

Julie AMIOT-GUILLOUET .CV

NOTICE INDIVIDUELLE	2
TITRES UNIVERSITAIRES ET DIPLÔMES	2
QUALIFICATIONS, DISTINCTIONS	3
EMPLOIS	3
RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES	3
AU CONSEIL NATIONAL DES UNIVERSITÉS (CNU)	3
À CY CERGY PARIS UNIVERSITÉ	3
À SORBONNE UNIVERSITÉ	3
À L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 :	4
COMMISSIONS DE SPÉCIALISTES/COMITÉS DE SÉLECTION	4
JURYS DE CONCOURS	5
ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT	6
ACTIVITÉS DE RECHERCHE	6
CENTRES DE RECHERCHES	6
CONTRATS DE RECHERCHE : 2	6
ENCADREMENT DE LA RECHERCHE	7
ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES	10
COMITÉS SCIENTIFIQUES	10
COLLABORATIONS PONCTUELLES	10
BOURSES ET SÉJOURS POUR RECHERCHE À L'ÉTRANGER	11
CONFÉRENCES INVITÉES EN FRANCE : 6	11
CONFÉRENCES INVITÉES À L'ÉTRANGER : 6	11
PARTICIPATIONS À DES SÉMINAIRES EN FRANCE : 6	12
PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES À L'ÉTRANGER : 3	12
PARTICIPATIONS À DES JOURNÉES D'ÉTUDE EN FRANCE : 7	13
PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES ET CONGRÈS INTERNATIONAUX EN FRANCE : 13	13
PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES INTERNATIONAUX À L'ÉTRANGER : 7	14
EXPERTISES ET ÉVALUATIONS : 45	15
PUBLICATIONS	17
OUVRAGES	17
TRADUCTIONS : 2	17
DIRECTION DE PUBLICATIONS COLLECTIVES : 5	17
DIRECTION DE PUBLICATIONS COLLECTIVES À L'ÉTRANGER : 2	17
INTRODUCTIONS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS : 4	17
INTRODUCTIONS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS À L'ÉTRANGER : 2	18
CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS : 16	18
CHAPITRES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS À L'ÉTRANGER : 6	19
ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE : 15	19
ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE À L'ÉTRANGER : 5	20
ARTICLES PUBLIÉS DANS D'AUTRES REVUES : 7	20
COMPTES-RENDUS DE LECTURE : 5	21
TRADUCTIONS D'ARTICLES : 5	21

Notice individuelle

Nom : AMIOT-GUILLOUET

Prénoms : Julie, Adèle, Marthe

Nom patronymique : AMIOT

État civil : mariée, 2 enfants

Date et lieu de naissance : 6 juin 1975 à Paris 14^{ème}

Adresse : 9, rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris

Téléphone : 06 22 61 03 32

E-mail : julie.amiot-guillouet@cyu.fr/julie.amiot@gmail.fr

Fonctions actuelles : Professeure des Universités 2^e classe à CY Cergy Paris Université (UFR Langues et Études Internationales)

Titres universitaires et diplômes

2017 : Habilitation à Diriger des Recherches (soutenue le 2 décembre à l'université Paris-Sorbonne).

Titre du dossier : « Faire et penser le cinéma du monde hispanique », avec un ouvrage inédit intitulé *Le moment argentin du Fonds Sud Cinéma (2004-2009) : production et réception d'un cinéma alternatif*.

Garante : Madame le Professeur Nancy Berthier

Jury : Mesdames et Monsieur les Professeurs Sylvie Bouffartigue (université Versailles-Saint Quentin), Pietsie Feenstra (université de Montpellier), Frédéric Gimello-Mesplomb (université d'Avignon), Nadia Lie (université catholique de Louvain).

2013 : Master 2 d2a (droit, économie et gestion de l'audiovisuel), Paris1/INA (rang : 5^e)

2003 : Thèse de doctorat en études romanes (université Lumière Lyon 2) Sujet : *Le Mélodrame cinématographique mexicain dans ses rapports avec Cuba (1938-1958) : enjeux esthétiques et critiques*, directeur de recherches : Monsieur le Professeur Jean-Claude Seguin.

Thèse soutenue le 6 décembre 2003.

Jury : MM. les professeurs James Durnerin (université Lumière Lyon 2, rapporteur), Michèle Guicharnaud-Tollis (université des pays de l'Adour, présidente), Emmanuel Larraz (université de Bourgogne), Jean-Claude Seguin (université Lumière Lyon 2) et Françoise Moulin-Civil (université Paris X-Nanterre). Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

1999 : Diplôme d'Études Approfondies en études romanes (Université Lumière Lyon 2).

Sujet : *Pratique et Critique du mélodrame, quatre films cubains des années 1950*, directeur de recherches : Monsieur le Professeur Jean-Claude Seguin. Mention Très Bien.

1998 : Agrégation externe d'espagnol, rang : 1^e

1997 : Maîtrise d'espagnol (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle).

Sujet : *Écriture romanesque et dissidence politique à Cuba, lecture croisée de Las iniciales de la tierra de Jesús Díaz et Te di la vida entera de Zoé Valdés*, directeur de recherches : Monsieur le Professeur Claude Fell. Mention Très Bien.

1996 : Licence d'espagnol (université Paris III-Sorbonne Nouvelle)

1994-1996 : Première supérieure au Lycée Chaptal à Paris 17^e

1993 : Lettres supérieures au Lycée Claude Monet à Paris 13^e

Baccalauréat série Lettres (A1). Mention Bien.

Qualifications, distinctions

2017-2018 : Participation à la Session annuelle de l'Institut des Hautes Études de l'Entreprise

Depuis 2016 : Membre Junior de l'Institut Universitaire de France (IUF)

Depuis 2016 : Titulaire de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (PEDR)

1996-2000 : Élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud série langues, section d'espagnol (rang d'intégration dans la section langues : 6^e)

Emplois

Depuis 2018 : Professeur des Universités 2^e classe à CY Cergy Paris Université

2007-2018 : Maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne (Hors Classe à partir de 2016)

2004-2007 : Maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2

2003-2004 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'université du littoral-Côte d'Opale

2000-2003 : Allocataire monitrice à l'université Lumière Lyon 2

1996-2000 : Élève professeure stagiaire à l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud

Responsabilités administratives et collectives

Au Conseil National des Universités (CNU)

Depuis 2019 : Membre élue de la 14^e section.

À CY Cergy Paris Université

- Depuis 2021 : élue codirectrice (directrice adjointe) de l'UMR n°9022 Héritages. Culture/s, Patrimoine/s, Création/s
- Depuis 2021 : membre du Conseil d'Administration de la Fondation des Sciences du Patrimoine
- Depuis 2020 : directrice du Collège des Écoles Doctorales de CY Cergy Paris Université
- Depuis 2020 : nommée membre du conseil de l'École Doctorale Arts, Humanités et Sciences Sociales (ED AHSS n°628) ; nommée membre de la Commission Humanités et Sciences Sociales.
- Depuis 2020 : élue au Conseil d'établissement CY Cergy Paris Université
- 2019-2020 : élue Directrice adjointe du laboratoire AGORA (EA 7392).

En charge du pilotage scientifique de la création de l'Unité Mixte de Recherche (UMR) « Héritages. Culture/s, Patrimoine/s, Création/s », projet porté par CY Cergy Paris Université, le CNRS et le Ministère de la Culture.

- Chargée de la création d'un Master « Culture visuelle » implanté à l'UFR Langues et Études Internationales de CY Cergy Paris Université.

