seront invités : **Grégoire Bouillier** (14 décembre) et **Philippe Artières** (25 avril).

Tensions dans le contemporain III : Comment (ne pas) être de son temps ?

Programme prévisionnel :

- 12 octobre 2023 : le document, l'archive, définitions, usages. **Christian Hottin** (Institut national du patrimoine — UMR Héritages) : « Archives de l'archiviste, archives de l'historien. Réflexions tirées de la pratique ». **Daniel Jablonski** (doctorant UMR) : « *Stranger than fiction* : la création face à la documentation ».
- 16 novembre : créer l'archive et le document. **Amos Fergombé** (UPHF) : « Sur Alain Platel ». **Heiata Julienne** (doctorant Université Bordeaux Montaigne) et **Anna Lévy** (doctorante Université Bordeaux Montaigne) : « Les transpositeurs. Un public au cœur de la scène » (sur le Générateur).
- 14 décembre : **Grégoire Bouillier**, écrivain.
- 25 janvier 2024 : pratiques d'auteur-e-s. **Ariel Spiegler** (poète) : « Une expérience de poésie-documentaire *in situ* ». **Mathieu Simonet** (écrivain, doctorant CY) : « Étranges contemporanéités ».

- **29 février 2024** : performance et écriture, aller-retour. **Louise Hervé** (artiste, doctorante UMR) : « Écrire la performance ». **Jean-François Puff** (CY, UMR Héritages) : « L'ethnologue en performance. Éléments pour un projet de recherche-crédation ».
- **28 mars** : mémoires performées. **Juliette Drigny** (CY, UMR Héritages) « pièces perdues ». **Raísa França Bastos** (chercheuse, artiste, traductrice) et **Augusto de Alencar** (musicien), « Chanter Charlemagne ».
- **25 avril** : **Philippe Artières**, historien.

Écriture créative en formations

Le séminaire du groupe de recherche « Écriture Créative en Formations » organise un cycle de rencontres autour des questions d'actualité de la recherche-crédation littéraire. Il est ouvert aux étudiants de master. Précisions et programme auprès d'AMarie Petitjean.

Dates prévisionnelles des séances (17h30-19h en salle 214) : jeudi 23 novembre (à confirmer), jeudi 14 décembre, mercredi 24 janvier, mercredi 27 mars, mercredi 24 avril.

Festival des écritures créatives

Le festival des écritures créatives permet de présenter les travaux de l'année du parcours 2, en expérimentant la performance scénique et en participant à l'organisation d'une manifestation artistique. Il aura lieu les 7 et 8 mars, en partenariat avec Points Communs, Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Renseignements : AMarie Petitjean et Juliette Drigny.

Attention : ce guide n'est pas un document contractuel.

Pour toute information complémentaire sur le déroulement des études et sur le contenu des cours, consultez le site de l'université : <https://www.u-cergy.fr/fr/formations.html>

L'université vous offre :

