



**UFR LETTRES ET SCIENCES HUMAINES
DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES**

Licence de lettres modernes

Syllabus des cours

2024-2025

Sommaire

Licence 1

Semestre 1	p. 3
Semestre 2	p. 10

Licence 2

Semestre 3	p. 14
Semestre 4	p. 24

Licence 3

Semestre 5	p. 31
Semestre 6	p. 41

N. B. : le stage peut être réalisé dès le semestre 1. Il n'est évalué sur dossier et ne compte pour l'obtention de crédits qu'au semestre 6.

Licence 1 -Semestre 1

- **Majeure Lettres Modernes**
UE1 - BCC "Écriture"

EC1 - Écriture de création : relation à la langue

La langue française comme matériau d'écriture créative sollicite un renforcement de la connaissance des normes et des usages pour mieux en jouer. Ce TD va permettre à chacun·e de sonder sa relation à la langue, ses acquis et ses zones d'incertitude, la place du français dans l'ensemble de son répertoire langagier, en identifiant des usages créatifs, experts, décalés ou savants chez des écrivain·e·s reconnu·e·s. Organisé sur le mode d'un atelier d'écriture sur inducteurs, ce TD demande un travail régulier de lecture, de production et de révision des écrits, ainsi que les échanges du groupe sur les textes produits.

L'évaluation porte sur le travail engagé, la qualité des productions et la conduite de la réflexion.

EC2 - Grammaire de la phrase simple

Catégories et fonctions grammaticales. Types et formes de phrases. Analyse syntaxique et représentations arborescentes des phrases.

Il s'agira de procéder au démontage d'une phrase simple, à travers des exemples variés, en apprivoisant et en appliquant systématiquement différents tests – tests de substitution, d'effacement, d'addition, de déplacement. Cela permettra d'identifier dans une première étape les grands constituants pour aller, de décomposition en décomposition, et en passant par les constituants intermédiaires, jusqu'aux constituants ultimes que sont les mots. Au terme d'une réflexion méthodique, la phrase simple apparaît alors pour ce qu'elle est vraiment : bien autre chose qu'une enfilade de mots enchaînés, en fait une architecture d'emboîtements hiérarchiques, une superstructure invisible.

Ouvrage conseillé : F. Gadet, M. Arrivé, M. Galmiche, *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion, 2010.

EC3 - au choix : Anglais / Espagnol / Allemand

- **Anglais** - British Literature. Objectifs du cours : 1/ Étudier des nouvelles, poèmes et extraits de romans de la littérature britannique et du Commonwealth, leurs auteur·e·s et leur contexte culturel et historique. 2/ Vous perfectionner dans la méthode et les outils de l'analyse littéraire en anglais. 3/ Vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en anglais.

Supports : brochure fournie en cours + Murphy, Raymond, *English Grammar in Use with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English*. Cambridge University Press, 5th edition, 2019.

- **Espagnol** (cours commun L1/L2/L3) Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en espagnol à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays hispanophones. **Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.**

→ **Allemand** (cours commun L1/L2/L3) Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en allemand à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays germanophones. **Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.**

PPPE :

EC1 - Écriture de création : relation à la langue (voir plus haut)

EC2 - Première approche du métier de professeur des écoles 1 (descriptif à la 1ère séance)

UE2 - BCC "Analyse littéraire"

EC1 - Méthodologie et défi recherche

Ce cours vise l'acquisition de repères méthodologiques pour organiser son travail, savoir apprendre et réviser un cours à partir d'une prise de notes, réinvestir ses connaissances dans les exercices classiques des études littéraires. Il s'agira également de s'entraîner à l'analyse littéraire, afin d'apprendre à interpréter les textes avec précision et à construire sa lecture dans un discours rigoureusement organisé.

Conseil bibliographique : Éric Bordas *et al.*, *L'Analyse littéraire*.

La partie « défi recherche » est assurée par le personnel de la Bibliothèque Universitaire et consiste en une séance d'1h30 par groupe de 25 étudiants.

- Méthodologie renforcée et défi recherche

Ce cours à horaires renforcés répond aux mêmes objectifs d'organisation générale du travail et d'analyse littéraire, en adaptant les apports méthodologiques aux difficultés rencontrées par chacun·e. Il est conçu pour celles et ceux admis sous condition (« oui-si »), tout en étant ouvert aux volontaires qui souhaiteraient un soutien renforcé.

EC2 – Histoire littéraire du 19^{ème} siècle

Ce cours magistral consacré au XIX^e siècle rend compte du développement de la littérature, et des arts en général, dans un siècle particulièrement mouvementé au plan politique puisque trois formes de régimes se sont alternativement succédé pour aboutir à l'instauration, pérenne depuis 1870 en France, du régime républicain. Si l'héritage du siècle précédent, des Lumières à la Révolution, portait les écrivains à explorer la science et le fait politique, dès le début du siècle l'attention se porte davantage sur l'aventure individuelle à la fois sous l'influence des romantismes européens, allemand et anglais, et des écritures de l'intime que représentent singulièrement, au XVIII^e siècle, Jean-Jacques Rousseau et Senancour. C'est donc aux diverses expressions du romantisme à travers différents genres (écritures du Moi, drame romantique, poésie) que le cours s'attache tout d'abord (4 séances), pour ensuite traiter du réalisme dans le roman et sa postérité (4 séances), et finir sur la poésie moderne et le symbolisme qui ont marqué la toute fin du siècle (4 séances).



Bibliographie

Corpus

Les œuvres à lire en vue de l'examen

CHATEAUBRIAND, François-René de, *René* (1802)

STAËL-HOLSTEIN, Germaine de, *De l'Allemagne* (1810)

HUGO, Victor, *Cromwell* (1827)
SAND, Georges, *Indiana* (1832)
GAUTIER, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* (1835)
BALZAC, Honoré de, *Albert Savarus* (1842)
BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *L'Enfer* (1852)
LECONTE DE LISLE, *Poèmes antiques* (1852)
VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens* (1866)
FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* (1869)

Ouvrages théoriques de référence

ARISTOTE, *Poétique*, introduction, traduction et annotation de Michel Magnien, Paris, LGF (« Le livre de poche classique », LP 7), 1990.
DUFIEF, Anne-Simone, *Le Théâtre au XIX^{ème} siècle – Du romantisme au symbolisme*, Bréal, « Amphi Lettres », Paris, 2014.
JARRÉTY, Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au XX^{ème} siècle* [1997], P.U.F., « Quadrige », 2007 : 4^{ème} partie, chap. V ; 5^{ème} partie en entier.
LEMAÎTRE, Henri, *La Poésie depuis Baudelaire* [1965], Armand Colin, « U Lettres », Paris (nombreuses rééditions) : 2^{ème} partie, chap. I, II, III, IV.
LUKACS, Georges, *Le Roman historique* [1965], Payot, Paris.
RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la Révolution* [1967], Armand Colin, « U » , Paris (nombreuses rééditions) : chap. I, II, III.
SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil (Poétique), 1989.
TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, Paris, 1970.

Dictionnaires et manuels

ARON, Paul & SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain, *Le Dictionnaire du littéraire*, PUF, Paris, 2002 / « Quadrige », 2004.
BERTRAND, O. & FORT, P.-L. (dir.), *Le Grévisse de l'étudiant. Littérature*, De Boeck Supérieur, Louvain-la-Neuve, 2022 : Partie I : chap. I, 6 ; chap. II, 5 ; chap. III, 6 ; chap. IV, 5. Partie II, chap. 5.
DELON, M. & MÉLONIO, F. & MARCHAL, B. & NOIRAY, J. & COMPAGNON, A. (TADIÉ, J.-Y., dir.), *La Littérature française : dynamique & histoire II*, Gallimard, Paris, « Folio Essais », 2007 : p. 296-541.
SCHAEFFER, Jean-Marie, « Genres littéraires », *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Albin Michel/Encyclopædia Universalis, Paris, 1997.

EC3 – Lectures de textes du 19^{ème} siècle

Ce TD a pour objectif d'introduire à la lecture critique des textes littéraires du XIX^{ème} siècle. Après une première lecture spontanée d'extraits d'œuvres, est introduite une approche plus scientifique à partir de la lecture de théoriciens et critiques de la littérature, enfin une lecture plus approfondie donne lieu à un compte-rendu oral ou un essai. Les textes seront indiqués en cours, les étudiants disposeront d'une semaine de lecture préalable.

Conseil bibliographique : se reporter à la bibliographie du CM.

Autres lectures :

Hugo, Victor, *Cromwell* [1827].
Gautier, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* [1835].
Stendhal, *La Chartreuse de Parme* [1839].

Richard, Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, Seuil, coll. « Pierres vives », 1970.
Balzac, Honoré de, *Sarrasine* [1830].
Barthes, Roland, *S/Z*, Seuil, Paris, 1970.
Baudelaire, *Le Spleen de Paris* [1869].
Nerval, Gérard de, *Les Filles du feu* [1854].
Verlaine, *Jadis et naguère* [1884].
Rimbaud, *Illuminations* [1872-1875].
Richard, Jean-Pierre, *Poésie et Profondeur*, Seuil, coll. « Pierres vives », 1955.
Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* [1881].
Butor, Michel, *Improvisations sur Flaubert* [1989].

Programme de lectures : dépendant du groupe d'inscription.

PPPE :

EC1 - Méthodologie (voir plus haut)

EC2 - Histoire littéraire générale

Ce cours propose de parcourir, sur un semestre, l'histoire d'un grand genre littéraire, afin d'en suivre les évolutions thématiques et formelles au fil des siècles, tout en réfléchissant aux questions théoriques que soulèvent ses différentes expressions historiques (rapport à la morale, à l'action, à la réalité, à l'imaginaire, etc.).

EC3 - Histoire littéraire du 19^{ème} siècle (voir plus haut)

- **Mineure Lettres Modernes**

UE1 – BCC « Lettres Modernes »

EC1 – Niveau 1 – Maîtrise de la langue renforcée

Ce cours est destiné aux étudiant·e·s qui présentent des difficultés récurrentes dans la rédaction des écrits académiques, et plus particulièrement de l'orthographe. Il a pour objectif de revoir et de perfectionner les connaissances sur le fonctionnement de la langue écrite, ce qui comprend, outre l'orthographe, les procédés de ponctuation, les fonctionnements grammaticaux et les constructions lexicales. Le TD a également pour but d'aider les étudiant·e·s à mettre en œuvre leurs connaissances dans la rédaction des différents textes à produire durant leur cursus universitaire, notamment par des pratiques efficaces de relecture et de réécriture.

Bibliographie

Bescherelle. *Conjugaison*. Paris : Hatier (édition récente).

Dictionnaire Le Robert (Senior). Paris : Le Robert (édition récente).

Nina Catach, *L'orthographe française* (1980), Armand Colin

Riegel, M., Pellat, J.-C. & Rioul, R. (1994), *Grammaire méthodique du français*. Paris : Presses universitaires de France (édition récente).

– Niveau 2 – Maîtrise de la langue écrite et orale

L'expression orale ou la production orale est une compétence que les étudiants doivent acquérir, qui consiste à s'exprimer dans des situations diverses, en français. L'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oral dans toute situation communicative. Les difficultés ne sont pas insurmontables. On doit travailler cette compétence avec rigueur, qui demande à surmonter des problèmes liés à la prononciation, au rythme et à l'intonation, aussi à la grammaire de l'oral et sans oublier le vocabulaire lié aux différents registres en langue.

Les compétences rédactionnelles permettent de travailler la capacité à mettre par écrit une communication quelle qu'elle soit : savoir organiser ses idées, utiliser le ton et le registre de langue approprié, soigner la forme du message, savoir écrire un texte clair et bien structuré, et surtout pouvoir argumenter pour transmettre ses idées : tout ceci dans une orthographe irréprochable qui va être travaillée tout au long du semestre, pour une bonne maîtrise de la langue.

Bibliographie : voir niveau 1.

– Niveau 3 – pratiques rédactionnelles et oratoires

L'expression orale ou la production orale est une compétence que les étudiants doivent acquérir, qui consiste à s'exprimer dans des situations diverses, en français. L'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oral dans toute situation communicative. Les difficultés ne sont pas insurmontables. On doit travailler cette compétence avec rigueur, qui demande à surmonter des problèmes liés à la prononciation, au rythme et à l'intonation, aussi à la grammaire de l'oral et sans oublier le vocabulaire lié aux différents registres en langue.

Les compétences rédactionnelles permettent de travailler la capacité à mettre par écrit une communication quelle qu'elle soit : savoir organiser ses idées, utiliser le ton et le registre de langue approprié, soigner la forme du message, savoir écrire un texte clair et bien structuré, et surtout pouvoir argumenter pour transmettre ses idées : tout ceci dans une orthographe irréprochable qui va être travaillée tout au long du semestre, pour une bonne maîtrise de la langue.

Bibliographie : voir niveau 1.

EC2 – Repères culturels pour les lettres

Ce cours a pour objectif la construction d'une culture commune, et mettra en valeur la façon dont les œuvres littéraires renseignent sur l'époque qui les voit naître. En croisant différentes modalités artistiques (littérature, peinture, musique, cinéma, bande dessinée, etc.), les étudiant.es sont invité.es à réfléchir sur de grands faits culturels, sociaux ou historiques qui éclairent la compréhension des textes. Le cours entend donner les outils nécessaires pour mener un travail de recherche en autonomie sur un sujet donné, appuyé sur la fréquentation des institutions culturelles (patrimoine architectural, musées, théâtres, etc.) et la lecture des œuvres. Aux 18h de cours s'ajoutent 18h de travail en autonomie qui déboucheront sur une évaluation.

EC3 – Structures de la langue – linguistique et stylistique (descriptif à la 1^{ère} séance)

▪ Mineure transversale

UE1 – 2 EC au choix

o Panorama de la littérature de jeunesse

Ce cours a pour objet de situer les grands classiques de la littérature de jeunesse et d'analyser des œuvres contemporaines, en identifiant la manière dont elles mobilisent les repères du passé et les renouvellent. Le rapport texte-image, les personnages archétypaux, la question des genres seront abordés en fonction des œuvres présentées.

Bibliographie indicative :

CHELEBOURG, C., MARCOIN, F., *La littérature de jeunesse*, A. Colin, 2007.

ESCARPIT, D., *La littérature de jeunesse, itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008.