À Sorbonne Université

- 2013-2018 : Cofondatrice et codirectrice du Service Interuniversitaire d'Apprentissage des Langues (SIAL)
- 2011-2017 : membre élue du Conseil d'Administration de Paris-Sorbonne. Nommée membre de la Délégation Formation et Scolarité, en charge de l'évaluation des enseignements.

À l'UFR d'études ibériques et latino-américaines de Sorbonne Université :

- 2010-2018 : Membre élue au Conseil de l'UFR d'études ibériques et latino-américaines.
- 2010-2018 : Élue directrice adjointe de l'UFR d'études ibériques et latino-américaines.

- Responsable de la mise en place des Bi-Licences impliquant l'UFR d'études ibériques et latino-américaines (Histoire/Espagnol, Portugais/Espagnol, Lettres modernes/Espagnol, Lettres Éditions Médias Audiovisuel/Espagnol, Anglais/Espagnol) : confection des maquettes et des emplois du temps, en lien avec les partenaires des autres UFR.
- Pilotage avec la direction de l'UFR de la mise en place de l'Offre de Formation de Licence dans le cadre de la vague de contractualisation 2014-2018, puis 2019-2023.

À l'université Lumière Lyon 2 :

2004-2007 : membre du comité organisateur des congrès de l'association le GRIMH (Groupe de Recherche sur l'Image dans le Monde Hispanique).

2008-2014 : trésorière du GRIMH.

Commissions de spécialistes/Comités de sélection

- 2021 : présidente du comité de sélection de l'UFR Langues et Études Internationales de CY Cergy Paris Université pour le recrutement d'un PR en espagnol, spécialité « Patrimoine, Musées, Histoire de l'art ».

- Membre du comité de l'UFR Langues et Études Internationales de CY Cergy Paris Université pour le recrutement d'un MCF en espagnol, spécialité « Civilisation latino-américaine ».

- Membre du comité de sélection de l'UFR Langues et Études Internationales de CY Cergy Paris Université pour le recrutement d'un MCF en chinois, spécialité « Langue et civilisation chinoises contemporaines ».

- Membre du comité de sélection de la Faculté LLCE de l'université Lille 3 pour le recrutement d'un MCF en espagnol, spécialité « Arts Visuels ».

- 2019 : membre du comité de sélection de l'UFR Langues et Études Internationales de l'université de Cergy-Pontoise pour le recrutement d'un MCF en anglais, spécialité « Arts Visuels ».

- Membre du comité de sélection du Département des Langues de l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne pour le recrutement d'un MCF en espagnol, spécialité « Arts Visuels ».

- Membre du comité de sélection du SIAL-FLE de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université pour le recrutement d'un PRAG.

- 2016 : vice-présidente du comité de sélection de l'UFR d'études ibériques de Paris-Sorbonne pour le recrutement d'un maître de conférences spécialisé en « Espagnol et Catalan ».

- 2015 : membre du comité de sélection de l'UFR d'études ibériques de Paris-Sorbonne pour le recrutement d'un maître de conférences spécialisé en « Littérature hispano-américaine contemporaine ».

Membre du comité de sélection de l'UFR d'études ibériques de Paris-Sorbonne pour le recrutement d'un maître de conférences spécialisé en « Civilisation des aires hispaniques contemporaines ».

Membre du comité de sélection du département d'études hispaniques et latino-américaines de l'Université Aix-Marseille pour le recrutement d'un maître de conférences spécialisé en « Arts Visuels ».

- 2013 : vice-présidente du comité de sélection de l'UFR d'études ibériques de Paris-Sorbonne pour le recrutement d'un maître de conférences spécialisé en « Civilisation des aires hispaniques contemporaines ».

- 2011 : membre du comité de sélection de l'université Stendhal Grenoble 3 pour le recrutement de trois maîtres de conférences en section 14.

Membre du comité de sélection de l'IUFM de Paris pour le recrutement d'un maître de conférences.

- 2005-2009 : membre du vivier de la commission de spécialistes du département des langues romanes de l'université de Chambéry.

- 2005-2007 : membre du vivier de la commission de spécialistes du département des langues romanes

de l'université Lumière Lyon 2.

Jurys de Concours

- 2011-2015 : correctrice de l'épreuve de version et de commentaire du concours d'entrée à l'ENS-LSH de Lyon.
- 2010-2014 : membre du jury du CAPES externe d'espagnol pour les épreuves écrites et orales.
- 2006 -2015 : correctrice et examinatrice des candidats se présentant aux épreuves d'espagnol (LV1 et LV2) des banques scientifiques et économiques de l'École Normale Supérieure (Cachan).
- 2005-2007 : membre du jury de l'Agrégation interne d'espagnol, pour les épreuves écrites et orales.

Activités d'enseignement

Niveau	Nature	Intitulé
Arts Visuels		
Agreg.	CM	« Cinéma et révolution à Cuba »
Capes	CM	<i>Fresa y chocolate</i> (Tomás Gutierrez Alea, 1993)
Capes	CM	<i>Ensayo de un crimen</i> (Luis Buñuel, 1955) + Rédaction du cours du CNED
Capes	CM	<i>Los olvidados</i> (Luis Buñuel, 1950)
Capes	CM	<i>Barrio</i> (Fernando León de Aranoa, 1998)
Capes	CM	<i>No</i> (Pablo Larraín, 2012)
Capes	CM	<i>En construcción</i> (José Luis Guerin, 2001)
Capes	CM	<i>La llorona</i> (Jayro Bustamante, 2019)
Master	CM	Séminaire d'initiation à la recherche en SHS
Master	CM	Iconographie de l'Espagne et de l'Amérique latine
Master	CM	Méthodologie de la recherche en cinéma
Master	TD	Diplomatie culturelle et coopération : définitions, périmètres, enjeux
L3	CM/TD	Analyse filmique de l'Espagne et de l'Amérique latine
L2	TD	Iconographie de l'Espagne et de l'Amérique latine
Civilisation		
L3	TD	Questions d'actualité de l'Amérique latine (LEA)
L3	TD	Amérique coloniale :
	TD	- la conquête du Pérou
	TD	- Humboldt ou la 2 ^e découverte de l'Amérique
L3	CM	Historiographie et Amérique contemporaine :
	TD	- Histoire de l'Amérique latine de 1930 à nos jours
	TD	- Ernesto « Che » Guevara, entre mythe et histoire
Littérature		
L3	TD	Littérature comparée
L1	CM	Histoire culturelle latino-américaine
Langue		
L1/2/3	TD	Version, Thème et Grammaire

Activités de recherche

Centres de recherches

Depuis 2021 : Membre permanent de l'Unité Mixte de Recherche (UMR) n°9022 Héritages.

Culture/s, Patrimoine/s, Création/s, CY Cergy Paris Université, CNRS, Ministère de la culture

2018-2020 : Membre permanent du laboratoire AGORA (EA 7392), CY Cergy Paris Université

Depuis 2018 : Membre associé du laboratoire CRIMIC (EA 2561), université Sorbonne Université

2007-2018 : Membre permanent du laboratoire CRIMIC (EA 2561), université Paris-Sorbonne

1999-2007 : Membre permanent du laboratoire LCE (EA 1853), université Lumière Lyon 2

Contrats de recherche : 2

2019 : obtention des contrats **DICCIN** (contrat doctoral d'Eva Rosa Ferrand Verdejo en cotutelle avec l'université de Warwick dans le cadre de l'alliance Eutopia) et **INCULC** (financement de 20 500 € pour le projet émergent « Infrastructures de la création culturelle entre la France et l'Amérique latine.