- une **adresse électronique**, dès votre inscription administrative, du type « prenom.nom@etu.u-cergy.fr ». Vous devez l'activer dès la rentrée, quitte à installer une redirection sur votre messagerie personnelle.
- Activation de votre adresse de messagerie :
- Connectez-vous à : <http://webmail.u-cergy.fr>. 2) Cliquez sur le lien « validation du compte ». 3) Saisissez les informations demandées à l'aide votre carte d'étudiant (code INE, n° étudiant, date de naissance) et validez. 4) Notez bien votre mot de passe et votre identifiant (adresse de messagerie). Vous pouvez désormais accéder au webmail de l'université ainsi qu'à votre ENT (Environnement Numérique de Travail).
- Un accompagnement tout au long de votre cursus : pour une orientation choisie et une insertion professionnelle réussie, la **DOIP (Direction Orientation Insertion Professionnelle)** met à votre disposition ses outils documentaires et l'expertise de son équipe.
- Orientation - Réorientation :
- un accompagnement à la construction de votre projet d'orientation ou de réorientation ; des documentations sur les parcours de formation et les métiers.
- Insertion Professionnelle :
- un accompagnement à la construction de votre projet professionnel, aux techniques de recherche d'emploi (CV, lettre et mail de motivation, entretien) ; des offres de stage, d'apprentissage et d'emploi ; des conseils en entrepreneuriat ; des conférences métiers, des ateliers thématiques.
- Retrouvez nos actualités sur le site : <http://www.u-cergy.fr/fr/orientation-et-insertion.html>. Contact : DOIP - Tour des Chênes - rez-de-chaussée - Sandrine Poaty – Tel 01 34 25 72 07
- **Le Service universitaire de médecine préventive et de promotion de la santé (SUMPPS)** est à votre écoute pour toute demande d'information, d'orientation relative à la santé. Vous devez prendre rendez-vous pour une visite médicale de prévention : SUMPPS -RC Chênes 2 – Tel 01 34 25 60 77
- Vous avez des difficultés familiales, sociales, financières : le **service social du CROUS** est à votre disposition pour vous aider dans la résolution de vos problèmes. Contact : Evelyne Mandroux, assistante sociale – 4ème étage – Tour des Chênes- bureau 409 - Tel secrétariat 01 34 25 71 05
- Vous êtes un étudiant en **situation de handicap** et vous avez besoin d'aménagements pour suivre vos études : vous devez prendre contact dès votre inscription administrative, ou à défaut dès le début de l'année universitaire, avec un médecin du SUMPPS. Le bureau d'accueil est à votre disposition du lundi au vendredi matin (9h30-12h, 14h-16h30). Contact : Sylvie Trufer – RC Chênes 2 – bureau 41bis- Tel 01 34 25 61 38.
- Vous souhaitez créer une association, vous engager dans une association existante, réaliser et financer vos projets : le **bureau de la vie associative** vous accueille tous les jours pour étudier vos projets : Maison des étudiants (MDE) Tour des Chênes, bureau 216 (01 34 25 61 03).
- Vous avez envie de faire du théâtre, de la danse, de la musique, vous avez un projet artistique ou culturel, vous souhaitez bénéficier du Pass Open Campus. **Le service du développement culturel** est à votre disposition pour vous informer sur les possibilités de pratiques artistiques et de mise en valeur de vos talents. Contact : Aline Authier – MDE – Tour des Chênes – 2ème étage – bureau 216 Tel : 01 34 25 63 79.
- Vous voulez pratiquer une activité sportive en loisirs ou au sein de votre cursus d'études :
- **Le service universitaire des activités physiques et sportives (SUAPS)** vous propose plus de 30 activités physiques. Contact : Nadine Gilbert – SUAPS – sous la passerelle du site des Chênes 1- (01 34 25 61 95).
- Vous voulez faire des progrès en langues : **le centre inter-composantes d'enseignement des langues** vous propose des cours de conversation en plusieurs langues et des logiciels d'autoformation. Contact : Julien Dufrier – CIEL- 3ème étage – Chênes 1 – bureau E386- Tel 01 34 25 72 65.
- Vous souhaitez faire partie du réseau solidaire des étudiants et diplômés de l'UCP : **Rezo UCP** vous