PRINCE, N., *La littérature de jeunesse*, A. Colin, 2021.

o Latin (cours communs S1-S3-S5)

Les cours de latin ont pour objectifs l'apprentissage de la langue latine, l'acquisition de connaissances culturelles, historiques et étymologiques et la découverte de la civilisation et de la littérature latines.

→ ® **niveau débutant** : ce cours s'adresse à ceux qui n'ont jamais étudié la langue latine et sont curieux de la découvrir.

→ ® **niveau intermédiaire** : ce cours est destiné aux étudiants qui ont quelques bases en latin, acquises au collège ou dans le niveau débutant.

→ ® **niveau confirmé** : ce cours concerne les étudiants qui ont de bonnes bases en latin, qu'ils aient étudié le latin au lycée ou dans le niveau intermédiaire.

o Grec ancien (cours communs S1-S3-S5)

→ **niveau débutant** : Ce cours qui se déroule sur deux semestres consécutifs est destiné aux grands débutants ou aux étudiants ayant suivi une initiation au grec ancien au cours de leur scolarité. Après l'apprentissage de l'alphabet et des premiers rudiments morphologiques de la langue, les apprenants bénéficieront d'une active immersion dans la langue grecque à travers les textes. Le matériel indispensable pour ce cours est le suivant :

Lebeau, A. & Metayer, J., *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, Armand Colin, 8^{ème} édition.

Bailly, A., *Dictionnaire grec-français*

[https://www.lexilogos.com/grec_ancien_dictionnaire.htm]

Abrégé du BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*

[<https://www.coptica.ch/Bailly.pdf>]

→ **niveau confirmé** : Cours ouvert à tous les étudiants ayant des connaissances de base en grec. Travail sur des extraits en grec ou en traduction, afin de progresser dans la connaissance de la langue et de se cultiver.

o Langue vivante 2 (Anglais, Espagnol, Allemand, Russe, Italien)

- **Anglais, Espagnol ou Allemand** : voir programme de LV1
 - **Italien débutant**. Objectifs du cours : vous initier à la langue et à la culture italiennes au travers de situations de la vie quotidienne pour atteindre un niveau A2.
 - **Italien intermédiaire/avancé**. Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en italien à travers l'étude de thématiques d'actualité, de passages de la littérature et de la culture italiennes. Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.
 - **Russe débutant**. Objectifs du cours : vous initier à la langue russe à travers l'étude de la littérature et de la culture russe.
 - **Russe intermédiaire/avancé**. Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en russe à travers l'étude de la littérature et de la culture russe. Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.
- o **Atelier théâtre pour les Lettres Modernes**
Atelier de pratique théâtrale conduisant à une performance scénique collective.
 - o **Fiction et géographie, Construction de l'espace européen (CM)** – voir programme de la licence de géographie.

UE2 – stage

(évaluation reportée en L3)

Majeure PPPE : Voir avec le lycée pour le programme des cours.

Licence 1 -Semestre 2

▪ Majeure Lettres Modernes

UE1 – BCC « Écriture »

EC1 – Écriture de création : écritures du réel

Atelier d'écriture créative sur inducteurs, permettant d'aborder par la pratique des notions de théories littéraires et des extraits d'œuvres littéraires.

De l'enquête au montage, la littérature contemporaine s'appuie de plus en plus sur des journaux et des documents afin de s'approprier le monde qui l'entoure. À travers les journaux d'écrivain·es contemporain·es comme Annie Ernaux (*Regarde les lumières mon amour*), les enquêtes d'Emmanuelle Carrère (*L'Adversaire*) ou de Florence Aubenas (*L'Inconnu de la poste*) les expérimentations de l'OULIPO (*Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*) ou encore les *Factographies* de Marie-Jeanne Zenetti, cet atelier invitera les étudiant·es à se plonger dans le réel pour écrire.

Repères bibliographiques :

- Aubenas, Florence, *L'Inconnu de la Poste*, Paris, Editions de l'Olivier, 2021
- Carrère, Emmanuel, *L'Adversaire*, Paris, Folio, 2001
- Demanze, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête*, Corti, 2019.
- Ernaux, Annie, *Regarde les lumières mon amour*, Paris, Folio, 2015
- Ernaux, Annie, *Journal du dehors*, Paris, Folio, 1995
- James, Alison, Viart, Dominique, « Littératures de terrain », *FIXXION*, n°18, 2019
- Zenetti, Marie-Jeanne, *Factographies, L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classique Garnier, 2014
- Perec, George, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2020

EC2 – Grammaire de la phrase complexe

Ce cours prend la suite du cours « grammaire de la phrase simple ». Il permet, en réutilisant et approfondissant les méthodes vues au premier semestre, d'étudier la notion de proposition, ainsi que la construction et la composition des phrases contenant des propositions subordonnées, juxtaposées et coordonnées. L'analyse de nombreux exemples de phrases complexes permettra de caractériser les types d'enchaînements entre les propositions qui les composent. Ce TD permet d'acquérir une meilleure compréhension globale des structures de la phrase française et de mieux comprendre la complexité (et le sel) du texte littéraire !

EC3 – au choix : Anglais / Espagnol / Allemand

Anglais – American Literature. Objectifs du cours : 1/ Étudier des nouvelles, poèmes et extraits de romans de la littérature américaine, leurs auteur·e-s et leur contexte culturel et historique. 2/ Vous perfectionner dans la méthode et les outils de l'analyse littéraire en anglais. 3/ Vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en anglais. Supports : brochure fournie en cours + Murphy, Raymond, *English Grammar in Use with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English*.

Cambridge University Press, 5th edition, 2019.

Espagnol (cours commun L1/L2/L3) Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en espagnol à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays hispanophones. **Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.**

Allemand (cours commun L1/L2/L3) Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en allemand à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays germanophones. **Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.**

PPPE :

EC1 - Écriture de création : écriture du réel (voir plus haut)

EC2 - Première approche du métier de professeur des écoles 2 (descriptif à la 1ère séance)

UE2 – BCC « Analyse de textes littéraires et des discours »

EC1 – Littérature générale et comparée

La littérature comparée est un lieu privilégié de questionnement sur le fait littéraire : nous nous proposons donc d'aborder ce champ disciplinaire en restant attentifs aux tensions et enjeux qui le traversent, et en proposant des repères indispensables à l'acquisition des bases méthodologiques de l'analyse comparatiste. Ce cours sera aussi l'occasion d'approfondir et de mettre en pratique les différentes techniques d'explication des textes. Le programme des lectures donné à la première séance.

EC2 – Initiation aux littératures francophones (CM)

A partir de récits d'enfance, seront définies et présentées les caractéristiques des littératures francophones dans toute leur étendue (Nord et Sud).

Corpus (Francophonies des Suds) : l'autobiographie.

Afrique subsaharienne : Ferdinand Oyono, *Une vie de boy*, Pocket.

Maghreb : Mouloud Ferraoun, *Le fils du pauvre*, Point Pocket.

Antilles : Joseph Zobel, *La Rue Cases-Nègres*, Présence Africaine.

EC3 – linguistique générale (CM)

Ce cours magistral s'articule autour de 4 grands chapitres :

1. Qu'est-ce que la linguistique ? (les langues, le métier de linguiste, norme et usage)
2. Les grands concepts de la linguistique (signe, signifiant, signifié, valeur linguistique, synchronie, diachronie)
3. Les différents niveaux de l'analyse linguistique (de la phonétique à la pragmatique, des sons aux énoncés)
4. Diversité des langues du monde

Ouvrages conseillés :

Catalogue des idées reçues sur la langue, Marina Yaguello

Cours de linguistique générale, Ferdinand de Saussure

La grammaire d'aujourd'hui, M. Arrivé, F. Gadet, D. Galniche.

PPPE : même programme pour les 3 EC.

- **Mineure Lettres Modernes**

- UE1 – BCC « Lettres Modernes »

EC1 – Littérature et mythes (CM)

Pourquoi les mythes ? Pour tenter de répondre aux deux questions que se posent les hommes depuis toujours (comment et pourquoi ?) et en l'absence de connaissances rationnelles ou scientifiques, les auteurs ont fait travailler leur imagination... Nous étudierons comment les principaux mythes grecs ont apporté des réponses aux questions portant sur l'origine du monde et de l'homme et sur la place de l'homme dans le monde. Nous tenterons de comprendre pourquoi ils imprègnent à ce point notre littérature et notre culture.

Bibliographie :

Hésiode, *Théogonie* (Arlea) – Homère, *Des héros et des dieux* (Arlea) – Homère, *Iliade* et *Odysée* – Ovide, *Métamorphoses* (Folio).

EC2 – La narratologie par la littérature de jeunesse

La narratologie permet de caractériser des principes majeurs de la structure des récits, des voix narratives, des représentations des lieux et des temporalités ou de la construction des personnages. Ce cours choisira de les aborder en fonction d'œuvres de littérature de jeunesse, du conte au roman en passant par l'album.

Programme de lectures

Ouvrage général

MARCOIN, Francis, CHELEBOURG, Christian, *La Littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2007.

Corpus

PERRAULT, Charles, *Le Petit Chaperon rouge*, illustr. de Christian Roux, Paris, Seuil, 2014.

CARROLL, Lewis, *Les Aventures d'Alice aux pays des merveilles*, Traduction de Michel Laporte, Paris, Poche, 2014.

BARRIE, James Matthew, *Peter Pan*, Traduction d'Yvette Métral, Paris, Libro, 2019.

EC3 – au choix (sauf « oui-si »)

- **Littérature et arts 1 : images**

Ce cours portera sur les liens entre texte et illustration. Nous verrons de quelle(s) manière(s) l'illustration représente une exégèse et nous nous pencherons sur les choix opérés par les illustrateurs pour rendre compte de leur interprétation des textes. De l'antiquité à nos jours, nous interrogerons les partis pris représentatifs et nous mettrons en lumière l'évolution de la perception des œuvres.

- **Maîtrise de la langue renforcée (obligatoire pour les étudiant·e·s accepté·e·s sous conditions)** – voir programme du semestre 1 (Niveau 1)

- **Pratiques rédactionnelles et oratoires**

À partir de discours célèbres, nous travaillerons les procédés rhétoriques et littéraires nécessaires à l'écriture d'un texte fait pour être lu. Nous explorerons également d'autres formes littéraires destinées à l'oralité, en particulier la poésie contemporaine engagée. En parallèle, nous travaillerons la prise de parole en public à travers des exercices d'articulation, de respiration et autres techniques théâtrales afin d'apprendre à ménager le rythme et le souffle et acquérir la maîtrise nécessaire à un passage à l'oral réussi.

Repères bibliographiques :

- Boutin, Christophe, *Les Grands discours du XXe siècle*, Paris, Flammarion, 2009
- Gouges, Olympe de, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Paris, Gallimard, « Folio », 2014
- Lombé, Lisette, *Brûler, brûler, brûler*, Paris, Iconopop, 2020
- Lutard, Laura, *Au bord du bord*, Paris, Bruno Doucey, 2022
- Sambi, Joëlle, *Caillasses*, Bruxelles, Arbre de Diane, 2021.

▪ Mineure transversale

UE1 – 2 EC au choix

- **Littérature et arts 1 : images** (si non choisi en mineure LM) – voir programme Semestre 1
- **Latin** (niveaux Grands débutants / Intermédiaire / Avancé) – voir programme Semestre 1
- **Grec ancien** (niveaux Grands débutants / Avancé) – voir programme Semestre 1
- **Langue vivante 2** (Anglais, Espagnol, Allemand, Russe, Italien) – programme Semestre 1
- **Atelier théâtre** pour les lettres modernes – voir programme Semestre 1
- **Géographie des migrations ou les villes globales** (CM) – voir programme de la licence de géographie
- **EC d'une UE libre** : choix sur la plateforme de l'université.

UE2 – stage

(évaluation reportée en L3)

Majeure PPPE : Voir avec le lycée pour le programme des cours.

–

Licence 2 – Semestre 3

▪ Majeure Lettres Modernes

UE1 – BCC « Écriture »

EC1 – Écriture de création : polyphonie

Atelier d'écriture créative sur inducteurs, permettant d'aborder par la pratique des notions de théories littéraires et des extraits d'œuvres littéraires contemporaines.

Mikhaïl Bakhtine voyait dans la polyphonie un trait constitutif du roman moderne. Que devient cette notion d'origine linguistique dans les récits contemporains ? De l'entremêlement des voix du texte au relais de narrateurs, en passant par le livre de voix et la construction d'un narrateur collectif, les propositions d'écriture polyphonique inviteront à expérimenter le croisement des points de vue énonciatifs et les stratégies de conduite d'un récit.

Bibliographie indicative (selon les groupes)

Bon, F., *Daewoo* [2004], Le Livre de poche, 2006.

Perec, G., Bober, R., *Récits d'Ellis Island : histoires d'errance et d'espoir*, P.O.L/INA, 1994.

Rosenthal, O., *Que font les rennes après Noël ?* [2010], Gallimard, coll. « folio », 2012.

-----, *Mécanismes de survie en milieu hostile*, Gallimard, coll. « Verticales », 2014.

Sarraute, N., *Tropismes* [1939], Minuit, 2012.

Ginzburg, N., *Les mots de la tribu* [1966], Grasset, 2008.

Perec, G., *Un homme qui dort* [1967], Gallimard, coll. « folio », 1990.

Salvayre, L., *Pas pleurer* [2014], Seuil, coll. « Points », 2015.

EC2 – Littérature générale et comparée

La littérature comparée est un lieu privilégié de questionnement sur le fait littéraire : nous nous proposons donc d'aborder ce champ disciplinaire en restant attentifs aux tensions et enjeux qui le traversent, et en proposant des repères indispensables à l'acquisition des bases méthodologiques de l'analyse comparatiste. Ce cours sera aussi l'occasion d'approfondir et de mettre en pratique les différentes techniques d'explication des textes. Le programme des lectures sera distribué à la 1ère séance.

EC3 – Théories littéraires (CM)

Ce cours magistral a pour triple objectif d'introduire les étudiants à la connaissance des principales questions attachées à la littérature, telles qu'elles ont été héritées de l'Antiquité grecque et latine puis théorisées en France par les historiens de la littérature et les critiques littéraires au cours des siècles, de les familiariser avec la lecture de textes théoriques et critiques, et de leur permettre de s'appuyer sur ces connaissances dans leur approche des textes littéraires. Le manuel *Littérature : 150 textes théoriques et critiques* de Jacques VASSEVIÈRE & Nadine TOURSEL sert de base au travail personnel des étudiants qui doivent en faire l'acquisition dès le début du semestre (choisir l'édition la plus récente de l'ouvrage). La bibliographie sera constituée au fur et à mesure à partir de ce manuel et d'autres sources.