Littérature et Cinéma » porté avec Gustavo Guerrero et Françoise Moulin-Civil) dans le cadre des appels à projet de **Paris//Seine Initiative**.

Encadrement de la recherche

- Direction de thèses : 4

- Libia Stella Gómez, *Husmeor por las ventanas. Cinco miradas en el cine colombiano de ficción sobre el impacto de la violencia en la población civil*, en cours d'inscription en codirection avec la Professeure Amparo Vega, Universidad Nacional de Colombia (Bogotá).

- Camila Melo Felgueres, *Narcotrafic et violence en Amérique latine : l'art forensique et la quête de justice sociale au Mexique et en Colombie (1990- 2020)*, dans le cadre d'un **contrat doctoral** de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (ENS LSH) de Lyon hébergé à CY Cergy Paris Université assorti d'une charge d'enseignement complète.

- Eva Rosa Fernand Verdejo, *La generación « transnationale » : représentation et réception de la dictature dans le cinéma chilien de la démocratie (1989-2019)*

En **cotutelle** avec Michele Aaron (université de Warwick), dans le cadre du **contrat doctoral** DICCIN de l'Initiative d'excellence Paris//Seine (01.09.2019-31.08.2022) assorti d'une charge d'enseignement complète.

- Elcira Leyva Quintero, *Récits Audiovisuels de la région du Pacifique colombien: représentation et conservation de nouvelles subjectivités politiques*, dans le cadre d'un **contrat doctoral** de l'École Doctorale Droit et Sciences Humaines de CY Cergy Paris Université (01.09.2019-31.08.2022) assorti d'une charge d'enseignement complète.

- Présidence de jurys de thèse : 1

- 2020 : Alejandro Izquierdo, *Le cinéma vénézuélien de fiction 1973-2015 : production, genres et publics*, dirigée par Nancy Berthier, Sorbonne Université.

Jury : Julie Amiot-Guillouet (CY Cergy Paris Université), Nancy Berthier (Sorbonne Université), Jacques Terrasa (Sorbonne Université), Vicente Sánchez Biosca (Universitat de València).

- Participation à des jurys de thèse : 5

- 2020 : Diana Saavedra López, *L'enseignement de l'histoire du temps présent au Chili : Comment une période dictatoriale est-elle enseignée ? Une mise en perspective avec l'Argentine et l'Espagne (1990 – 2017)*, codirigée par Patrick Garcia, CY Cergy Paris Université, et Manuel Gárate, Pontificia Universidad Católica de Chile, janvier 2020, 371 p.

Jury : Julie Amiot-Guillouet (CY Cergy Paris Université), Luc Capdevilla (université Rennes II), Benoît Falaize (CY Cergy Paris Université), Bénédicte Girault (CY Cergy Paris Université), Frédérique Langue (IHTP).

- 2019 : Diana Patricia Cuéllar España, *Documental del disenso. Representación de la violencia contemporánea en Colombia*, dirigée par Josetxo Cerdan los Arcos, Université Carlos III de Madrid (uc3m), 440 p.

Jury : Miguel Fernández Labayen (uc3m), Josep Maria Català Domènech (universitat autonoma de Barcelona), Julie Amiot-Guillouet (université de Cergy-Pontoise).

- 2019 : Ana Mejón, *Cine transnacional. La coproducción hispano-francesa (1987-1999)*, dirigée par Manuel Palacio, Université Carlos III de Madrid (uc3m), 323 p.

Jury : Carmen Ciller (uc3m), José Luis Castro de Paz (universidade de Santiago de Compostela), Julie Amiot-Guillouet (université de Cergy-Pontoise).

- 2018 : Francisco Montaña, *Cine-infancia et historia en Latinoamérica*, dirigée par Aurelio Horta et Nancy Berthier, Universidad Nacional de Colombia/Sorbonne Université, 408 p.

Jury : Juan Carlos Arias, Nancy Berthier et Aurelio Horta (Directeurs), Julie Amiot-Guillouet

(université Paris-Sorbonne), Angel Quintana (universidad de Gerona), Eduardo Russo (universidad nacional de La Plata)

• 2016 : Minerva Campos Rabadán, *Construcción y legitimación de los cines (trans)nacionales en el circuito internacional de festivales. El caso de América latina*, dirigée par Manuel Palacio Arranz et María Luisa Ortega Gálvez, Université Carlos III de Madrid, Madrid, 421 p.

Jury : Josetxo Cerdán Los Arcos (président, universidad Carlos III), Julie Amiot Guillouet (université Paris-Sorbonne), Susana de la Sierra Morón.

- Comités de suivi de thèses : 7

• Sollicitée en 2020 pour rendre un avis sur la poursuite des thèses de María Hernández García *De l'utopie à la perte de démocratie en Amérique Latine. Analyse de l'origine et les dérives d'une manipulation du discours utopique, d'après l'œuvre de Gioconda Belli et d'Ana Teresa Torres* (dirigée par Luisa Ballesteros, CY Cergy Paris Université), et de Hao Yu *Les études sur le régionalisme et l'intégration de l'Asie de l'Est - de 2002 à nos jours* (codirigée par Régine Perron et Lun Zhang, CY Cergy Paris Université).

• Sollicitée en 2019 pour rendre un avis sur la poursuite des thèses de Osyeyni Montero González *Frontières poreuses : l'imaginaire de mon peuple* (dirigée par Isabelle Prat, CY Cergy Paris Université) et Josée Anyaye *Les enjeux économiques de la présence de la Chine au Ghana : essai d'analyse socio-historique et socio-économique* (dirigée par Lun Zhang, CY Cergy Paris Université).

• Sollicitée en 2018 pour rendre un avis sur la poursuite des thèses de Laura Isely *Barcelone à l'écran : dynamiques coréalisatrices d'une biographie urbaine. Étude comparative sur l'évolution des représentations filmiques de la ville comtale à la charnière du XXe et du XXIe siècle* (dirigée par Nancy Berthier, Sorbonne Université), et de Paula Sombra *De los relatos de la resistencia a los relatos de la revolución. Recorrido de la memoria militante y continuidad de un sueño revolucionario en Argentina, 1960 hasta la actualidad* (dirigée par Louis Quéré, EHESS).

• Sollicitée en 2017 pour rendre un avis sur la poursuite de la thèse de Laura Isely *Barcelone à l'écran : dynamiques coréalisatrices d'une biographie urbaine. Étude comparative sur l'évolution des représentations filmiques de la ville comtale à la charnière du XXe et du XXIe siècle* (dirigée par Nancy Berthier, Sorbonne Université).

- Encadrement de travaux de Master 1 et 2 recherche sur les arts visuels : 10

• 2020-2021 : *Maternité et post conflit dans la photographie contemporaine colombienne*, M2 de Camille Lecuyer (ENS-LSH Lyon)

• 2020 : *Teresa Margolles et la notion de frontière*, M2 de Camila Melo Felgueres (ENS-LSH Lyon)

• 2019 : *Enjeux de la représentation du post conflit dans la photographie contemporaine colombienne*, M1 de Camille Lecuyer (ENS-LSH Lyon)

• 2017 : *La representación de la salsa cubana en el cine transnacional : un género estereotipado y comercial*, M1 de Justine Salley.

• 2017 : *Histoire et reflets cinématographiques : la perception de la diaspora libanaise en Argentine, au Brésil et au Mexique*, M2 de Yara Haddad.

• 2015 : *La visite de Castro au Chili : les déclinaisons du déjà vu dans l'image fixe* M2 de Francisca Gajardo.