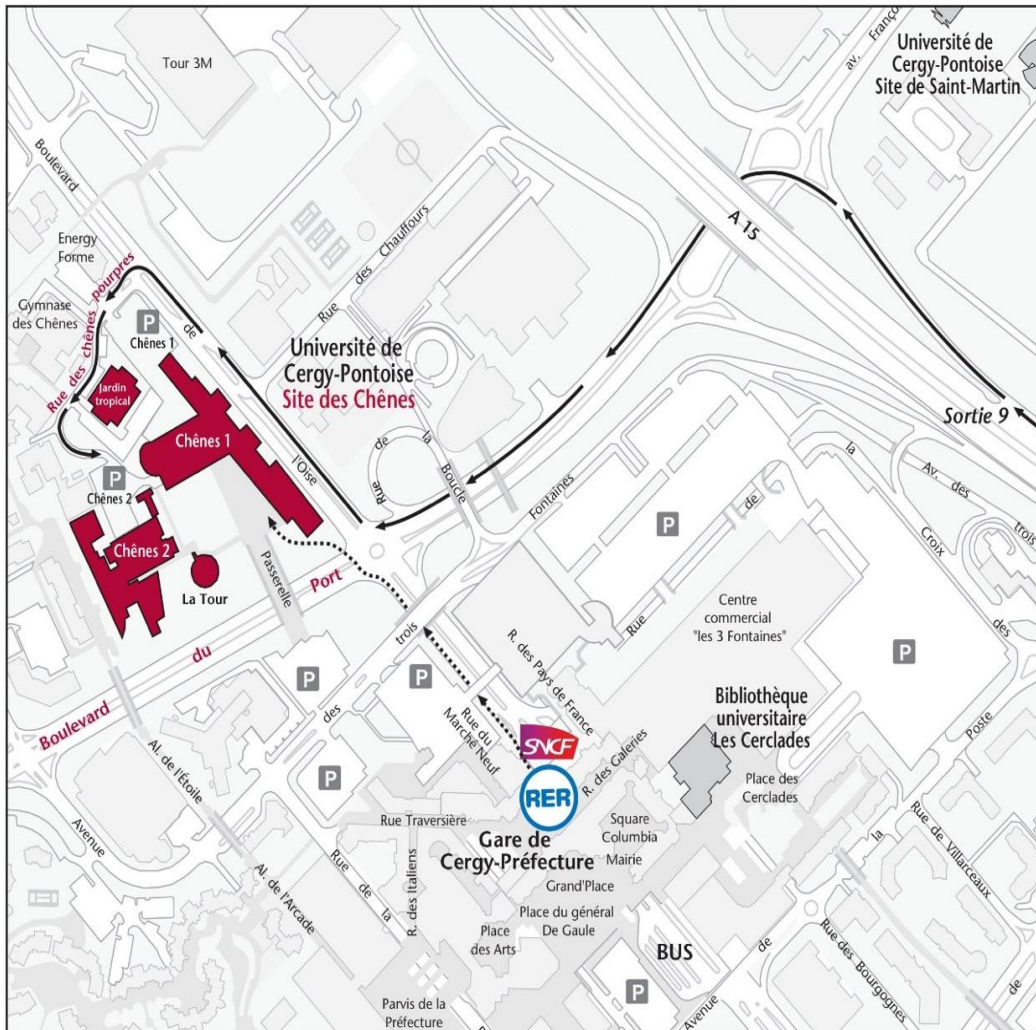
invite sur www.facebook.com/ucp.rezo, pour échanger avec les membres de la communauté, participer aux événements fédérateurs, bénéficier d'offres d'emploi.

- Vous voulez vous détendre entre deux cours : des **maisons des étudiants** (MDE) existent sur le site des Chênes (RC tour des chênes), sur le site de Saint Martin (Ronde) et sur le site de Neuville (bat E). La salle 33 Tour vous propose des spectacles gratuits mais aussi de vous produire sur scène, tout au long de l'année.

Site des Chênes

33, boulevard du Port - 95011 Cergy-Pontoise cedex - 01 34 25 60 00

(l'entrée des parkings est au bout à gauche rue des Chênes pourpres, aux barrières)



Accès en voiture

- Depuis Paris : porte Maillot direction La Défense. A86 suivre Cergy-Pontoise. A15 direction Cergy-Pontoise, sortie 9 (serrer à gauche).
- Depuis Versailles : N184 direction Beauvais jusqu'à Cergy-Pontoise.

Accès en RER

- RER A direction Cergy-le-haut, arrêt Cergy-Préfecture.
- RER C, arrêt Pontoise (prendre ensuite le bus)

Accès en train

Depuis la gare Saint-Lazare ou Nanterre-Université, arrêt Cergy-Préfecture.

Accès en bus

Depuis Pontoise, station Canrobert, lignes 44, 45, 56, 57, arrêt Cergy-Préfecture.

Scolarité générale : RC des Chênes 2 pour inscription administrative, demande de diplôme, attestation de réussite et duplicata de carte d'étudiant. Contact : Nathalie Phillipy – bureau 36 bis -Tel 01 34 25 61 58
Bureau bourses / logements : Sandrine Afonso – bureau 41 – RC Chênes 2 Tel 01 34 25 62 78
Bureau accueil des étudiants étrangers : Sylvie Nguyen-Dang, bureau 39bis, Chênes 2 : 01 34 25 72 84
Badges : site Saint Martin – bureau 216A – Bâtiment D du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 13h à 17h.
Restauration : Les restaurants universitaires, gérés par le CROUS sont situés - Le Parc : 5 avenue du Parc à Cergy Préfecture - Cergy - Les Chênes : 33 bd du Port - Saint Martin (ouvert de 11H30 à 14H) : Av. François Mitterrand à Pontoise - Neuville : 5 mail Gay Lussac.