PPPE : même programme pour les 3 EC.

UE2 - BCC "Analyse littéraire"

EC1 – Méthodologie

La réussite en licence demande une organisation méthodique du travail, des repères clairs pour mener des recherches sur les œuvres et les notions, un entraînement régulier à la lecture de consignes et à la conduite d'une pensée rationnelle et organisée. A l'aide d'exercices dirigés, ce cours mettra à l'épreuve les repères déjà acquis en première année et poursuivra l'apprentissage des exercices académiques, en particulier de la dissertation littéraire. Il s'agira d'apprendre à mettre sa culture littéraire au service d'une réflexion théorique sur la littérature et à utiliser à bon escient des outils d'aide à la recherche et à la rédaction.

Repères bibliographiques

Labre, C. et Soler, P., *Études littéraires*, PUF [1995] 2003.

Preiss, A., *La dissertation littéraire*, Colin, 2017.

EC2 – Histoire littéraire du 18^{ème} siècle (CM)

Le fil directeur de ce cours magistral est : « émancipation de la littérature, littérature de l'émancipation. Le XVIII^e siècle, entre classicisme et romantisme ». À travers l'étude des principaux genres littéraires, le cours se propose d'analyser la manière dont les auteurs du XVIII^e siècle transforment les cadres génériques dont ils héritent. Ils connaissent, analysent et savent imiter parfaitement les formes génériques qui leur ont été transmises. Nous verrons qu'ils veulent néanmoins s'en affranchir ou, tout au moins, les rendre mieux adaptés aux nouvelles conceptions de l'être humain, de la société et de l'univers que les philosophes des Lumières élaborent alors.

Avant toute lecture d'ouvrage critique, il est nécessaire d'avoir lu les quatre œuvres suivantes :

- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, 1730.
- Voltaire, *Candide ou l'Optimisme*, 1759.
- Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784.
- Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*, 1796.

Ces quatre lectures faites, sont proposés les cinq ouvrages suivants :

- Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que "les Lumières"?* (différentes éditions), 1784.
- Jacques Chouillet, *L'esthétique des Lumières*, Paris, PUF, 1974.
- Madeleine Bertaud, Catriona Seth et François Moureau, *L'éveil des muses : poétique des Lumières et au-delà : mélanges offerts à Édouard Guitton*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.
- Jean Goulemot, Daniel Bergez, *La littérature des Lumières*, Paris, Armand Colin, 2005. Christophe Martin, *L'Esprit des Lumières*, Armand Colin, 2017.

EC3 – Lectures de textes du 18^{ème} siècle

Le cours sera consacré à l'étude de l'ouvrage de Louis- Sébastien Mercier publié en 1771, *L'An 2440, rêve s'il en fut jamais*. Considérée comme la première uchronie, l'œuvre de cet écrivain proluxe, célèbre surtout pour son *Tableau de Paris*, décrit ce que pourrait être un Paris du futur, modèle d'une société idéale, réformé à partir des grands principes des philosophes des Lumières. Sa lecture sera l'occasion de revenir sur ces grands principes, d'observer comment ils peuvent être repris, et mis au service de l'élaboration d'un monde meilleur.

Edition de référence : Louis-Sébastien Mercier, *L'An 2440, rêve s'il en fut jamais*, Edition La Découverte, 1999.

Bibliographie : *Louis-Sébastien Mercier, un hérétique en littérature*, sous la direction de Jean-Claude Bonnet, Mercure de France, 1995.

PPPE :

EC1 - Méthodologie (voir plus haut)

EC2 - Histoire littéraire générale 2

Ce cours propose de parcourir, sur un semestre, l'histoire d'un grand genre littéraire, afin d'en suivre les évolutions thématiques et formelles au fil des siècles, tout en réfléchissant aux questions théoriques que soulèvent ses différentes expressions historiques (rapport à la morale, à l'action, à la réalité, à l'imaginaire, etc.).

EC3 - Littérature mondiale 1 (descriptif à la 1ère séance)

UE3 - BCC "Langues"

EC1 – Une langue vivante au choix : Anglais, Espagnol, Allemand

- **Anglais** – Contemporary Literature. 1/ Étudier des nouvelles, poèmes et extraits de romans de la littérature anglophone contemporaine, leurs auteur·e·s et leur contexte culturel et historique. 2/ Vous perfectionner dans la méthode et les outils de l'analyse littéraire en anglais. 3/ Vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en anglais. Supports : brochure fournie en cours + Murphy, Raymond, *English Grammar in Use with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English*. Cambridge University Press, 5th edition, 2019.
- **Espagnol** (cours commun L1/L2/L3) Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en espagnol à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays hispanophones. Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.
- **Allemand** (cours commun L1/L2/L3) Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en allemand à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays germanophones. Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.

EC2 – Lexicographie et lexicologie (CM)

Ce cours aborde la question du sens des unités lexicales et des différentes approches scientifiques existantes pour le décrire. Après avoir présenté les notions essentielles de "mot" et de "lexique", nous focalisons notre attention sur le traitement du sens dans les ressources lexicographiques.

EC3 – Compétences numériques

Le cours a lieu en salle informatique et s'articule autour de six séances :

Notion de plagiat et utilisation du numérique à l'université

Les bases de données académiques comme source du travail universitaire

Manipulation du site du Centre National de Ressources Textuelles et Linguistiques

Utilisation du Trésor de Langue Française informatisé

Utilisation de la base Frantext.

PPPE :

EC1 - Lexicographie et lexicologie (voir EC2 plus haut)

EC2 - Découverte du métier de professeur des écoles 1 (descriptif à la 1ère séance)

EC3 - Anglais (descriptif à la 1ère séance)

▪ Mineure Lettres Modernes et Création

UE1 - BCC "Lettres Modernes et Création"

EC1 – Littérature et arts 2 : danse et performance

Le cours se propose d'analyser et d'expérimenter les relations que peuvent entretenir la performance et la littérature, les textes et les gestes, dans la période contemporaine, à travers la lecture de textes littéraires qui convoquent la performance et de performances qui impliquent un acte de création littéraire. L'évaluation en contrôle continu est constituée d'un devoir sur table et d'un exposé.

Bibliographie :

Alexandre Gefen, *L'Idée de la littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Éditions Corti, coll. « Les Essais », 2021.

John Langshaw Austin, *Quand dire, c'est faire*, Paris, Seuil, 1991.

Barbara Cassin, *Quand dire c'est vraiment faire*, Paris, Fayard, 2018.

EC2 – Littérature francophone

Ce cours se propose de faire découvrir à la fois les richesses de la littérature francophone du sud et de celle du nord.

Les six premières séances porteront sur les littératures autochtones au Québec, et notamment - pour reprendre l'expression de Renate Eigenbrod - sur *la littérature des pensionnats* écrite en français. À partir du récit *Maikan* de l'auteur innu, Michel Jean, nous étudierons le rapport que les écrivains et écrivaines autochtones entretiennent avec le legs colonial hérité des pensionnats autochtones du Québec.

Programme des lectures pour les Littératures francophones du Nord :

Michel, Jean, *Maikan*, Paris, Points, 2023.

Conseils bibliographiques :

- Cathy, Caruth, *L'expérience inappropriable : Le trauma, le récit et l'histoire*, Paris, Hermann, 2023.
- Diane, Boudreau, *Histoire de la littérature amérindienne au Québec : oralité et écriture : essai*, Montréal, L'Hexagone, 1993.
- Marie-Hélène Jeannotte, Jonathan Lamy et Isabelle St-Amand (dir.), *Nous sommes des histoires : réflexions sur la littérature autochtone*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2018.
- Maurizio, Ga, *Littérature amérindienne du Québec : écrits de langue française*, Montréal, Hurtubise HMH, 2004.
- Renate, Eigenbrod, « « For the Child Taken, For the Parent Le Behind » : Residential School Narratives as Acts of Survivance », *ESC : English Studies in Canada*, vol. 38, n°2-3, 2012.
- Sam, McKegney, *Magic Weapons: Aboriginal Writers Remaking Community after Residential School*, Winnipeg, University of Manitoba Press, 2007.

Les six dernières séances prennent pour point de départ le roman *Gouverneurs de la Rosée*, un grand classique du romancier haïtien, de Jacques Roumain. L'objectif principal est de découvrir les enjeux poétiques, écologiques et mémoriels de la représentation des lieux et du monde naturel dans les littératures francophones caraïbéennes, notamment dans la littérature haïtienne.

Programme des lectures pour les Littératures francophones du Sud :

Jacques, Roumain, *Gouverneurs de la Rosée*, Haïti, Zulma, (1944) 2013.

Bibliographie indicative :

- Pierre Schoentjes, *Ce qui a lieu : essai d'écopoétique*, Marseille, Éditions Wildproject, 2015.
- Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones. Afrique, Caraïbe, Maghreb*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. Paramètres, 2004.

EC3 – Repères pour la création 1

Cet atelier vise à développer la créativité littéraire en réfléchissant aux processus qui la mettent en mouvement comme sur ce qui est susceptible de bloquer le geste créateur. Nous convoquerons les imaginaires de différent·e·s auteur·e·s et nous explorerons, par la pratique, des méthodes d'aide à la conception de compositions littéraires.

Quelques repères bibliographiques :

Ursula K. Le Guin, *Le langage de la nuit : essais sur la science-fiction et la fantasy*, Aux Forges de Vulcain, 2016.

Kae Tempest, *Connexion*, Points, 2022.

Pauline Delabroy-Allard, *Maison-Tanière*, L'Iconopop, 2021.

Liste de contraintes oulipiennes rassemblées par Marcel Benabou :
<https://www.ouliipo.net/fr/une-liste-de-contraintes-oulipiennes>.

- **Mineure Journalisme, édition, communication**
UE1 - BCC "Journalisme, Édition, Communication"

EC1 – Communication et société (CM/TD)

Ce cours d'introduction théorique aux sciences de l'information et de la communication a pour enjeux de former les étudiants aux concepts clefs de la discipline. Il interroge les problématiques qui lient les citoyens entre eux au XXI^e siècle. Ce cours aborde les thématiques de politique, de discours et des mobilisations sociales. A la fin du cours, l'étudiant sera capable de disposer d'une meilleure connaissance des processus qui marquent la circulation des discours dans l'espace public contemporain.

Ce cours est évalué par un contrôle terminal.

EC2 – Institutions médiatiques (CM)

Cet enseignement vise à donner aux étudiants une culture générale sur le monde des médias. Il aborde l'histoire des institutions médiatiques depuis la fin du XIX^e siècle selon les différents secteurs (presse, radio, télévision) et analyse leur évolution récente sous le double effet de la mondialisation et l'apparition du numérique.

EC3 – Usages et enjeux du numérique (CM/TD)

Le but de ce cours est de fournir les contenus théoriques de base aux étudiants étant appelés à travailler au sein du numérique. De ce fait, le programme est orienté sur l'étude des thématiques et points de conflits actuels du numérique. Il interroge les renouvellements du politique, les heurts informationnels et les renouvellements qu'a engendré le numérique. Ce cours est à envisager comme un lieu de discussion sur les enjeux contemporains d'une culture en train de se faire.

- **Mineure Langue française et enseignement**

UE1 - BCC "Langue française et enseignement"

EC 1 : Langue française pour les concours 1

Ce cours s'inscrit dans le cadre de la mineure *Langue française et Enseignement* de la licence de lettres modernes. Il prépare aux épreuves de grammaire des concours de recrutement des enseignants. Centré sur l'étude du groupe nominal et de l'adjectif, le cours abordera les déterminants, les noms, les pronoms, l'adjectif.

Bibliographie

Abeillé, Anne, Godard, Danièle, avec la collaboration d'Annie Delaveau et d'Antoine Gautier, 2021, *La grande grammaire du français*, 2 vol., Paris : Actes Sud, Imprimerie Nationale éditions.

Bertucci, Marie-Madeleine, 2020, *Étude grammaticale et stylistique de textes de langue française. CAPES et agrégation de lettres modernes*, Grenoble : UGA éditions.

Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe & Rioul, René, 2021, *Grammaire méthodique du*

français, 8^e éd., Paris, PUF, Coll. Quadrige manuels.

Guide pédagogique

Il est également conseillé aux étudiants de prendre connaissance :

- des programmes de français :

URL : <https://www.education.gouv.fr/programmes-scolaires-41483>

- des exemples de sujets des concours de recrutement des enseignants :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-sujets-des-epreuves-d-admissibilite-et-les-rapports-des-jurys-des-concours-du-capes-de-la-1232>

- des rapports des jurys de concours :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-sujets-des-epreuves-d-admissibilite-et-les-rapports-des-jurys-des-concours-du-capes-de-la-1232>

(Pages consultées le 21-07-2023)

EC2 : Éléments de sociolinguistique pour la didactique

Ce cours est destiné aux étudiants qui souhaitent se présenter aux concours de recrutement des enseignants. Il permet également de commencer à se préparer à la certification complémentaire en français langue seconde. Il aborde un certain nombre de notions de sociolinguistique fécondes pour la réflexion didactique comme les statuts et les fonctions des langues, la notion de norme(s), les types de processus variationnel, les situations de plurilinguisme, la diglossie, l'insécurité linguistique.

Bibliographie

Bulot, Thierry, Blanchet, Philippe, 2013, *Une introduction à la sociolinguistique pour l'étude des dynamiques de la langue française dans le monde*, Paris, éditions des archives contemporaines (EAC).

Cuq, Jean-Pierre (dir.), 2006, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, ASDIFLE, Paris, CLE International.

Dabène, Louise, 1994, *Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues*, Paris, Hachette FLE, Coll. F.

Simonin, Jacky, Wharton, Sylvie, 2013, *Sociolinguistique du contact. Dictionnaire des termes et concepts*, Lyon, ENS éditions, Coll. Langues.

URL : <https://books.openedition.org/enseditions/12366?lang=fr>

Les étudiants pourront consulter également les publications des jurys de concours déjà cités ainsi que le descriptif de la certification complémentaire en français langue seconde.

URL : <https://www.education.gouv.fr/bo/19/Hebdo30/MENH1918230N.htm>

(Pages consultées le 21-07-2023)

Une familiarisation avec le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL) est également conseillée.