• *La dictature d'A. Pinochet et ses conséquences à travers la trilogie de Pablo Larraín* (Tony Manero, Post Mortem, No), M2 d'Eva-Rosa Ferrand-Verdejo, 2015.

• 2015 : *Le regard macho : représentations genrées dans le narco-cinéma mexicain contemporain*, M2 d'Anaïs Ornelas.

• 2014 : *Ciudad y Campo en Volver, Los Abrazos Rotos y La Piel que Habito de Pedro Almodóvar*, M1 d'Eva-Rosa Ferrand-Verdejo.

- 2013 : *Representación cinematográfica de una heroína nacional : la (de)construcción del mito de Violeta Parra. Análisis de Violeta se fue a los cielos (2011) de Andrés Wood, M1 de Francisca Gajardo.*

Organisation de manifestations scientifiques

- Colloques internationaux : 7

- 2021 : *Quels acteurs pour la diversité culturelle entre Amérique latine et France*, du 7 au 13 juin avec Gustavo Guerrero et Françoise Moulin-Civil (CY Cergy Paris Université) à Cerisy-la-Salle.
- 2021 : *Le Noticiero ICAIC latinoamericano : une source sur/de/pour l'histoire*, co-organisé les 1^{er} et 2 juin avec Camila Arêas (université Catholique de Lisbonne), Sylvie Bouffartigue (UVSQ) et Nancy Berthier et Laure Pérez (Sorbonne Université) en Sorbonne.
- 2020 : *Los festivales de cine en Iberoamérica, tradición y diversidad*, les 11 et 12 mars avec Nancy Berthier et Ana María López Carmona, dans le cadre du 60^e Festival Internacional de Cartagena de Indias (Colombie).
- 2019 : *Filmer la capitalité*, colloque international organisé les 20 et 21 juin avec Nancy Berthier en Sorbonne avec le soutien du FIR et de l'IUF.
- 2018 : *Amérique Latine/Espagne/Europe: questions économiques et esthétiques autour des aides institutionnelles aux cinémas d'Amérique latine depuis les années 1990*, colloque international organisé les 12 et 13 Juin avec Sergi Ramos Alquezar et Alejandro Izquierdo en Sorbonne avec le soutien du FIR et de l'IUF.
- 2015 : *Face à la catastrophe : thématiques et esthétiques dans le cinéma espagnol et ibéro-américain récent*, colloque international organisé les 17, 18 et 19 juin avec Nancy Berthier en Sorbonne avec le soutien du FIR, de la région Ile de France et de l'Institut des Amériques.
- 2009 : *1959-2009 : Regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution cubaine*, colloque international organisé les 10 et 11 décembre avec Renée Clémentine Lucien au Collège d'Espagne, grâce au soutien du conseil scientifique de Paris IV, de l'université de Marne la Vallée et du Collège d'Espagne à Paris.

- Journées d'étude : 2

- 2020 : *Hantise, justice et réparation au Guatemala: La Llorona (2019) de Jayro Bustamante*, co-organisée avec Pascale Thibaudeau (Paris 8), Marianne Bloch-Robin et Sergi Ramos (Sorbonne Université) en visioconférence le 9 octobre.
- 2017 : *Hispanisme et études cinématographiques : émergence et consolidation d'un champ de recherche*, co-organisée avec Nancy Berthier, Sergi Ramos et Jacques Terrasa, Paris-Sorbonne, le 14 juin.

- Table ronde

- Organisation de la table ronde « Le cinéma des Amériques, quelles approches disciplinaires » dans le cadre du Congrès de l'Institut des Amériques (9-11 octobre 2019).

Comités scientifiques

- 2019 : membre du comité scientifique du colloque international *Genre et images dans les aires ibériques et latino-américaines*, organisé par Marianne Bloch-Robin, Evelyne Coutel et Alberto da Silva à l'ENS-LSH de Lyon du 28 au 30 mars
- 2018 : membre du comité scientifique du congrès de l'Institut des Amériques (9-11 octobre 2019)
- 2016 : membre du comité scientifique du colloque international *La chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique Latine (1960-2010). Variantes génériques, hybridations esthétiques et enjeux transnationaux*, organisé par Dominique Nasta à l'Université Libre de Bruxelles du 28 au 30 avril.

Collaborations ponctuelles

1999 : Séjour à Cuba en juin, participation au festival de la critique cubaine de cinéma à Ciego de Ávila

(Cuba). Présentation de films et communication sur le cinéma cubain prérévolutionnaire

Bourses et séjours pour recherche à l'étranger

- 2015 : séjour de 15 jours à Buenos Aires (octobre-novembre), pour développer un projet d'Habilitation à Diriger des Recherches sur le Fonds Sud grâce à un appel à candidature de Sorbonne-Universités.
- 2002 : Séjour au Mexique et à Cuba, de septembre à novembre, grâce à l'obtention d'une bourse « Aires culturelles » du ministère de la recherche. Fréquentation du (CIEC), de la Filmoteca (UNAM), de l'EICTV, et de la Cinémathèque de La Havane.
- 2000 : Séjour au Mexique, de septembre à novembre, pour moitié au Centro de Investigaciones y Estudios Cinematográficos (CIEC) de Guadalajara et à la Filmoteca de l'Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) de Mexico.
- 1998-1999 : Suite à l'obtention d'une bourse « Aires culturelles », séjour à Cuba de novembre à février. Recherche dans les fonds documentaires de l'Escuela Internacional de Cine y TeleVisión, ainsi que de la Cinémathèque de La Havane

Conférences invitées en France : 6

- 2019 : Invitation à donner des conférences à des enseignants de lycée de l'académie de Normandie à Caen (24 janvier) et Rouen (18 mars) dans le cadre du dispositif « Lycéens au cinéma » sur le film *Rêves d'or (La jaula de oro, Diego Quemada Díez, 2015)*, et rédaction d'une fiche interactive d'analyse de séquences de ce même film.
- 2018 : Invitation au Musée des Beaux Arts de Lyon pour présenter une conférence intitulée « Le cinéma mexicain : entre tradition hollywoodienne et modernités européennes » dans le cadre de l'exposition *Los modernos, dialogues France/Mexique*, le 8 février.
- 2016 : Invitation au Forum des Images (Paris) pour présenter une conférence sur *Nostalgia de la luz* de Patricio Guzmán à des lycéens passant les épreuves d'option cinéma du baccalauréat.
- 2013 : Invitation au séminaire de Master de Marie Gispert (Université Paris 1) portant sur « L'Art en Europe 1900-1960 : circulation, médiation, réception ». Présentation d'une conférence intitulée « La bataille des avant- gardes en France et en Espagne. Autour de *L'âge d'or*, de Luis Buñuel (1931) ».
- 2011 : Invitation au séminaire de Master du professeur Nadeije Laneyrie-Dagen (ENS Ulm) portant sur « l'enfant dans la peinture ». Présentation d'une conférence intitulée « Buñuel et la violence faite aux enfants : sources littéraires et picturales, contre-modèles cinématographiques ».
- 2006 : Invitation à une émission radiodiffusée par France Culture le 26 juillet, « Amérique latine » quelle(s) histoire(s) nous raconte le cinéma ? » avec Joaquin Manzi et Emmanuel Vincenot.
- 2004 : Conférence sur « le cinéma latino-américain des dernières années » dans le cadre de la formation continue des enseignants du second degré à Laval (Mayenne), le 14 janvier. Conférence intitulée « panorama du cinéma latino-américain en général, et argentin en particulier », dans le cadre de la Semaine du cinéma hispanique organisée à Clermont-Ferrand, en introduction à la projection du film *El Hijo de la novia*, le 25 mars.