- Conseil de l'Europe, 2001, *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer* (CECRL), rééd. 2014, traduit par Simone Lieutaud, Strasbourg : Conseil de l'Europe / Paris, Les Éditions Didier.

- Conseil de l'Europe, 2018, *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer. Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs* (CECRL), traduit par Gilles Breton et Christine Tagliante, Strasbourg : Éditions du Conseil de l'Europe.

URL : <https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages>

(Pages consultées le 21-07-2023)

EC3 – Phonétique

« Phonétique, phonologie et variation linguistique »

Introduction à la phonétique et à la phonologie dans la perspective de la variation linguistique : inventaire des sons du français ; rapports entre orthographe et prononciation ; production et classification des sons ; fonctionnement des sons (phonétique versus phonologie) ; découpage en syllabes ; liaison ; phénomène d'enchaînement ; « E caduc ».

- **Mineure transversale**

UE1 – 2 EC au choix

- o **EC d'une UE libre** (choix sur plateforme de l'université)

- o **Philosophie**

Ce TD de philosophie invite les étudiants de Lettres à travailler sur les textes argumentatifs et philosophiques de la littérature française. Nous analysons la pensée des grands philosophes anciens et modernes : Pizan, Montaigne, Descartes, Pascal, Rousseau, Voltaire, Diderot, mais aussi Hugo, Sartre, Beauvoir et bien d'autres auteurs. L'objectif sera de puiser la part philosophique des grands littérateurs et d'en extraire la « substantifique moelle » ! Ainsi, nous abordons les extraits littéraires sous un jour différent et établissons des liens intertextuels forts entre les textes. Nous élargissons l'analyse à d'autres types d'écrits à portée philosophique.

- o **Histoire de l'art**

« Gauguin, Van Gogh et la foisonnante aventure du post-impressionnisme »

Au printemps 1886, la huitième et dernière exposition du groupe des impressionnistes se tient à la Maison Dorée, sans toile de Monet, ni Renoir. « Avec cette exposition, note le critique d'art Felix Fénéon, *l'impressionnisme est définitivement mort.* »

Moins connu que l'impressionnisme, le postimpressionnisme qui lui succède est une période foisonnante dont les artistes phares ont entre autres noms Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Toulouse-Lautrec, sous oublier le groupe des Nabis. Un moment d'une extraordinaire diversité de styles et de trajectoires.

Parallèlement à l'exposition que le Musée d'Orsay consacre cet automne 2023 aux dernières années de Van Gogh à Auvers-sur-Oise, ce cours propose, à partir des parcours de Paul Gauguin (1848-1903) et Vincent Van Gogh (1853-1890), et de leur amitié tumultueuse – Van Gogh y perdit une oreille ! -, d'éclairer la quête de ces deux artistes, ainsi que les courants qui font leur apparition autour d'eux.

Ce cours ne nécessite pas de connaissances préalables en histoire de l'art. Il commencera par un bref rappel de notions fondamentales. Il fera référence à plusieurs expositions de cet automne en Île de France :

Vincent Van Gogh à Auvers sur Oise, Les derniers mois, Musée d'Orsay, Paris (à partir du 3 octobre 2023)

Théophile-Alexandre Steinlen, Musée de Montmartre, Paris (à partir du 13 octobre 2023)
Maurice Denis, Les chemins de la nature (1870-1943), Musée Maurice Denis, Saint-Germain en Laye (à partir du 21 octobre 2023).

Bibliographie indicative :

Nadeije Laneyrie-Dagen, *Une histoire de l'art pour tous*, Hazan, 2011 (à la bibliothèque des Cerclades)

Béatrice Joyeux-Prunel, *Les avant-gardes artistiques, 1848-1918*, Gallimard, Folio, 2015

Catalogues d'exposition sur Gauguin et Van Gogh (à la bibliothèque des Cerclades).

o **Latin** (cours communs S1-S3-S5)

Les cours de latin ont pour objectifs l'apprentissage de la langue latine, l'acquisition de connaissances culturelles, historiques et étymologiques et la découverte de la civilisation et de la littérature latines.

→ **niveau débutant** : ce cours s'adresse à ceux qui n'ont jamais étudié la langue latine et sont curieux de la découvrir.

→ **niveau intermédiaire** : ce cours est destiné aux étudiants qui ont quelques bases en latin, acquises au collège ou dans le niveau débutant.

→ **niveau confirmé** : ce cours concerne les étudiants qui ont de bonnes bases en latin, qu'ils aient étudié le latin au lycée ou dans le niveau intermédiaire.

o **Grec ancien** (cours communs S1-S3-S5)

→ **niveau débutant** : Ce cours qui se déroule sur deux semestres consécutifs est destiné aux grands débutants ou aux étudiants ayant suivi une initiation au grec ancien au cours de leur scolarité. Après l'apprentissage de l'alphabet et des premiers rudiments morphologiques de la langue, les apprenants bénéficieront d'une active immersion dans la langue grecque à travers les textes. Le matériel indispensable pour ce cours est le suivant :

Lebeau, A. & Metayer, J., *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, Armand Colin, 8^{ème} édition.

Bailly, A., *Dictionnaire grec-français*

[https://www.lexilogos.com/grec_ancien_dictionnaire.htm]

Abrégé du BAILLY, A., *Dictionnaire grec-français*

[<https://www.coptica.ch/Bailly.pdf>]

→ **niveau confirmé** : Cours ouvert à tous les étudiants ayant des connaissances de base en grec. Travail sur des extraits en grec ou en traduction, afin de progresser dans la connaissance de la langue et de se cultiver.

o **Langue vivante 2** (Anglais, Espagnol, Allemand, Russe, Italien)

→ **Anglais, Espagnol ou Allemand** : voir programme de LV1

→ **Italien débutant**. Objectifs du cours : vous initier à la langue italienne à travers l'étude de la littérature et de la culture italienne.

- **Italien intermédiaire/avancé.** Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en italien à travers l'étude de la littérature et de la culture italienne. Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.
- **Russe débutant.** Objectifs du cours : vous initier à la langue russe à travers l'étude de la littérature et de la culture russe.
- **Russe intermédiaire/avancé.** Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en russe à travers l'étude de la littérature et de la culture russe. Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.

- o **Langue des signes française**
Les cours de langue des signes vous permettront d'aborder le monde des sourds et de pouvoir communiquer avec eux dans votre vie. Des notions de la vie quotidienne sont abordées (les mois de l'année, se présenter, les couleurs, les métiers etc.) ainsi que quelques notions linguistiques qui vous permettront de comprendre comment fonctionne la langue des signes et comment pallier un oubli de vocabulaire en LSF.

- o **Histoire publique 1 : les Vikings**
L'histoire publique est l'étude de l'histoire telle qu'elle est produite et réécrite pour un vaste public, l'histoire des films et séries historiques, des documentaires, des sites web, des romans, des magazines, des musées, des BD, des jeux vidéos, etc. Ce cours porte sur les Vikings en analysant comment ils sont représentés dans les œuvres à destination du grand public. L'évaluation de fin de semestre consiste en un mini-mémoire portant sur l'analyse de la thématique dans une œuvre au choix.
– *programme de la licence d'Histoire.*

UE2 – **stage** (évaluation reportée en L3)

Majeure PPPE : Voir avec le lycée pour le programme des cours.

Licence 2 -Semestre 4

▪ Majeure Lettres Modernes

UE1 - BCC "Écriture"

EC1 - Écriture de création : intertextualité

Atelier d'écriture créative sur inducteurs, permettant d'aborder par la pratique des notions de théories littéraires et des extraits d'œuvres littéraires contemporaines. Thème du semestre : l'intertextualité.

EC2 – Stylistique et rhétorique

Disqualifiée surtout à partir du Romantisme, la rhétorique a, depuis, passé son temps à renaître de ses cendres. Elle revient en force dans l'étude des discours et les techniques d'argumentation. Outil indispensable à la maîtrise du discours, elle offre à la fois les clés de l'art oratoire et de la compréhension analytique des textes, surtout quand elle s'adosse à la stylistique. Le cours propose l'analyse de grands discours.

Bibliographie :

- Joëlle Garde-Tamine, *La Rhétorique*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2011, 181 p.
- Joëlle Garde-Tamine, *La Stylistique*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2010, 207 p.
- Aron Kibédi Varga, *Rhétorique et littérature. Études de structures classiques* [1970], Paris, Klincksieck, 2002, 235 p.
- Roland Barthes, « L'ancienne rhétorique : aide-mémoire » [1970], *Œuvres complètes*, Éric Marty (éd.), 3 vol., Paris, Éditions du Seuil, vol. 2, 2002, p. 901-960.

EC3 – Écopoétique et recherche documentaire

Un travail sur les textes théoriques de référence sera proposé afin d'appréhender les notions d'écopoétique et d'écocritique dans leurs contextes historiques et géographiques respectifs. Des textes littéraires contemporains appartenant à différents genres - roman, poésie, manifeste - et issus de différentes aires géographiques et linguistiques seront en parallèle proposés à l'étude. Plusieurs séances seront consacrées à la thématique de la littérature face au nucléaire.

Bibliographie:

Pierre Schoentjes, *Ce qui a lieu*, 2015 (Wildproject) et *Littérature et écologie*, 2020 (Corti)

La partie « **recherche documentaire** » est assurée par le personnel de la Bibliothèque Universitaire. Elle consiste en 6 séances hybrides d'1h30 donnant lieu à une production évaluée en lien avec les sujets préalablement fournis par les enseignants.

PPPE : même programme pour les 3 EC.

UE2 - BCC "Textes"

EC1 – Théâtre (CM)

Le cours croisera des éléments d'histoire littéraire, des repères méthodologiques pour l'analyse des pièces et de leurs représentations, des lectures d'œuvres. Il permettra de dégager quelques grandes caractéristiques de l'art théâtral, de donner des outils d'analyse des textes et de réfléchir aux paramètres de l'écriture pour la scène, en remontant des œuvres des XX^e et XXI^e siècles vers les racines du genre. Nous ferons fréquemment référence à l'expérience du spectacle vivant, qu'il est donc important d'avoir vécu dans l'année.

Une bibliographie sera donnée au premier cours. Deux sorties au théâtre seront organisées dans le cadre du cours.

EC2 – Histoire littéraire du 17^{ème} siècle (CM)

Après avoir envisagé ce que peut être une "histoire littéraire", le cours propose un parcours d'ensemble dans la littérature française du XVII^e siècle. Il présente les grands mouvements qui caractérisent le siècle, en croisant une approche culturelle, un parcours chronologique et une présentation générique. Chaque séance prend appui sur des documents de nature variée, texte littéraire, philosophique, politique, œuvre d'art, de manière à mettre en évidence la complexité des grandes notions abordées (Baroque, Classicisme, Libertinage, Préciosité...) à en faciliter l'usage, et à les situer dans une perspective chronologique et culturelle plus large.

Bibliographie :

Alain Viala, *L'Âge classique et les Lumières, une histoire brève de la littérature française*, PUF, 2015.

EC3 – Lectures de textes du 17^{ème} siècle

Le programme sera communiqué à la première séance

PPPE :

EC1 – Théâtre (voir plus haut)

EC2 - Histoire littéraire générale 3

Ce cours propose de parcourir, sur un semestre, l'histoire d'un grand genre littéraire, afin d'en suivre les évolutions thématiques et formelles au fil des siècles, tout en réfléchissant aux questions théoriques que soulèvent ses différentes expressions historiques (rapport à la morale, à l'action, à la réalité, à l'imaginaire, etc.).

EC3 - Littérature mondiale 2 (programme donné à la 1ère séance).

UE3 - BCC "Langues"

EC1 – Une langue vivante **au choix** : Anglais, Espagnol, Allemand

→ **Anglais** – *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. Objectifs du cours : 1/ Étudier Robert Louis Stevenson, *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* et le contexte

culturel et historique de l'Angleterre victorienne. 2/ Vous perfectionner dans la méthode et les outils de l'analyse littéraire en anglais. 3/ Vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en anglais. Supports :

- Stevenson, Robert Louis, *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde and Other Tales*. Oxford World's Classics, 2006.
- Murphy, Raymond, *English Grammar in Use with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Intermediate Learners of English*. Cambridge University Press, 5th edition, 2019.

→ **Espagnol** L1/L2/L3. Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en espagnol à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays hispanophones. Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.

→ **Allemand** L1/L2/L3. Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en allemand à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays germanophones. Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.

EC2 – Le verbe

Temporalité et *aspect* en tant que propriétés des *formes verbales* (présent, imparfait, futur simple...), en tant que propriétés des énoncés et en tant que *manières de représenter* ce dont on parle. (Bibliographie fournie en cours).

PPPE :

EC1 – Le verbe (voir EC2 plus haut)

EC2 – Découverte du métier de professeur des écoles 2 (descriptif à la 1ère séance)

▪ **Mineure Lettres Modernes et Création**

UE1 - BCC "Lettres Modernes et Création"

EC1 – Littérature et arts 3 : musique

“Léon Tolstoï et Marcel Proust, écrivains de la musique”

Mélomane passionné, excellent pianiste, le Russe Léon Tolstoï n'a cessé d'évoquer la musique dans son œuvre de fiction, de ses nouvelles de jeunesse à ses grandes sommes romanesques *Guerre et Paix* ou *Résurrection*. L'un de ses textes fameux à cet égard est *La Sonate à Kreutzer*, récit de passion et de crime, où la musique joue un rôle narratif central. Elle est aussi fondamentale dans *La Recherche du Temps perdu* de Marcel Proust, indissociable de la pensée de l'amour et du temps.

Comment la musique se fait-elle matière romanesque et poétique, thème, motif, ou symbole ? Comment féconde-t-elle l'imaginaire ? Autant de questions qui conduisent au cœur de l'écriture et de la pensée de l'art des deux romanciers.

Ce cours ne nécessite pas de connaissances préalables en musique.

Œuvres au programme :

Léon Tolstoï, *La Sonate à Kreutzer*, Gallimard, Folio, traduction Sylvie Luneau
Marcel Proust, *Du côté de chez Swan*, « Un amour de Swan », Gallimard, Folio.

Bibliographie indicative :

Michel Aucouturier, *Léon Tolstoï*, Point Seuil, 1996

Thierry Laget, commente *Un Amour de Swann* de Marcel Proust, Foliothèque, Folio, 1991

Thierry Laget, commente *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust, Foliothèque, Folio, 1992.

EC2 – Littérature francophone

Le récit de transfuge de classe. Circulation d'une forme entre France et Québec

Le récit de transfuge de classe, narration d'un parcours de mobilité sociale ascendante, s'institutionnalise et se canonise en France dans les années 2020 (Véron et Abiven, 2024) ; mais ce type de récit est aussi une forme qui circule dans l'espace francophone, notamment au Québec, où la question de la mobilité sociale recoupe plus directement qu'en France celle du plurilinguisme : en effet, si changer de classe sociale implique toujours de changer de variété de langue, parfois cela peut impliquer de changer de langue tout court. Nous étudierons la circulation du récit de transfuge de classe à travers des textes centrés sur la figure de la mère du narrateur / de la narratrice, catalyseur de thèmes et affects typiques de ce récit.

Corpus

Annie Ernaux, *Une femme*, Gallimard, 1987

Caroline Dawson, *Là où je me terre*, Éditions du remue-ménage, 2020

Édouard Louis, *Combats et métamorphoses d'une femme*, Seuil, 2021

Lori Saint-Martin, *Pour qui je me prends*, L'Olivier, 2023 (extraits)

EC3 – Repères pour la création littéraire 2

Ce cours permet d'acquérir des repères littéraires indispensables pour un travail créatif. Il associera des lectures choisies et des propositions d'écriture. (descriptif complet à la 1ère séance).

- **Mineure Journalisme, édition, communication**

UE1 - BCC "Journalisme, Édition, Communication (JEC)"

EC1 – Analyse du discours (CM/TD)

Ce cours a pour enjeu de fournir aux étudiants les méthodes d'analyse du discours. Appliquer les méthodes à des discours divers, en comprendre les enjeux théoriques et pratiques. Le cours initie les étudiants aux grands courants de l'analyse du discours et à des techniques appliquées à des discours journalistiques, de la communication et de l'édition. A l'aide d'exemples pratiques et d'analyses réalisées en petits groupes, les étudiants étudieront des sujets d'actualité au moment même de la production des discours, afin de comprendre les enjeux heuristiques des métiers auxquels ils se préparent. Le TD présente différentes méthodes d'analyse du discours journalistique.

EC2 – Métiers du journalisme, de l'édition et de la communication (CM)

Ce cours porte sur l'évolution de trois secteurs d'activités, à la fois proches et distincts: le journalisme, la communication et l'édition. Il s'intéresse aux différentes pratiques professionnelles, aux spécialisations propres à chaque secteur et aux relations entre ces métiers. À travers la découverte des grandes étapes de la chaîne du livre, depuis sa création (manuscrit) jusqu'à sa commercialisation (diffusion/distribution), présentation des métiers clés de l'édition (éditeur, correcteur, graphiste, imprimeur...) et de la communication (responsable de la communication, attaché de presse...). Approche de l'univers du livre et de ses principaux acteurs à travers la présentation des étapes de conception, réalisation et commercialisation de l'objet-livre.

EC3 – Secrétariat d'édition et de rédaction

Le TD vise à sensibiliser les étudiants du parcours JEC aux métiers de l'édition, en particulier à celui de secrétaire d'édition. Il vise à découvrir le processus éditorial d'un journal ou d'un livre : circuit du livre, charte éditoriale, rapport texte / image, relectures, étapes d'une publication... Il a également pour enjeu la maîtrise des règles de correction typographique, ainsi que l'initiation aux différents types d'écritures.

L'objectif du cours est de savoir produire et/ou réécrire différents types d'écrits ; s'adapter aux différents supports et aux différents publics ciblés ; renforcer ses écrits par la créativité ; maîtriser les règles de base de la correction typographique.

- **Mineure Langue française et Enseignement**
UE1 - BCC "Langue française et Enseignement"

EC1 – Linguistique diachronique

Ce TD vise à comprendre les grandes évolutions des structures du français, depuis les premiers temps jusqu'à aujourd'hui. Une partie du TD sera consacrée à l'évolution phonétique de la langue en lien avec la graphie (pourquoi écrivons-nous les mots de telle ou telle manière et comment les prononçons-nous ?). Nous explorons également les grandes évolutions morphologiques de la langue (formation des temps verbaux) et des évolutions lexicales à partir des grands textes littéraires du moyen âge, de la Renaissance, du français classique, moderne et contemporain. Ce TD est résolument diachronique.

EC2 – Langue française pour les concours 2

Ce cours s'inscrit dans le cadre de l'étude de la langue et de la production de texte, en lien avec la préparation des concours de recrutement des enseignants premier et second degrés. Les contenus portent sur la description du système orthographique du français et plus particulièrement : i) la dimension phonographique ; ii) la composante morphographique ; iii) les accords en genre et nombre dans le syntagme nominal ; iv) les formes des verbes (bases et flexions temporo-modales) ; v) les accords du verbe en personne, et en genre-nombre des participes.

La méthodologie s'appuie sur l'étude de documents variés : articles de linguistique et de didactique du français, exercices et corpus d'étude, écrits d'élèves de différents cycles scolaires, séquences d'orthographe de manuels du primaire et du secondaire.

Repères bibliographiques

CATACH, N. ([1995] 2005). *L'Orthographe française*. Paris : Armand Colin, coll. « Fac-linguistique ».

FAYOL, M. & JAFFRÉ, J.-P. (2014). *L'Orthographe*. Paris : Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? ».

LE GOFFIC, P. (1997). *Les Formes conjuguées du verbe français oral et écrit*. Paris-Gap : Ophrys.

MELEUC, S. & FAUCHART, N. (1999). *Didactique de la conjugaison : le verbe « autrement »*. CRDP Midi-Pyrénées, Ed. Bertrand Lacoste (coll. Didactiques)

RIEGEL, M., PELLAT, J.-C. & RIOUL, R. (2009). *Grammaire méthodique du français*. Paris : Presses universitaires de France, coll. « Quadrige » (4ème édition).

EC3 – Atelier d'écriture : repères pour faire écrire

Comment créer les conditions pour faire émerger l'écriture chez l'autre ? Comment lever les *a priori* liés à l'écriture et les idées préconçues sur ce qui relève ou non du « littéraire » ? Ce cours offrira des repères théoriques et didactiques pour apprendre à concevoir un atelier et prendre un recul analytique sur ceux qui ont déjà été expérimentés en tant que participant.e. Il s'agira de réfléchir, aussi bien à la constitution de séances à la difficulté croissante, qu'à la proposition d'inducteurs, suffisamment précis pour dépasser l'inhibition des débuts, sans pour autant empêcher le déploiement de l'imaginaire par trop de contraintes. Nous réfléchirons aussi à la manière d'assurer une écoute bienveillante dans le groupe et apprendrons à faire des retours constructifs et respectueux.

Repères bibliographiques :

- Berthaut, Philippe, *La chaufferie de langue : Dispositifs pour ateliers d'écriture*, Paris, Erès, 2005.
- Bon, François, *Apprendre l'invention*, PublieNet, 2012.
- Garcia-Debanc, Claudine. *L'élève et la production d'écrits*. Metz: Centre d'analyse syntaxique de l'Université de Metz, 1990. Print.
- OULIPO, *La littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1988.
- Penloup, Marie-Claude, *La Tentation du littéraire : essai sur le rapport à l'écriture littéraire du scripteur ordinaire*, Paris, Didier, 2000
- Romano Ferron, José, *Apprivoiser l'imaginaire*, Edition du Jasmin, 2002
- Winckler, Martin, *Atelier d'écriture*, P.O.L., 2020.

▪ **Mineure transversale**

UE1 – 2 EC au choix :

- o **Latin** (niveaux Grands débutants / Intermédiaire / Avancé) – voir programme plus haut
- o **Grec ancien** (niveaux Grands débutants / Avancé) – voir programme plus haut

- o **Langue vivante 2** (Anglais, Espagnol, Allemand, Russe, Italien)
- o **Langue des signes française** – voir programme du S3
- o **Histoire et culture**

L'objectif est de consolider une culture générale en revenant sur de grands événements historiques envisagés pour leurs liens avec des manifestations culturelles. Comment la culture, dans ses manifestations les plus diverses, individuelles ou collectives, s'inscrit-elle dans l'Histoire, comment s'en saisit-elle pour la penser ? En s'appuyant sur l'ouvrage classique dirigé par Pierre Nora, *Les Lieux de mémoire*, le cours suit un déroulement chronologique qui conduit du XVI^e siècle aux portes du XX^e siècle, de la « découverte » de l'Amérique à l'affaire Dreyfus.

Bibliographie : Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, nouvelle édition Quarto Gallimard, 1997.

- o **EC d'une mineure non choisie** (si compatible avec l'emploi du temps)

UE2 – stage (évaluation reportée en L3)

Majeure PPPE : Voir avec le lycée pour le programme des cours.

–

Licence 3 -Semestre 5

- **Majeure Lettres modernes**
UE1 - BCC "Écriture"

EC1 - Écriture de création : littératures performées

Atelier d'écriture créative sur inducteurs, permettant d'aborder par la pratique des notions de théories littéraires et des extraits d'œuvres littéraires contemporaines.

Des conférences gesticulées aux installations génératives en passant par la poésie sonore, le slam, les DJ sets littéraires, voire certaines formes d'écriture numérique, la littérature contemporaine s'expérimente massivement en dehors des pages du livre. Dans ces ateliers d'écriture, nous verrons comment écrire un texte destiné à être performé et de quelle manière cela diffère d'une écriture destinée à la réception par un lecteur solitaire. Nous réfléchirons aussi à la notion de performance et à ce qui la distingue (ou non) d'une lecture publique.

Repères bibliographiques :

- Archives sonores du CIPM : <https://soundcloud.com/cipmarseille>
- Archives de la maison de la poésie :
<https://www.youtube.com/channel/UCOEvfVqVc0wBWkqaoqlnxag>
- Lang, Abigail, Murat, Michel, Pardo, Céline (dir), *Archives sonores de la poésie*, Les Presses du réel, Dijon, 2020.
- Bessière, Jérôme, Payen, Emmanuèle (dir), *Exposer la littérature*, Paris, Editions du Cercle de la librairie, 2015
- Théval, Gaëlle, Penot-Lacassagne, Olivier (dir), *Poésie & Performances*, Nantes, Éditions Cecile Defaut, 2018
- Nachtergaele (dir.) *Littératures expérimentales, écrire, performer, créer à l'ère numérique*, Open éditions, 2018 <https://doi.org/10.4000/itineraires.3708>.

EC2 – Théories du récit, transmédiatité, sérialité (CM)

"Pouvoirs du récit (storytelling, fictions et contrefictions)"

Y. Citton, *Mithocraties, storytelling et imaginaire de gauche*, Amsterdam 2010

Ch. Salmon, *Storytelling, La machine à fabriquer des histoires et formater les esprits*, La Découverte, 2008.

PPPE : même programme pour les 2 EC.

UE2 - BCC "Analyse littéraire"

EC1 – Littérature générale et comparée

« Force, variété et vérité du témoignage (récits du XX^e s.) »

Céline, *Guerre*, Gallimard, 2022

Chalamov, *Récits de la Kolyma*, Verdier poche, 2008

Primo Levi, *Le système périodique*, Livre de Poche, 1987

Yannick Haenel, *Jan Karski*, Folio poche, 2009.

EC2 – Histoire littéraire du 16^{ème} siècle (CM)

Le cours propose un parcours d'ensemble dans la littérature française du XVI^e siècle. Il envisage les grands mouvements qui caractérisent le siècle, en croisant une approche culturelle, un parcours chronologique et une présentation générique.

La référence aux œuvres littéraires et artistiques sera privilégiée, de façon à restituer la richesse et la complexité des grandes notions traditionnellement attachées à ce siècle (Renaissance, Humanisme, Réforme). En évoquant les œuvres de Rabelais, de Marguerite de Navarre, de Ronsard, de Jean de Léry, de Robert Garnier ou de Montaigne, en envisageant quelques-unes des lectures qui en ont été faites au fil des siècles, nous nous demanderons quels usages nous pouvons en faire à notre tour aujourd'hui.

Bibliographie :

Histoire de la littérature française du XVI^e siècle, André Tournon, Presses universitaires de Rennes, 2004

Alain Viala, *Une histoire brève de la littérature française, Moyen Âge et Renaissance*, PUF, 2015.

EC3 – Lectures de textes du 16^{ème} siècle

Le cours est consacré à la découverte des *Essais* de Montaigne à travers l'étude de quelques chapitres du Livre III envisagée dans le cadre d'une problématique de la lecture. La figure du lecteur est en effet centrale dans cette œuvre qui ne cesse de s'interroger sur la manière dont elle sera reçue, comprise, appréciée. Chaque chapitre sera ainsi l'occasion d'une confrontation entre le texte et l'usage qu'en ont fait certains de ses grands lecteurs : Rousseau, Pascal et les libertins, mais aussi, plus inattendus, Madame du Deffand et Flaubert. L'intérêt qu'ils ont porté à l'œuvre, la diversité de leurs interprétations, aideront à prendre la mesure non seulement de la richesse des *Essais* mais aussi de la relation très particulière, on pourrait dire « moderne », que le texte établit avec son lecteur.

Edition de référence : Montaigne, *Essais, Livre troisième*, édition du livre de poche.

Bibliographie :

Jean Starobinski, *Montaigne en mouvement*, Gallimard, 1982

Antoine Compagnon, *Un Été avec Montaigne*, Les Équateurs, 2013

PPPE :

EC1 – Littérature générale et comparée

“La langue perdue”

L’imaginaire des écrivains est parfois façonné par des langues perdues, oubliées ou tout simplement inconnues. Par la lecture approfondie de trois ouvrages qui thématisent la perte d’une langue – celle des parents tués ou d’un pays abandonné – et l’étude d’un dossier de textes, nous verrons comment la langue perdue ou en train de se perdre peut constituer un puissant moteur d’écriture.

Programme des lectures :

Aharon Appelfeld, *Le garçon qui voulait dormir* [2009], Seuil, coll. « Points », 2012, traduit de l’hébreu par Valérie Zenatti

Erri De Luca, *Montedidio* [2001], Gallimard, coll. « Folio » ou « Folio Bilingue », 2003, traduit

de l'italien par Danièle Valin
Agota Kristof, *L'Alphabète*, Zoé, 2004.