Conférences invitées à l'étranger : 6

- 2018 : Invitation à un séminaire de l'Université Nationale de Colombie (maestrías de Historia y teoría del arte, la arquitectura y la ciudad ; doctorado de arte y arquitectura ; maestría de escrituras creativas (líneas de guión y narrativa) y la escuela de cine y televisión. Présentation d'une conférence intitulée « contextos de producción y estéticas cinematográficas, perspectivas desde la investigación y la docencia », le 6 mars.
- 2017 : Invitation au séminaire de recherche CIyNE de l'université de Buenos Aires le 17 juillet.

Présentation d'une conférence intitulée « El 'momento argentino' en el Fondo Sud (Francia, 1984-2011), cuestiones en torno a otra mundialización ».

- 2016 : Conférence intitulée « Cuando Francia ayuda al Cine Latinoamericano: Alcances y Límites del Intercambio Económico y Cultural brindado por el *Fondo Sud Cinema* (1984-2011) », dans le cadre du V Encuentro de Investigadores de Cine à Cali (Colombie), le 9 novembre.
- 2015 : Invitation au séminaire de recherche CIyNE de l'université de Buenos Aires le 31 octobre. Présentation d'une conférence intitulée « El proyecto Fondo Sud ».
- 2013 : Invitation à la Cinémathèque du Luxembourg dans le cadre d'une rétrospective sur le cinéma cubain. Présentation d'une Conférence intitulée « Introduction au cinéma cubain » le 8 mai.
- 1999 : Conférence à l'université de La Havane pour des étudiants de deuxième cycle sur le cinéma cubain pré-révolutionnaire.

Participations à des séminaires en France : 6

- 2009 : « *Ensayo de un crimen* : du texte d'un écrivain au film d'un auteur », communication présentée dans le Séminaire Amérique Latine (SAL) dirigé par Eduardo Ramos Izquierdo dans le cadre du laboratoire CRIMIC à Paris-Sorbonne, le 7 novembre.
- 2006 : « Sebastião Salgado : modalités de l'engagement et de la résistance en photographie », communication présentée dans le séminaire du groupe de Recherches sur les Relations entre l'Europe et l'Amérique Latine (REAL) dirigé par James Durnerin dans le cadre du laboratoire LCE à l'université Lumière-Lyon2, en novembre.
- 2005 : « Les articulations texte-image. Joaquín Torres García au pied de la lettre », communication présentée dans le Séminaire Amérique Latine (SAL) dirigé par Milagros Ezquerro dans le cadre du laboratoire CRIMIC à Paris-Sorbonne, le 3 juin.
- 2003 : « *Cine Cubano* : une école de la transgression pour le nouveau cinéma cubain », communication présentée dans le séminaire du groupe de Recherches sur les Relations entre l'Europe et l'Amérique Latine (REAL) dirigé par James Durnerin dans le cadre du laboratoire LCE à l'université Lumière-Lyon2, en novembre.
- 2002 : « Citation et détournement du mélodrame mexicain classique : une trajectoire cinématographique entre *Madre querida* (Juan Orol, 1935) et *Los Olvidados* (Luis Buñuel, 1950) », communication présentée dans le séminaire du Groupe de Recherche sur l'Image dans le Monde Ibérique et IbéroAméricain (GRIMIA) dirigé par Jean-Claude Seguin dans le cadre du laboratoire LCE à l'Université Lumière-Lyon2, le 31 janvier.
- 2000 : « Lo cubano en el viejo cine, formas y discursos », communication présentée dans le séminaire Histoire des Antilles Hispaniques (HAH) dirigé par Paul Estrade et Françoise Moulin-Civil à l'Université Paris 8, le 8 décembre.

Participation à des séminaires à l'étranger : 3

- 2020 : participation au séminaire doctoral semestriel du doctorat « Estética y Crítica », Facultad de Artes y Letras, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá.
- 2019 : « European Institutional Film Funding for World cinemas: How to question their goals and results (a practical approach through the example of the HBF + NFF) », communication présentée lors du workshop « International Cultural Events And Cooperation: Production, Engagement & Memory organisé à l'université de Warwick par Cécile Doustaly (université de Cergy-Pontoise) et Andy Lavender (université de Warwick), le 13 novembre.
- 2016 : « El webdocumental como indagación de la catástrofe », communication présentée lors du séminaire « El imaginario catastrófico en las artes visuales hispanoamericanas de los siglos XX y XXI (audiovisual y fotografía) » organisé par Nancy Berthier, Carlos Belmonte (Paris-Sorbonne) et David

Wood (UNAM), Mexico, UNAM, le 26 février.

Participations à des journées d'étude en France : 7

- 2020 : « La revancha de las invisibles. En torno al papel de la criada en *La Llorona* », communication présentée lors de la journée d'études « Hantise, justice et réparation au Guatemala: *La Llorona* (2019) de Jayro Bustamante », co-organisée par Julie Amiot-Guillouet (CY Cergy Paris Université), Pascale Thibaudeau (Paris 8), Marianne Bloch-Robin et Sergi Ramos (Sorbonne Université) en visioconférence le 9 octobre.
- 2018 : « La circulation contrastée des films latino-américains aidés par le Fonds Sud en France, quelques exemples », communication présentée lors de la journée d'études « Des allers-retours transcontinentaux : Interactions entre la France et l'Amérique latine à travers le cinéma » organisée par Beatriz Tadeo Fuica à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 le 14 novembre.
- 2015 : « *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998) : l'humour et le jeu comme armes », communication présentée lors de la journée d'étude « Imaginaires de l'espace urbain madrilène » organisée par Marianne Bloch-Robin à l'Université Charles de Gaulle-Lille 3 le 21 janvier.
- 2013 : « De *La Ville qui tue les femmes* à *La Cité des mortes* : un triple dispositif pour mettre au jour une réalité complexe », communication présentée lors de la journée d'étude « Narco Mexico. Présences du narcotrafic et du crime organisé dans les productions culturelles mexicaines contemporaines » organisée par Emmanuel Vincenot à l'Université François Rabelais de Tours le 12 avril.
- 2011 : « Buñuel o el exterminador de sus hijos cinematográficos », communication présentée lors de la journée d'étude « *Los olvidados*, nuevas miradas » organisée par Nancy Berthier au Collège d'Espagne le 4 mars.
- 2005 : « Étudier le cinéma cubain prérévolutionnaire ? Quelle drôle d'idée ! », communication présentée lors de la journée d'étude « Nouveaux regards, nouveaux territoires » organisée par Nancy Berthier au Collège d'Espagne le 18 juin.
- « Obscène/Pudeur, Masculin/Féminin: les termes d'un débat visuel et discursif au cinéma », communication présentée lors de la journée d'étude « L'Obscène » organisée par Jean-Claude Seguin à l'Université Lumière-Lyon 2 le 21 octobre.