EC2 - Histoire littéraire générale 4

Ce cours propose de parcourir, sur un semestre, l'histoire d'un grand genre littéraire, afin d'en suivre les évolutions thématiques et formelles au fil des siècles, tout en réfléchissant aux questions théoriques que soulèvent ses différentes expressions historiques (rapport à la morale, à l'action, à la réalité, à l'imaginaire, etc.).

EC3 - Littérature mondiale 3 (descriptif à la 1^{ère} séance)

UE3 - BCC "Langues"

EC1 – Une langue vivante **au choix** : Anglais, Espagnol, Allemand

- **Anglais** – *The Great Gatsby*. Objectifs du cours : 1/ Étudier F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* et le contexte culturel et historique des années folles aux États-Unis. 2/ Vous perfectionner dans la méthode et les outils de l'analyse littéraire en anglais. 3/ Vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en anglais. Support : Fitzgerald, Francis Scott, *The Great Gatsby*, Penguin Classics, 2000.
- **Espagnol** (cours commun L1/L2/L3) Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en espagnol à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays hispanophones. **Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.**
- **Allemand** (cours commun L1/L2/L3) Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en allemand à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays germanophones. **Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.**

EC2 – Histoire de la langue (CM)

Ce cours magistral retrace plus de mille ans d'évolution lexicale du français, depuis les premiers textes du 9^e siècle jusqu'à la langue la plus contemporaine. Quelles sont les origines du français ? Comment faire la différence entre les latins classique, chrétien, populaire qui sont à l'origine de presque 90% du lexique français utilisé de nos jours, et quelles sont les langues du monde qui ont fourni le plus grand nombre d'emprunts et de néologismes au français ? Ce cours explore l'évolution du lexique à travers les siècles pour mieux comprendre son fonctionnement actuel.

▪ Majeure de spécialité **Lettres modernes**

UE1 - BCC « Fondements Lettres modernes »

EC1 – Écrire en milieu numérique

Omniprésent dans nos existences, le numérique est aussi le lieu d'une écriture foisonnante, se déployant aussi bien sur les réseaux sociaux à travers la littérature ou l'instapoésie que sur des sites internet créés à cet effet, dans des blogs, ou via des

pratiques hybrides mêlant vidéo et écriture générative, déployés sur le net, sur scène, lors d'exposition. Dans ces ateliers nous découvrirons par la pratique ce que le numérique offre comme potentialités d'expérimentation, mais surtout comment ce milieu modèle notre rapport à la connaissance et à la création, et aux autres, aussi bien perçus du point de vue d'une communauté de partage, qu'en tant que public potentiel.

Repères bibliographiques :

- Atallah Chettaoui Selim-a, *Binn el binin – Lieu de recapture identitaire*, Mémoire de recherche-crédation littéraire soutenu à CY Cergy Paris en 2022 <https://binnelbinin.art/>
- Bonnet, Gille, Fülöp, Erika, Théval, Gaëlle, *Qu'est-ce que la littérature*, Montréal, Ateliers [sens public], 2023, voir aussi : <https://litteratube.net/>
- Bouchardon, Serge, et Isabelle Cailleau. « Milieu numérique et « lettrés » du numérique », *Le français aujourd'hui*, vol. 200, no. 1, 2018, pp. 117-126.
- Perrier Valérie. Armand Colin, « Codex », 2019, ISBN : 9782200618582. URL : <https://www.cairn.info/le-numerique-comme-ecriture--9782200618582.htm>
- Souchier, Emmanuël, Étienne Candell, et Gustavo Gomez-Mejia. *Le numérique comme écriture. Théories et méthodes d'analyse*, avec la collaboration de Jeanne-Perrier Valérie. Armand Colin, 2019.
- Gaëlle Théval, « LA POÉSIE EST À LA MODE : (Instapoésies en performance) », Actes du colloque *La poésie contemporaine, les médias, et la culture de masse*, Budapest, 2019 publiés sur fabula : <https://www.fabula.org/colloques/document7458.php>
- The Verseverse : <https://theverseverse.com/>

EC2 – Poésie

Ce cours tente de répondre à une question : est-il possible de définir le genre poétique, compte-tenu d'une évolution historique qui le conduit à se différencier de plus en plus, voire à se nier comme tel, depuis les années 1970 ? Des éléments de réflexion théorique seront ainsi mis en relation avec les textes eux-mêmes : on évaluera de cette manière ce qui perdure et ce qui change, sur le plan des formes comme des enjeux de l'écriture. Ce sera l'occasion d'aborder un certain nombre de moments privilégiés de la composition de poésie en langue française, tels que le Moyen-Âge, la Renaissance, le baroque, le romantisme et le surréalisme. Des poèmes contemporains seront mis en relation avec ces différents moments, qui ne cessent pas de retentir dans la création contemporaine.

EC3 – Littérature et arts 4 : cinéma

Inspiré de faits réels, ayant eu lieu au XVIIIe siècle et ayant fait l'objet de deux récits scientifiques sur *Victor de l'Aveyron*, François Truffaut réalise un film, *L'enfant sauvage*. Outre les thématiques personnelles qui motivent son engagement indéfectible pour l'enfance différente, le cinéaste interroge, ici, au cinéma, les limites avec le strict documentaire, la genèse de son art, en explorant toutes les 1ères fois, celles de ses personnages, celles du cinéma, celles de ce tournant dans son œuvre.

Si le Dr Itard invente la thérapie individuelle, Truffaut en l'interprétant, change de rôle en entrant dans une figure adulte et paternelle de substitution. Il va croiser dans ce travail

toute une histoire sur le « devenir humain », depuis les réflexions des sensualistes jusqu'à celles de l'antipsychiatrie, sa contemporaine, en passant par celles de JJ Rousseau dans *l'Émile et de l'Éducation* qui y invente, en grande partie, la psychologie moderne du Roman, multipliant ses points de vue et leur rapport au récit.

L'homme, l'acteur, le cinéaste, F. Truffaut, en actant des changements de point de vue dans son œuvre, inaugure-t-il, lui aussi, une semblable contribution à une évolution de la psychologie du personnage au cinéma ? (*Bibliographie indiquée au premier cours*).

UE2 – au choix :

- BCC « Langue française et enseignement »

EC1 – Littérature pour les concours 1

Ce cours qui se déroule sur deux semestres consécutifs prépare les étudiants aux épreuves écrites et orales de littérature des concours de lettres modernes, CAPES et CRPE.

De Victor Hugo à Pascal Quignard, on étudiera des extraits d'œuvres littéraires du XIX^e et du XX^e siècle, sans restriction de genre. Chaque texte sera l'occasion d'une exploration poussée de l'exercice du commentaire de texte, dont on renforcera la méthode sous toutes ses facettes à travers des applications pratiques, en même temps que d'une découverte de la manière propre à chaque écrivain, qui ouvrira sur des aperçus plus généraux dans la perspective de l'exercice de la dissertation.

Conseil bibliographique : Daniel Bergez (dir.), *Vocabulaire de l'analyse littéraire*.

EC2 – Morphologie

Ce cours aborde la façon dont les mots sont construits en synchronie, c'est à dire sans faire appel à l'histoire de la langue.

On abordera essentiellement de la morphologie constructionnelle (ou dérivationnelle) au travers de :

- la notion de morphème
- les différents types de construction morphologique
- la notion de règle de construction

Nous verrons comment la compréhension du système morphologique est une aide à l'acquisition du lexique.

EC3 - Langue française pour les concours 2

Le cours est une introduction à l'étude grammaticale et stylistique en synchronie des textes de langue française moderne et contemporaine telle qu'elle est proposée aux concours de recrutement des enseignants. Les notions traitées sont abordées à partir de sujets du type de ceux qui sont proposés aux concours.

Bibliographie

On adjoindra à la bibliographie du cours de L2-S3 *Langue française pour les concours* les titres suivants :

Dupriez Bernard, 1980, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 ».

Calas Frédéric & Charbonneau Dominique-Rita, 2000, *Méthode du commentaire stylistique*, Paris, Nathan, coll. « Fac. Littérature ».

Calas Frédéric & Rossi-Gensane Nathalie, 2001, *Questions de grammaire pour les concours*, Paris, Ellipses, coll. « CAPES- agrégation. Lettres ».

Maingueneau Dominique, 1990 [1986], *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Bordas.

● BCC « Création littéraire »

EC1 – Écrire au musée / écrire sur projets

Il s'agira de prendre appui sur les richesses muséales pour écrire. S'emparer de savoirs savants pour les mettre au service de la création. Le parcours du semestre consistera à explorer des espaces muséaux de Paris et d'Île de France et à s'arrêter sur certaines œuvres pour ouvrir le spectre des interprétations et surtout stimuler l'imaginaire et les ressources du langage.

Un pan de cet atelier se déroulera « en off » dans la mesure où vous serez invités, seul ou à plusieurs, à explorer une institution muséale, à la présenter et à imaginer une ou des propositions d'écriture aptes à permettre à un public (à définir) d'investir le lieu de manière créative, toujours à travers l'écriture.

Huit « lieux » seront soumis à l'imaginaire et à l'écriture : le jardin de Giverny, Le Louvre, Le cabinet de curiosité du Musée de la Chasse et de la nature, L'atelier d'artiste, La maison d'artiste, La photographie, La sculpture et La couleur éloquente.

L'évaluation comportera trois notes :

1. Un des travaux d'écriture avec ses intentions d'écriture précises, sa réception et ses réécritures. Le dossier fera apparaître les différentes phases du brouillon, rendra compte de la réception du texte (oralisé, enregistré, mis en page, voire performé) et de ses éventuelles transformations.

2. Une note de participation et d'investissement

3. Un dossier de « médiation culturelle » : présentation du musée, présentation de la proposition d'écriture adaptée au public choisi pour permettre l'émergence d'un travail d'écriture créative, texte créatif à partir de sa propre proposition d'écriture.

Liste (non exhaustive) des musées possibles : Centre Pompidou, Louvre, Musée de la chasse et de la nature, Giverny -jardin de Monet, Bibliothèque Richelieu ; Musée d'art moderne, Musée Picasso, Le bal, Musée et atelier Delacroix, Musée et atelier Bourdelle, Musée et atelier Gustave Moreaux, Musée Zadkine, Musée de l'impressionnisme (Auvers), Maison V, Hugo, Maison Balzac, Maison J.-J. Rousseau (Montmorency), Musée du Quai Branly, Musée Guimet, Musée Cernuschi, Fondation Vuitton, Fondation Cartier , Muséum national d'histoire naturelle, Jeu de Paume, Musée d'Orsay, Musée Rodin, Musée Maillol, Philharmonie , Halle St Pierre-Musée d'art brut, Maison européenne de la photographie, Le 104, Musée Jacquemart André, La Bourse, Le Palais de Tokyo, Musée de la Vie romantique, Musée Départemental Albert-Kahn, Marmottant, etc.

Bibliographie :

AGEMBEN G., Stanze. *Parole et fantasme dans la culture occidentale* (1977), Paris, Ed. Payot et Rivages, 1998.

-*Image et mémoire, Arts et esthétique*, Editions Hoëbeke, 1998.

ARASSE D. *On n'y voit rien*, Paris, Denoël, 2000.

- BACHELARD G., *L'air et les songes. Essai sur l'Imagination du mouvement* (1943), Paris, Corti, 1992.
- *La poésie de l'espace*, P.U.F., 1957.
 - *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1949.
 - *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Corti, 1942.
 - *La Terre et les rêveries de la volonté*, Paris, Corti, 1948.
 - *La Terre et les rêveries du repos*, Paris, Corti, 1948.
- BARTHES R., *La Chambre claire*, Paris, Gallimard-Seuil, 1980.
- BONNEFOY Y., *Entretiens sur la poésie ; L'arrière-pays*, Genève, Skira, 1992.
- CAILLOIS R., *Le mythe et l'homme*, Paris, Gallimard, 1938.
- *L'homme et le sacré* (1939), Paris, Gallimard, 1950.
 - *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1974.
 - *Obliques*, précédé de *Images, images...*, Paris, Stock, 1987.
- CALLE Sophie, *Disparitions*, 2000.
- DAMISCH H., *Théorie du nuage, Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil, 1972.
- DEMORIS R., *La main*
- DIDI-HUBERMAN G., *Devant l'image*, Paris, Editions de Minuit, 1990.
- *Ouvrir Vénus, L'image ouvrante, 1*, Paris, Gallimard, 1999.
- DERRIDA J., CIXOUS H., *Voiles*, Paris, Galilée, 1998.
- FUMAROLI M., *L'Ecole du silence, Le sentiment des images au XVII^e siècle* (1994), Paris, Champs Flammarion, 1998.
- GENET Jean, *L'atelier d'Alberto Giacometti*, 1967.
- LEVI-STRAUSS C., *Regarder, Ecouter, Lire*, Paris, Plon, 1996.
- LICHTENSTEIN Jacqueline, *La couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique* (1989)
- MOREL P., *Les grotesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1997.
- PANOFKY E., KLIBANSKY R., SAXL F., *Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard, 1989.
- PASTOUREAU M., *Dictionnaire des couleurs de notre temps*, Paris, Bonneton, 1992.
- QUIGNARD P., *Le sexe et l'effroi*, Paris, Gallimard, « Folio », 1996.
- RODIN A., *L'art*, 1932.
- WARBURG Aby, *La Naissance de Vénus et Le Printemps de Sandro Botticelli*, trad. par Laure Cahen-Maurel, Paris, Éditions Allia, 2007.

EC2 – Réécritures et génétique des textes

Par quels processus s'élabore une œuvre littéraire ? A travers quels supports d'écriture peut-on appréhender la mise en forme progressive d'un ouvrage ? Quelle relation vivante un auteur entretient-il avec un manuscrit en cours d'écriture ? Existe-t-il une hiérarchie de valeur entre le texte considéré comme définitif par les lecteurs et ses versions antérieures inédites ? Quel rôle joue désormais l'informatique dans l'étude génétique d'un texte littéraire ? Ces questions, inhérentes à la genèse d'un texte littéraire, seront abordées à travers des études de quelques textes littéraires. Pour ce faire, l'étude s'appuiera sur les outils théoriques afférant à ces questions posées par la critique génétique qui ne cesse d'évoluer et de s'étendre à de nouveaux corpus de diverses disciplines et, en, littérature, du XVIII^{ème} aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, aux manuscrits français et francophones.