Participations à des colloques et congrès internationaux en France : 13

- 2020 : « Diversité, authenticité, originalité? Les cinémas du monde au prisme du World Cinema Fund », communication présentée lors du colloque sur « Films, festivals et mondes contemporains : pour une anthropologie du visuel » organisé par Pietsie Feenstra et Julie Savelli à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 les 13 et 14 octobre.
- 2016 : « Festivals européens ou public local ? Les contradictions de la réception du cinéma argentin soutenu par la France dans les années 1990-2000 (Diego Lerman, Lucrecia Martel, Pablo Trapero) », communication présentée lors du colloque sur « les publics cinématographiques dans les aires ibéro-américaines », à Paris-Sorbonne le 9 décembre
- 2014 : « La réception de *Barrio* (Fernando León de Aranoa 1998) en Espagne et en France : symptôme du renouveau attendu du cinéma espagnol dans les années 1990 », communication présentée lors du colloque « *Barrio*, réécrire les marges urbaines » organisé par Jacques Terrasa, Pascale Thibaudeau et Isabelle Steffen-Prat pour le REVH au Collège d'Espagne, en partenariat avec l'Université Paris 8 et France Culture, le 5 décembre.
<http://plus.franceculture.fr/partenaires/paris-8/barrio-de-fernando-leon-de-aranoa-reecrire-les-marges-urbaines>
- 2013 : « Le Mexique et le Festival International du Film de Cannes (1946-1951) : de *María Candelaria* à *Los olvidados* », communication présentée lors du colloque de la Société des Langues néo-latines « Colloque Concours 2013 », organisé par Lauro Capdevila, le 19 octobre.

- « Cinéma et psychanalyse : une relation impensée par le cinéma cubain révolutionnaire », communication présentée lors du colloque « Transferts cinéphiles. LE cinéma latio-américain et la psychanalyse, organisé par Nancy Berthier, Sadi Lakhdari et Geneviève Morel au Collège d'Espagne du 15 au 17 novembre.
- 2012 : « La mujer, objeto, sujeto y algo más del cine buñueliano (en torno a *Susana, carne y demonio*, 1951) », communication présentée lors du 8^e congrès international du GRIMH organisé par Jean-Claude Seguin à l'Université Lumière-Lyon 2 du 15 au 17 novembre.
- 2008 : « Une histoire tronquée du cinéma cubain : le rôle des premiers numéros de *Cine cubano* dans la mise en place d'une historiographie officielle », communication présentée lors du 6^e congrès international du GRIMH organisé par Jean-Claude Seguin à l'Université Lumière-Lyon 2 du 20 au 22 novembre.
- 2005 : « Terre et identité dans le cinéma brésilien », communication présentée lors du colloque « Esta terra brasileira/Cette terre brésilienne » organisé par Maria Eugênia Poulet à l'Université Lyon 2 du 17 au 20 mai.
- « Montrer/dire : la peinture comme être au monde chez Frida Kahlo », communication présentée lors du colloque « Art et littérature d'Amérique latine » organisé par Alejandro Canseco-Jérez à l'Université de Metz les 8 et 9 octobre.
- « L'autoportrait ou le mystère Picasso », communication présentée lors du colloque « L'œil, la vue, le regard. La création littéraire et artistique contemporaine » organisé par Philippe Merlo à l'université Lumière-Lyon 2 les 8 et 9 décembre.
- 2004 : « La photo de Korda : l'image iconoclaste », communication présentée lors du 4^e congrès international du GRIMH organisé par Jean-Claude Seguin à l'Université Lumière-Lyon 2 du 18 au 20 novembre.
- 2003 : « Alea et le cinéma prérévolutionnaire, *El Mégano* (1955) », communication présentée lors du colloque « Tomás Gutiérrez Alea et le cinéma cubain » organisé par Sandra Hernandez à l'Université de Nantes le 31 janvier et le 2 février.
- 2002 : « La fiction cinématographique contre l'oubli historique. *Rojo Amanecer* de Jorge Fons, (Mexique, 1989) », communication présentée lors du 3^e congrès international du GRIMH organisé par Jean-Claude Seguin à l'Université Lumière-Lyon 2 du 21 au 23 novembre.

Participations à des colloques internationaux à l'étranger : 7

- 2019 : participation au 37^e congrès de la Latin American Studies Association (LASA) à Boston, du 24 au 26 mai, dans un panel sur « La transnacionalización de los cines latinoamericanos: estrategias de (co)producción, flujos y circuitos en el siglo XXI » dans la section: Film, Performance, and Culture. Projet présenté avec Marina Moguillansky (université Nacional de San Martín), Leandro Gonzalez (université de Buenos Aires), Anita Simis (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Ana Rosas (Universidad Autónoma de Nuevo León) et Constanza Burucúa (université de Western Ontario).
- 2016 : « *La Cité des mortes* : un webdocumental para pensar la catástrofe », communication présentée lors du colloque international « Violencia y catástrofe audiovisual, migración y narcotráfico » organisé par Nancy Berthier, Carlos Belmonte (Paris-Sorbonne) et David Wood (UNAM), Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, le 4 mars.
- 2014 : « El 'cross media corner' en Cannes : síntoma de los actuales límites del espacio para los nuevos dispositivos al lado del cine », communication présentée lors du colloque « De la cultura cinematográfica a la cultura de las pantallas » organisé par Alvaro Fernández à Guadalajara (Mexique) les 20 et 21 mars.
- 2011 : « El 'cine pobre' : una estética reciente del cine cubano entre crítica y aportación el cine de géneros », communication présentée lors du colloque « Cine iberoamericano y géneros »

cinematográficos » organisé par Antonia del Rey Reguillo à Valence (Espagne) les 13 et 14 juin.

- 2009 : « Quand le cinéma ‘sombre’ dans le mélodrame : le genre comme critère de dévalorisation dans la critique cinématographique mexicaine et cubaine. Etude de cas », communication présentée dans le cadre du colloque « Le mélodrame filmique revisité » organisé par Dominique Nasta, Muriel Andrin et Anne Gailly à l’Université Libre de Bruxelles du 26 au 29 novembre.

- 2006 : « La invención de la realidad por la crítica latinoamericana : el ejemplo de Cuba y México », communication présentée lors du colloque « Sinergías visuales : cine de ficción y documental en América latina » organisé par Miriam Haddu et Joanna Page à la Royal University of London et à l’Université de Cambridge du 23 au 26 juin.

- 2000 : « Identidad del cine en Cuba : una valoración de lo cubano desde perspectivas europeizantes », communication présentée dans le cadre d’un « International symposium in collaboration with the Cinémathèque Municipale de Luxembourg and the Clark University Higgins School of Humanities on ‘Latin American Cinemas in Transnational Contexts’ », organisé par Marvin D’Lugo à Luxembourg du 30 octobre au 2 novembre.

Expertises et évaluations : 45

- Ouvrages : 1

- 2021 : Sollicitée par les Presses Universitaires de Rennes pour l’évaluation d’un manuscrit en vue de publication

- Revues : 2

- 2016 : Sollicitée par revues.org pour expertiser une revue en vue de son intégration à la plateforme.
- 2010 : Sollicitée par revues.org pour expertiser une revue en vue de son intégration à la plateforme.

- Articles : 26

- 2020 : Sollicitée par la revue *Atlante. Revue d’études romanes* pour expertiser 1 article en vue de la publication d’un dossier portant sur « Humour et politique » (à paraître) ;

- par la revue *Revista Comunicación y medios* pour expertiser 1 article en vue de la publication d’un dossier portant sur « Festivals de cine en América latinea » (à paraître en 2021)

- par le *Bulletin de l’Association des Géographes Français* pour expertiser 1 article (à paraître).