Support théorique

BIASI, Pierre-Marc de, *Génétique des textes*, Paris, « Biblis », CNRS éditions, 2011.
BIASI, Pierre-Marc de, *La Génétique des textes*, Paris, « 128 », Nathan, 2000.

EC3 – Écriture collaborative

Cet atelier d'écriture permet de faire l'expérience et de réfléchir aux modalités de composition et de rédaction d'un texte à plusieurs mains. Il portera cette année sur le genre théâtral.

PPPE : BCC "Métiers de l'enseignement - préparation aux concours"

EC1 - Littérature de jeunesse 1 : outils critiques (descriptif à la 1ère séance)

EC2 - Langue française pour les concours PPE 1 (descriptif à la 1ère séance)

EC3 - Morphologie (voir plus haut BCC « Langue française et enseignement » EC2)

EC4 - Sémantique et pragmatique

Ce cours décrit le fonctionnement des énoncés en contexte. On y aborde la notion d'acte de langage, notamment d'acte de langage performatif. On y étudiera aussi l'implicite linguistique, au travers de notions comme celles d'implicature, de sous-entendu et surtout de présupposé.

- **Majeure de spécialité Journalisme, édition, communication**

UE1 - BCC « Fondements Journalise, Édition, Communication »

EC1 – Communication et politique (CM/TD)

Sphère politique, espace public, communication politique sont des expressions qui reviennent souvent sur la scène publique. La connaissance de leur ancrage théorique permettra aux étudiants de comprendre les phénomènes à l'époque de la démocratie de masse et de mieux décrypter les outils de communication politique – sondages de l'opinion publique, débats médiatiques.

L'évaluation se fera sur la mise en place d'un discours politique fondé sur le storytelling et d'autres techniques du discours politique et sa présentation devant la classe OU la mise en place d'une campagne de propagande (50%) et un devoir sur table, qui pourra être organisé en deux séances (50%).

EC2 – Éléments de linguistique (CM/TD)

Ce cours a pour enjeu de fournir aux étudiants des savoirs et méthodologies linguistiques nécessaires à leur compréhension des enjeux journalistiques, communicationnels et des métiers de l'édition. Il s'agit d'approfondir les connaissances des étudiants en ce qui concerne les processus langagiers mis en œuvre dans les textes auxquels ils seront confrontés. Ce cours s'appuie sur une démarche active de l'étudiant où de nombreux exemples et exercices seront convoqués.

EC3 – Histoire du livre (CM/TD)

Le livre considéré comme un objet dispose d'une histoire longue qui affecte la relation du lecteur avec l'écrivain. Il s'agira de former les étudiants aux grandes mutations qui ont affecté la relation entre auteur-livre-lecteur. En outre, les mutations actuelles dues à l'introduction de l'édition numérique seront également interrogées. Ce parcours historique permettra également d'appréhender les pratiques éditoriales, et plus généralement ce qui touche la chaîne du livre. Il s'agira d'interroger la place de l'éditeur dans l'industrie culturelle qu'est aussi la littérature.

UE2 - BCC « Métiers du JEC »

EC1 – Édition et relation presse

Le TD vise à accentuer la professionnalisation des étudiants du parcours JEC et à les préparer aux futurs types d'écrits qu'ils auront à pratiquer dans leur vie professionnelle. Le TD vise à découvrir et s'entraîner à concevoir des communiqués de presse, des revues de presse et des dossiers de presse.

EC2 – Écriture journalistique (CM/TD)

Le but de ce cours est de former les étudiants à la reconnaissance et au maniement des différents styles journalistiques. Il s'agit également de former les étudiants aux méthodologies journalistiques et de les faire se questionner sur les enjeux de l'éthique journalistique. Ce cours sera également l'occasion d'aborder la question de la désinformation et du cyberjournalisme. Ce cours pour vocation pratique implique l'étudiant en assurant sa formation à l'écriture journalistique par la pratique.

▪ Mineure transversale

UE1 – 2 EC au choix :

o Initiation à l'anthropologie

L'anthropologie est une science sociale qui s'intéresse aux structures et aux développements des communautés humaines, en dehors comme au dedans de la modernité occidentale. Un parcours de textes fondateurs (de Claude Lévi-Strauss à Philippe Descola) donnera un aperçu des préoccupations majeures de la discipline (genre, sexualité, identité, altérité, imaginaire, violence, etc.) de la Chine à la France d'aujourd'hui.

o Ancien français

Ce TD a pour objectif d'étudier en synchronie un état particulier de la langue française, celui des premiers temps : l'ancien français (9^e-13^e siècles). A partir d'une œuvre littéraire du moyen âge, nous analysons l'état et les mécanismes grammaticaux de la langue ancienne. Nous abordons essentiellement la syntaxe, la morphologie et le lexique. TD indispensable si l'on veut préparer les concours de l'enseignement (Capes et agrégation de Lettres) mais aussi tout simplement afin de mieux comprendre les origines du français.

- o **Latin** (niveaux Grands débutants / Intermédiaire / Avancé) – *programme plus haut*
- o **Grec ancien** (niveaux Grands débutants / Avancé) – *voir programme plus haut*
- o **Langue vivante 2** (Anglais, Espagnol, Allemand, Russe, Italien)
- o **Langue des signes française** – *voir programme du S3*
- o EC d'une **UE libre**

UE2 – stage

Majeure PPPE : Voir avec le lycée pour le programme des cours.

Licence 3 -Semestre 6

Majeure Lettres modernes

UE1 - BCC "Écriture"

EC1 - Écriture de création : hybridité et montage

Atelier d'écriture créative sur inducteurs, permettant d'aborder par la pratique des notions de théories littéraires et des extraits d'œuvres littéraires contemporaines.

La pratique du montage textuel est caractéristique des avant-gardes historiques, des collages dadaïstes et surréalistes jusqu'au *cut-up* et aux pratiques contemporaines de « dispositif poétique » et de « poésie documentaire ». Cette pratique conduit le plus souvent à travailler un matériau non-littéraire, en le retraitant : articles de presse, affiches publicitaires, archives diverses. La Toile fournit aujourd'hui une source infinie de matériaux. Nous mènerons un certain nombre d'exercices de composition inspirés de ces pratiques, dont nous réaliserons finalement la synthèse sous la forme d'un poème hybride. L'usage d'un ordinateur portable est quasi indispensable : contacter l'enseignant en cas de problème sur ce point.

EC2 – Fictions / Non fictions (CM)

Ce CM mènera une exploration de la littérature (plus ou moins) contemporaine à l'aune de la tension entre fiction et non-fiction dont on cherchera à préciser les enjeux esthétiques et éthiques fondamentaux.

Petite bibliographie provisoire :

Capote Truman, *De sang froid*, Folio Gallimard, 2019

Carrère Emmanuel, *L'Adversaire*, Folio Gallimard, 2002

Ernaux Annie, *Les Années*, Folio, 2010

EC3 – Faits de langue

Regard sur quelques approches scientifiques récentes de la diversité des langues naturelles – et de la diversité des usages à l'intérieur des communautés linguistiques – visant à faire apparaître la « logique » inhérente à tout système linguistique et à expliquer des phénomènes de variation (observables en synchronie) ainsi que des changements (en diachronie).

Ce cours a pour but de tordre le cou à quelques idées reçues sur la langue en utilisant des notions linguistiques concrètes et argumentées :

- *Le français est une langue logique* nous permet d'aborder la notion de système en étudiant la morphologie et en montrant que sous des apparences systématiques, certaines formes de mots ne s'expliquent pas toujours.
- *Une langue doit rester pure* permet d'aborder les notions d'emprunts, de néologismes, de créoles et de langues en contact.
- *Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement* nous permettra de travailler sur la notion d'ambiguïté et de montrer qu'elle est présente partout. On ira jusqu'à la notion d'antécédent *good-enough*.

PPPE : même programme pour les 3 EC.

UE2 - BCC "Textes"

EC1 – Littérature comparée et francophone (CM) / recherche documentaire

Le programme sera communiqué à la première séance

La partie « **recherche documentaire** » est assurée par le personnel de la Bibliothèque Universitaire. Elle consiste en 6 séances hybrides d'1h30 donnant lieu à une production évaluée en lien avec les sujets fournis par les enseignants.

EC2 – Histoire littéraire des XX^e et XXI^e siècles (CM)

Le cours présente quelques grandes dates et lignes de la littérature des XX^e et XXI^e siècles. Il nécessite la lecture des pages suivantes :

La Littérature française. Dynamique et histoire, sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », tome 2, 2007 : partie sur le XX^e siècle (p. 543-802) rédigée par Antoine Compagnon.

Autres éléments de bibliographie :

- Dominique Viart, Bruno Vercier, *La Littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2008.
- *De la littérature française*, sous la direction de Denis Hollier, Paris, Bordas, 1993, p. 772-1027 (XX^e siècle).

EC3 – Lecture de textes des XX^e et XXI^e siècles

(NB : TD 1, 2 ou 3 selon le groupe d'inscription)

TD 1 :

Le cours entreprendra de présenter et d'interroger une tendance qui s'affirme dans la littérature française depuis les années 1980 et qui a rapidement suscité l'intérêt de la recherche sous le nom de « fictions biographiques » ou de « biofictions ». Distincts des biographies conventionnelles, qui se veulent objectives et documentées, il s'agit de récits qui, tout en cherchant à retracer la vie d'un être du passé (proche ou lointain, illustre ou anonyme), se caractérisent par une fictionalité et une subjectivité assumées, en sorte de déployer la relation du biographe au biographé. La nature singulière de ces ouvrages soulève des questionnements d'ordre à la fois générique, esthétique et épistémologique. Tout en inscrivant cette tendance dans l'histoire longue du biographique, ce TD comprendra des présentations d'œuvres et des analyses de textes, ainsi que des séances d'atelier d'écriture biographique.

Bibliographie

- ERNAUX, Annie, *La Place*, 1983.
 —, *Une femme*, 1987.
 —, *L'Autre Fille*, 2011.
- GOFFETTE, Guy, *Verlaine d'ardoise et de pluie*, 1996.
 —, *Elle, par bonheur, et toujours nue*, 1998.
 —, *L'Autre Verlaine*, 2008.
- JULIET, Charles, *Lambeaux*, 1995.
- LAFON, Marie-Hélène, *Cézanne. Des toits rouges sur la mer bleue*, 2023.
- MACE, Gérard, *Le Dernier des Égyptiens*, 1988.
 —, *Vies antérieures*, 1991.
- MICHON, Pierre, *Vies minuscules*, 1984.
 —, *Vie de Joseph Roulin*, 1988.
 —, *Rimbaud le fils*, 1991.
- MODIANO, Patrick, *Dora Bruder*, 1997.
- QUIGNARD, Pascal, *Une gêne technique à l'égard des fragments*, 1984.
 —, *La Leçon de musique*, 1987.
 —, *Albucius*, 1990.
- ROUAUD, Jean, *Les Champs d'honneur*, 1990.
 —, *La Constellation Rimbaud*, 2021.

TD 2 PPPE : La lyre surréaliste

Mouvement caractéristique des enjeux propres à l'avant-garde, le surréalisme ne rompt cependant pas avec la tradition lyrique ; au contraire, il en réévalue et en déplace les postulats principales. C'est notamment le cas en ce qui concerne l'inspiration amoureuse : la dimension fantasmatique de l'amour est appelée à se concrétiser, le poète visant à surmonter la contradiction entre l'imaginaire et le réel. Cette haute ambition est génératrice de la plus haute tension lyrique, entre l'accomplissement et la perte, la possession et la dépossession dans la vie et dans le langage même du poème. Nous étudierons des recueils de deux représentants majeurs de la poésie amoureuse surréaliste, Paul Éluard et Robert Desnos.

- Paul Éluard, *Capitale de la douleur* suivi de *L'amour la poésie*, Poésie / Gallimard n°1.
- Robert Desnos, *Corps et biens*, Poésie / Gallimard n°27.

Il est obligatoire soit de disposer des deux livres, soit d'avoir en quelque manière accès au texte de manière autonome.

TD 3 : La nouvelle héroïne : le personnage littéraire de la domestique

Le cours repose sur la lecture et l'analyse des deux œuvres suivantes :

- Octave Mirbeau, *Le Journal d'une femme de chambre* [1900], Paris, Le Livre de poche, coll. « Les Classiques de Poche », 2012. Préface de Pierre Glaudes.
- Jean Genet, *Les Bonnes* [1946], Paris, Gallimard, coll. « folio Théâtre », 2001. Préface de Michel Corvin.

Loin des héroïnes flamboyantes et des destins électifs, le personnage de la domestique intéresse par autre chose : à la fois par sa dimension sociale et politique (chez l'anarchiste Mirbeau) et par sa dimension psychologique/psychanalytique. À la manière des retournements d'optique chers au XVIII^e siècle, le traitement littéraire du personnage inférieur permet de présenter l'envers d'une société représentée par ses élites. Il dénonce la comédie des maîtres, dévaste l'institution des puissants.

PPPE : même programme pour les 3 EC.

UE3 - BCC "Langues"

EC1 – Une langue vivante au choix : Anglais, Espagnol, Allemand

- **Anglais** – *The Sun Also Rises*. Objectifs du cours : 1/ Étudier Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises* et le contexte culturel et historique de la Génération perdue en Europe. 2/ Vous perfectionner dans la méthode et les outils de l'analyse littéraire en anglais. 3/ Vous faire progresser dans les 4 compétences langagières en anglais. Support : Hemingway, Ernest, *Fiesta: The Sun Also Rises*, Arrow Books, 2004.
- **Espagnol** L1/L2/L3. Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en espagnol à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays hispanophones.
Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.
- **Allemand** L1/L2/L3. Objectifs du cours : vous faire progresser dans les quatre compétences langagières en allemand à travers l'étude de la littérature et de la culture des pays germanophones. Les débutants ne sont pas acceptés dans ce cours.

EC2 – Sémantique et lexique (CM)

Ce cours aborde les différents phénomènes linguistiques qui rendent complexe la description du sens des mots et par extension des phrases. Au travers des grandes théories développées au cours du XX^{ème} siècle, nous mettrons l'accent sur les phénomènes de polysémie ou la notion de primitive sémantique, afin de comprendre comment le lexique se structure. Les théories abordées sont :

Le signifié de puissance (J. Picoche) / La sémantique lexicale et conceptuelle (R. Jackendoff) / Le lexicologie explicative et combinatoire (I. Mel'cuk) / Le lexique génératif (J. Pustejowski).

PPPE : même programme pour l'EC **Anglais** et l'EC **Sémantique et lexique**.

- **Majeure de spécialité Lettres modernes**
UE1 - BCC « Fondements Lettres modernes »

EC1 – Histoire de la littérature du Moyen Âge (CM)

Ce Cours magistral explore tous les aspects de la littérature française du moyen âge, depuis les premières hagiographies jusqu'à la poésie lyrique tardive. Il balaie plus de sept siècles d'une littérature riche et variée : chanson de geste, théâtre sacré ou profane, fables et fabliaux, sans oublier la littérature courtoise. Ce cours est une invitation au voyage à travers le temps et offre un panorama général des grands courants et des plus grands textes du moyen âge.

EC2 – Lectures de textes du Moyen Âge

Associé au cours magistral, le TD illustre par les textes les grands moments de la littérature médiévale. Dans ce TD, nous étudions concrètement la portée littéraire de chaque texte et ses conditions de production et de diffusion.

EC3 – Littérature et traductions - Initiation à la recherche en littérature

Le cours a pour objectif d'initier les étudiants aux outils et aux pratiques de la recherche en littérature en s'attachant aux traductions littéraires. Chaque étudiant présentera à l'oral un dossier de recherche comportant un certain nombre d'extraits d'un auteur de son choix sélectionnés parmi les œuvres classiques de patrimoines littéraires étrangers ainsi que des extraits de ses œuvres personnelles traduites dans la langue de son choix.

PPPE :

EC1 - Littérature de jeunesse CM + découverte de lieux éducatifs non scolaires + liaison CM2 / 6ème / ULIS

EC2 - Littérature de jeunesse

EC3 - Littérature pour les concours

EC4 - Langue française pour les concours PPE 2

EC5 - FLE pour PE

(descriptifs à la 1ère séance)

UE2 – 1 BCC au choix :

- **BCC « Langue française et enseignement »**

EC1. Altérité. Interculturalité. Mobilité

Le cours prépare au premier oral du CAPES externe de lettres modernes, option FLE/FLS ainsi qu'à la certification complémentaire français langue seconde. En partant notamment des travaux de Bernstein et de Labov, il vise à analyser les productions langagières de scripteurs allophones en milieu scolaire ordinaire, et à montrer en quoi ces dernières

peuvent porter une forte altérité au regard de la norme du français de scolarisation, contribuant ainsi à la minorisation des locuteurs, en l'occurrence les élèves, et masquant les situations de pluralité linguistique et d'interculturalité résultant des processus de mobilité.

Bibliographie

Bernstein, Basil, 1975, *Langage et classes sociales. Codes socio-linguistiques et contrôle social*, traduction, présentation, bibliographie et index de Jean-Claude Chamboredon, Paris, Les Éditions de Minuit, Coll. Le sens commun.

Bertucci, M.-M., 2021, « Propositions pour l'étude de la notion de mise en altérité », in C. Ricci & K. Sgomyr Marian, dir., numéro Varia, in *Travaux neuchâtelois de linguistique* n° 75, pp. 125-149 ;

URL : <http://www.unine.ch/tranel/en/home/tous-les-numeros/tranel-75.html>

Frei, Henri, 1971 [1929], *La grammaire des fautes : introduction à la linguistique fonctionnelle, assimilation et différenciation, brièveté et invariabilité, expressivité*, Genève, Slatkine reprints.

Labov, William, 1993 [1978], *Le Parler ordinaire. La langue dans les ghettos noirs des États-Unis*, trad. par Alain Kihm, Paris, Les Éditions de Minuit, Coll. Le sens commun.

Vermes, Geneviève et Boutet, Josiane, 1987, *France, pays multilingue*, t. 1 *Les langues en France, un enjeu historique et social*, t. 2 *Pratiques des langues en France*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales ».

EC2 – Langue française pour les concours 3

Ce cours s'adresse à tous les étudiants souhaitant entrer dans un des masters MEEF préparant aux concours de recrutement des enseignants premier et second degrés. S'appuyant sur des sujets de concours, des travaux d'élèves et des supports d'apprentissage, il constitue une initiation aux épreuves de langue de ces concours.

Le programme comprend quatre modules : i) les phénomènes de cohésion anaphorique ; ii) les différentes progressions thématiques ; iii) les procédés de connexion-segmentation ; iv) les facteurs énonciatifs et de polyphonie.

Repères bibliographiques :

ARRIVÉ, M., GADET, F. & GALMICHE, M. ([1986] 2010). *La Grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française*. Paris : Flammarion.

MAINGUENEAU, D. (1999). *Précis de grammaire pour les concours* (3ème édition revue). Paris : Dunod.

NARJOUX, C., BERTRAND, O., GAUTIER, A. & SUSINI, L. (2011). *L'Épreuve de la langue française au Capes externe de Lettres modernes*. Paris : Ellipses.

RIEGEL, M., PELLAT, J.-C. & RIOUL, R. ([1994] 2016). *Grammaire méthodique du français*. Paris : Presses universitaires de France, coll. « Linguistique nouvelle ».

EC3 – Stage

- **BCC « Création littéraire »**

EC1 - Atelier du récit

Cet atelier de 18 h comportera 6 séances de trois heures tous les quinze jours pour bâtir une nouvelle (que l'on présentera à un concours) écrite à partir d'une recherche documentaire, d'une enquête. Il s'agira de s'emparer d'un fait (divers, sociétal, historique,

scientifique) ou d'une histoire, autobiographique ou non, et de l'engager dans une dimension de recherche au sens de documentum : « ce qui sert à instruire ». Instruire à charge ou à décharge, enquêter, fureter, parmi les gens ou les livres/articles/documentaires pour livrer ensuite le récit de cette quête, déguisée en fiction ou pas, livrant sa charpente ou non, dans sa restitution du fait initial. Ce que l'enquête fait au récit, prise comme dispositif, définira les contours de cet atelier.

Repères bibliographiques :

- de Kéragal, Maylis, *Un monde à portée de main*, Paris, Verticales, 2018.
- Zola, Émile, *Germinal*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1999.
- Carrère, Emmanuel, *L'adversaire*, Paris, Gallimard, « Folio », 2001.
- Artières, Philippe, *Vie et mort de Paul Gény*, Paris, Seuil, Fictions & Cie, 2013.
- Alexievitch, Svetlana, *La supplication*, Paris, Jean-Claude Lattès, 1998.
- Modiano, Patrick, *Encre sympathique*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021.
- Jablonka, Ivan, *Laëtitia ou la fin des hommes*, Paris, Seuil, 2016.
- Rolin, Jean, *Zones*, Paris, Gallimard, « Folio », 1997.

EC2 – au choix :

→ Atelier du poème

« Qu'on se donne seulement la peine de *pratiquer* la poésie », a écrit André Breton. Le genre poétique intimide : on conçoit souvent l'écriture de poésie comme un exercice réservé à quelques élus. Cet atelier voudrait montrer qu'il n'en est rien. Nous travaillerons sur inducteurs, à partir de textes poétiques le plus souvent contemporains, qui font bouger le genre et offrent des possibilités d'écriture en-dehors de la maîtrise des règles classiques de composition.

→ Initiation à la recherche-crédation

À partir d'un projet d'écriture ou de création personnel (18h en autonomie), ce cours offrira une initiation à la recherche-crédation (12h), en particulier dans ses dimensions phénoménologiques et heuristiques. Basé sur la lecture et les retours entre pairs, il permettra d'amorcer une approche réflexive et critique sur son propre travail en construisant un dispositif de recherche par la création et un appareil théorique à même de soutenir les questions que le processus créatif soulève.

Repères bibliographiques :

- Boutet, Danielle. « La création de soi par soi dans la recherche-crédation : comment la réflexivité augmente la conscience et l'expérience de soi. » *Approches inductives*, volume 5, numéro 1, hiver 2018, p. 289–310. <https://doi.org/10.7202/1045161ar>
- Dewey, John, *L'Art comme expérience*, Paris, Gallimard, « Folio », 2010
- Houdart-Merot, Violaine, Petitjean AMarie (dir) *La Recherche création littéraire*, Bruxelles, Peter Lang, 2021.
- Martin, Natassja, *Croire aux fauves*, Paris, Verticales, 2019
- Talon-Hugon, Carole, *L'artiste en habits de chercheur*, Paris, Presses universitaires de France, 2021

EC3 – Stage

- **Majeure de spécialité Journalisme, édition, communication**
UE1 - BCC « Fondements JEC »

EC1 – Stratégie éditoriale

Ce cours est une initiation aux différents genres et formats journalistiques, ainsi qu'à l'écriture journalistique. Le premier objectif est d'étudier les principes du journalisme et ses codes, comme le devoir de vérité, la compréhension d'une ligne éditoriale ou le choix d'un angle. Le second objectif est de découvrir plusieurs méthodes et pièges rédactionnels à éviter afin d'être capable de concevoir un article puis un dossier au cours de plusieurs ateliers.

EC2 – Connaissance de l'actualité (CM 9h/TD 9h)

Ce cours s'inscrit dans la lignée de celui d'écriture journalistique et repose sur un double enjeu : le suivi et la compréhension de l'actualité sociale et politique, ainsi que la pratique des styles journalistique. Les étudiants mettront en pratique leur connaissance pour produire différents types d'articles portant sur un sujet apparu dans l'actualité des semaines durant lequel l'enseignement a lieu. Le cours est évalué par les productions mises en œuvre par les étudiants.

EC3 – Image et communication (CM/TD)

Cet enseignement est une formation en sémiologie et a pour but d'accroître les connaissances des étudiants quant aux rôles des images en communication. Le cours traitera également de la question de la circulation des images et au questionnement de la dénomination nos sociétés comme « sociétés des images ». Quels rôles et quels effets du développement d'une culture visuelle ? La répartition du cours peut se faire par la transmission de savoir théorique sur le rôle de l'image, mais également la façon de l'analyser. En outre, les éléments théoriques seront exemplifiés en s'intéressant notamment au rôle des images dans la communication médiatique, mais également dans une logique publicitaire.

UE2 - BCC « Métiers du JEC »

EC1 – Techniques de communication

Ce cours a pour objectif l'initiation des étudiants aux outils de communication interne et externe, papier et numérique. Après une présentation de la stratégie et du plan de communication, les étudiants seront initiés à diverses techniques et seront mis en situation

professionnelle de réalisation d'actions de communication. Les étudiants seront amenés à réaliser des supports de communication en fonction des besoins d'une entreprise et d'une stratégie de communication.

EC2 – Notions de marketing digital

Cet enseignement vise à conférer aux étudiants les bases du marketing digital et à apprendre à élaborer une stratégie marketing et à déployer un plan de promotion digitale. Les étudiants seront également formés aux bases de la rédaction d'un article SEO (référencement naturel). Pour ce faire, les étudiants réalisent un mini-site thématique sur WordPress. Ils adoptent la démarche d'un éditeur ou d'un gestionnaire de produit : Analyse du marché ; Mise en œuvre d'un plan de promotion digitale ; Définition de la ligne éditoriale et de la charte éditoriale de leur site ; rédaction d'un article optimisé pour qu'il remonte plus facilement sur le web.

EC3 – Stage

▪ Mineure transversale

UE1 – 2 EC au choix :

o Dialogue entre les arts

Le dialogue entre les arts sera appréhendé à travers différents exemples concrets issus de différents siècles: critique d'art par des écrivains (Diderot, Baudelaire, Zola, Apollinaire, Aragon) ; œuvres littéraires en lien avec les arts et en particulier la peinture (Zola, *L'œuvre* ; Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu* ; Gary, *La tête coupable* ; Gauguin, *Noa Noa*), portraits picturaux d'écrivains (Mallarmé et Zola par Manet) ; manifestes artistiques (Courbet, Marinetti).

Bibliographie :

Daniel Bergez, *Le texte et la toile : peintres et écrivains en dialogue*, Colin 2020.

- o Latin** (niveaux Grands débutants / Intermédiaire / Avancé) – voir programme plus haut
- o Grec ancien** (niveaux Grands débutants / Avancé) – voir programme plus haut
- o Langue vivante 2** (Anglais, Espagnol, Allemand, Russe, Italien)
- o Langue des signes française** – voir programme du S5
- o Histoire publique 2** : les Croisades

L'histoire publique est l'étude de l'histoire telle qu'elle est produite et réécrite pour un vaste public, l'histoire des films et séries historiques, des documentaires, des sites web, des romans, des magazines, des musées, des BD, des jeux vidéos, etc. Ce cours porte sur les Croisades et permet d'étudier comment cette thématique apparaît dans des œuvres à destination du grand public.

L'évaluation de fin de semestre consiste en un mini-mémoire portant sur l'analyse de la thématique dans une œuvre au choix. – *programme de la licence d'Histoire.*

- o EC d'une **Mineure non choisie** (*si compatible avec l'emploi du temps*)

Majeure PPPE : Voir avec le lycée pour le programme des cours.

Titulaires du département :

Rémi ASTRUC (PU) ; Tanguy BERENGER (PRAG) ; Olivier BERTRAND (PU) ; Marie-Madeleine BERTUCCI (PU) ; Corinne BLANCHAUD (MCF) ; Axel BOURSIER (MCF) ; Laëtitia BRANCOVAN (MCF) ; Catherine BUSSCHAERT (PRAG) ; Claire CARLES HUGUET (PRAG) ; Claude COSTE (PU) ; Sophie DECRÉ ; Juliette DRIGNY (MCF) ; Patrick HAILLET (PU) ; Rokhsareh HESHMATI ; Pierre-Henri KLEIBER (MCF) ; Chantal LAPEYRE (PU) ; Hélène MANUELIAN (MCF) ; Joanna NOWICKI (PU) ; AMarie PETITJEAN (PU) ; Gaëtane POPESCO (PRAG) ; Jean-François PUFF (PU) ; Luciana RADUT-GAGHI (MCF HDR) ; Christophe REY (PU).

N.B. : L'équipe enseignante comprend également des doctorant(e)s, des contractuel(le)s et des vacataires.

Directeur du Département

M. Pierre-Henri Kleiber
(pierre-henri.kleiber@cyu.fr)

Directrice des Études

Mme Juliette Drigny
(juliette.drigny@cyu.fr)

<https://www.cyu.fr/licence-lettres-parcours-lettres-modernes>