- 2020 : Sollicitée par la revue *Catalonia* pour expertiser 1 article paru dans les « Varia » en 2019 ;

- par la revue *Crisol* pour expertiser 1 article en vue de la publication d’un dossier portant sur « Les écritures collectives: poétiques et pratiques de la collaboration et du partage » paru en 2020 ;

- par la revue *Itinéraires, Littérature Textes Cultures* pour expertiser 1 article en vue de la publication d’un dossier portant sur « Corps masculins et nation : textes, images, représentations » paru en 2019 ;

- par la revue *Savoirs en prisme* pour expertiser 2 articles en vue de la publication d’un dossier portant sur

- 2018 : Sollicitée par la revue *Revista Comunicación y medios* pour expertiser 1 article en vue de la publication d’un dossier portant sur « Ficciones Televisivas Contemporáneas » paru en 2018 ;

- par la revue *Atlante. Revue d’études romanes* pour expertiser 1 article en vue de la publication d’un dossier portant sur « La représentation de l’histoire dans la littérature et les arts » paru en 2019 ;

- par la revue *Savoirs en prisme* pour expertiser 3 articles en vue de la publication d’un dossier portant sur « Dictature et image absente dans le cinéma de non-fiction » paru en 2018.

- 2017 : Sollicitée par le GRIMH pour expertiser 3 articles en vue d’une publication collective portant sur « Image et sport ».

- 2016 : Sollicitée par la revue *Savoirs en prisme* pour expertiser 2 articles en vue de la publication d’un dossier portant sur « Mélodrame et tragédie. Cinéma et théâtre hispano-américains contemporains (Mexique-Argentine) » paru en 2017.

- 2015 : Évaluation d'une proposition de communication pour le Séminaire du Réseau Interdisciplinaire sur les Vérités de l'Image hispanique Contemporaine (RIVIC, Université de Pau et des pays de l'Adour) portant sur la thématique « Imagen y verdad en el mundo hispánico », paru en 2015 dans l'ouvrage collectif *Imagen y verdad en el mundo hispánico: construcción, deconstrucción, reconstrucción* ;

- Sollicitée par la revue *Atlante. Revue d'études romanes* pour expertiser 1 article en vue de la publication d'un dossier portant sur *Nus, plantes, paysages : Manuel Álvarez Bravo et la photographie contemporaine* paru en 2015.

- par le Groupe de Recherche sur l'Image dans le Monde Hispanique (GRIMH) pour évaluer 5 articles en vue de la publication collective *Image et violence* parue en 2016.

- 2014 : Sollicitée par la revue *IdeAs* pour expertiser 3 articles en vue de la publication d'un dossier « Cinéma et histoire dans les Amériques » paru en 2016 ;

- par la revue *Artl@s Bulletin* pour expertiser 1 article en vue de la publication d'un dossier « Highways of the South: Latin American Art Networks » paru en 2014 ;

- par la revue *ORDA. L'ordinaire des Amériques* pour expertiser 1 article en vue de la publication d'un dossier « Fotografía, cultura y sociedad en América Latina en el siglo XX. Nuevas perspectivas » paru en 2015.

- 2012 : Sollicitée pour évaluer 1 article pour l'ouvrage collectif *Óperas primas en el cine documental iberoamericano* publié par Nancy Berthier et Álvaro A. Fernández en 2012.

- Projets de recherche : 5

- 2019 : Sollicitée dans le cadre de l'initiative ERC-SHS, lancée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et pilotée par la fondation de coopération scientifique RFIEA pour rendre un avis-conseil dans le cadre d'un dépôt de dossier ERC.

- 2017 : Sollicitée par l'Institut des Amériques pour expertiser un dossier de demande d'obtention du prix de thèse de l'IdA en études anglophones.

- 2010 et 2013 : Sollicitée en et par l'Institut des Amériques pour expertiser des dossiers de demande d'allocation doctorale sur des projets de thèse portant sur le cinéma latino-américain.

- 2008 : Sollicitée par le Conseil Européen de la Recherche pour expertiser une demande de soutien d'un chercheur senior dans le cadre d'un projet de catalogage et de préservation d'un fonds audiovisuel latino-américain.

- Autorisations de soutenance : 2

- 2019 : Sollicitée en tant qu'experte internationale pour rédiger le rapport d'autorisation de soutenance de Rubén Romero Santos présentant une thèse de doctorat intitulée *Las adaptaciones cinematográficas y televisivas de Pepe Carvalho (1976-2005)* sous la direction de Carmen Ciller Tenreiro à l'université Carlos 3 (uc3m) de Madrid.

- 2018 : Sollicitée pour rédiger le rapport interne d'autorisation de soutenance d'Emmanuel Vincenot présentant un dossier intitulé d'Habilitation à Diriger des Recherches intitulé « Cinéma, histoire et société en Amérique latine » à l'université Paris-Est.

- Primes, avancements, qualifications : 4

- 2020 : Sollicitée par CY Cergy Paris Université pour expertiser un dossier de demande de Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche (PEDR)

- 2019 : Sollicitée en tant que rapporteur extérieur par Sorbonne Université pour expertiser un dossier de demande de Prime d'Investissement Unique (PIU)

- 2015 : Sollicitée par Sorbonne Université pour expertiser deux dossiers de candidature à des postes de Maîtres de Conférences au titre du recrutement étranger

- 2014 : Sollicitée par Sorbonne Université pour expertiser une demande d'avancement de grade

Ouvrages

- Comme seul auteur : 1

- *Amours, danses et chansons. Le mélodrame de cabaret au Mexique et à Cuba (années 1940 et 1950)*, Bruxelles, Peter Lang, 222 p.

- En collaboration : 1

- « Le Mexique au milieu du XX^e siècle » (co-auteur : Jesús Alonso Carballes), dans *Dossier espagnol 2011-2013*, Neuilly sur Seine, Atlande, 2011, p. 6-115.

Traductions : 2

- (Traduction de l'espagnol (Cuba), avec Carmen Val Julián) Zoé Valdés, *Les Mystères de La Havane*, Paris, Calmann-Lévy, 2002, réédition dans la collection Le Livre de poche en 2003, 246 p. Titre original : *Los Misterios de La Habana*.
- (Traduction de l'espagnol, avec Julien Roger) Ángel Esteban, *Introduction à la littérature latino-américaine*, Paris, Ellipses, 2000, Les Essentiels civilisation latino-américaine, 127 p. Titre original : *Introducción a la literatura hispanoamericana*.

Direction de publications collectives : 5

- 2017 : *Frente a la catástrofe. Temáticas y estéticas en el cine español e iberoamericano contemporáneo*, Paris, Editions Hispaniques, 255 p. (avec Nancy Berthier)
- 2012 : *1959-2009, regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution cubaine*, Paris, Indigo, 225 p. (avec Renée Clémentine Lucien).
- 2011 : Dossier « *Los olvidados, nuevas miradas* », *L'Age d'or*, revue électronique dirigée par Henry Gil, n°4, <http://lisaa.univ-mlv.fr/revues-en-ligne/lage-dor/texte-integral-du-n4-hiver-2011/>
- 2009 : Dossier « Censure », *L'Age d'or*, revue électronique dirigée par Nancy Berthier, n°2, <http://lisaa.univ-mlv.fr/revues-en-ligne/lage-dor/texte-integral-du-n2-hiver-2009/> (avec Monique Plâa).
- 2006 : *Cuba, cinéma et Révolution*, Lyon, Le GRIMH/LCE/GRIMIA, 282 p. (avec Nancy Berthier).

Direction de publications collectives à l'étranger : 2

- 2019 : *Archivos de la filmoteca* (avec Arturo Lozano), « América Latina/España/Europa: Ayudas institucionales y coproducción cinematográfica desde 1990 », n°76, avril, 234 p. et n°77, « Dinámicas transnacionales de producción y difusión del cine entre américa latina y europa: el papel de los festivales », octobre, 234 p.

Introductions dans des ouvrages collectifs : 4

- 2017 : « Introducción. Dar cuenta, hacer frente » (avec Nancy Berthier), dans *Frente a la catástrofe. Temáticas y estéticas en el cine español e iberoamericano contemporáneo*, Paris, Editions Hispaniques, p. 9-18.
- 2012 : « Introduction. Enjeux et perspectives de 50 ans de culture dans/avec la Révolution cubaine » (avec Renée Clémentine Lucien), dans *1959-2009, regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution cubaine*, Paris, Indigo, p. 7-13.
- 2011 : « Présentation », dossier « *Los olvidados, nuevas miradas* », *L'Age d'or*, revue électronique dirigée par Henry Gil, n°4, 4 p. <http://lisaa.univ-mlv.fr/revues-en-ligne/lage-dor/texte-integral-du-n4-hiver-2011/>

- 2006 : « Introduction. Cuba. Cinéma et révolution » (avec Nancy Berthier), dans *Cuba, cinéma et révolution*, (Dir. Julie Amiot-Guillouet et Nancy Berthier), Lyon, Le GRIMH/LCE/GRIMIA, p. 11-14.

Introductions dans des ouvrages collectifs à l'étranger : 2

- 2019 : « Introducción » (avec Arturo Lozano), dans « América Latina/España/Europa: Ayudas institucionales y coproducción cinematográfica desde 1990 », *Archivos de la filmoteca*, n°76, avril, p. 13-19, et dans « Dinámicas transnacionales de producción y difusión del cine entre américa latina y europa: el papel de los festivales », *Archivos de la filmoteca*, n°77, octobre, p. 13-19.

Chapitres dans des ouvrages collectifs : 16

- [à paraître début 2022] : « Les relations franco-cubaines dans le Noticiero ICAIC latinoamericano », dans *Le Noticiero ICAIC Latinoamericano (1960-1990)* (Dir. Camila Areas et Nancy Berthier).
- 2018 : « Filmer et produire ou l'art contraint de faire de l'adversité le fondement de la diversité », dans Brice Castanon-Akrami et Sergi Ramos Alquezar *Le cinéma d'Isaki Lacuesta*, Paris, Centre Pompidou, p. 167-180.
- 2017 : « Pratiques de l'archive cinématographique dans la Cuba révolutionnaire : une trajectoire du mélodrame musical des années 1950 », dans *L'Archive sensible. Mémoires, intimité et domination* (Dir. Maria Benedita Basto et David Marcilhacy), Paris, Éditions Hispaniques, p. 171-186.
- 2014 : « La mujer, objeto, sujeto y algo más del cine buñueliano (en torno a *Susana, carne y demonio*, 1951) », dans *Image et Genre*, Lyon, GRIMH, p. 123-134.
- 2011 : « Buñuel o el exterminador de sus hijos cinematográficos », dans le dossier « *Los olvidados*, nuevas miradas », *L'Age d'or*, revue électronique dirigée par Henry Gil, n°4, 16 p.
<http://lisaa.univ-mlv.fr/revues-en-ligne/lage-dor/texte-integral-du-n4-hiver-2011/>
- « *Los olvidados* ou la déconstruction de quelques clichés fondateurs du cinéma mexicain classique », *L'avant-scène cinéma*, Paris, hors série n°1, p. 13-20.
- « *Les Mystères de La Havane*, traduction française de Carmen Val Julián et Julie Amiot : la ville des nouvelles de Zoé Valdés face à l'histoire » (Avec Béatrice Rodríguez), dans *La realidad y el deseo. Toponymie du découvreur*, de Carmen Val Julián (Dir. Marie-Linda Ortega, Marina Mestre-Zaragoza et Julien Roger), Lyon, ENS Editions, p. 199-208.
- 2009 : « Une histoire tronquée du cinéma cubain : le rôle des premiers numéros de *Cine cubano* dans la mise en place d'une historiographie officielle », dans *Image et manipulation*, Lyon, Le GRIMH/LCE/GRIMIA, p. 271-279.
- 2006 : « *Un héroe se hace a patadas*. La parodie à l'école de la révolution », dans *Cuba, cinéma et Révolution*, (Dir. Julie Amiot-Guillouet et Nancy Berthier), Lyon, Le GRIMH/LCE/GRIMIA, p. 237-243.
- « La photo de Korda : l'image iconoclaste », dans *Image et pouvoir*, Lyon, Le GRIMH/LCE/GRIMIA, p. 493-503.
- « Montrer/dire : la peinture comme être au monde chez Frida Kahlo », dans *Art et littérature en Amérique latine*, Metz, Centre d'étude des textes et Traductions/université Paul Verlaine, p. 121-135.
- « Les articulations texte-image. Joaquín Torres García au pied de la lettre », dans *Le Texte et ses liens, II*, Paris, Indigo/Côté femmes, p. 297-308.
- « L'autportrait ou le mystère Picasso », dans *L'œil, la vue le regard, la création littéraire et artistique contemporaine*, Lyon, Le GRIMH/LCE/GRIMIA, p. 105-121.
- « Obscène/Pudeur, Masculin/Féminin : les termes d'un débat visuel et discursif au cinéma », dans *L'Obscène*, Lyon, Le GRIMH/LCE/GRIMIA, p. 119-132.
- 2003 : « La fiction cinématographique contre l'oubli historique. *Rojo Amanecer* de Jorge Fons, (Mexique, 1989) », dans *Image et mémoire*, Lyon, GRIMH/GRIMIA, Collection des Cahiers du GRIMH, p. 109-120.

- 2002 : « Citation et détournement du mélodrame mexicain classique : une trajectoire cinématographique entre *Madre querida* (Juan Orol, 1935) et *Los Olvidados* (Luis Buñuel, 1950) », dans *Citation et détournement*, Lyon, université Lumière Lyon 2/GRIMH/GRIMIA, p. 187-198.

Chapitres dans des ouvrages collectifs à l'étranger : 6

- 2020 : « Vaivenes entre cultura y comercio: las paradojas del cine transnacional contemporáneo (observaciones en torno al caso argentino) », dans Rosas Mantecón, Ana y González, Leandro (Coord.), *Cines latinoamericanos en circulación: en busca del público perdido*, Mexico, Universidad Autónoma Metropolitana/Juan Pablos Editor, p. 51-71.
- 2015 : « El 'Cross Media Corner' en Cannes: síntoma del los actuales límites del espacio para los nuevos dispositivos audiovisuales al lado del cine », *Nuevo Texto crítico*, vol. 28, n°51, p. 109-125.
<https://muse.jhu.edu/article/606437>.
- 2014 : « El 'cine pobre' : una estética reciente del cine cubano entre crítica y aportación al cine de géneros », dans Nancy Berthier et Antonia del Rey-Reguillo (dir.), *Cine iberoamericano contemporáneo y géneros cinematográficos*, Valencia, Tirant, p. 209-223.
- « Quand le cinéma 'sombre' dans le mélodrame : le genre comme critère de dévalorisation dans la critique cinématographique mexicaine et cubaine. Etude de cas » dans *Le Mélodrame filmique revisité* (dir. Dominique Nasta, Muriel Andrin et Anne Gailly), Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, p. 317-328.
- 2004 : « Lo cubano en el viejo cine, formas y discursos », dans *Ensayos en homenaje a Paul Estrade* (Dir. Manuel de la Paz), *Revista Tebeto*, Tenerife, p. 551-562.
- 2003 : « *Lucía* », dans *The Cinema of Latin America* (Dir. Alberto Elena et Marina Díaz López), Londres, The Wallflower Press, p. 109-117.

Articles publiés dans des revues avec comité de lecture : 15

- 2021 : « La revancha de las invisibles. En torno al papel de los empleados en *La llorona* », *Pandora* (sous presse)
- 2019 : « La vie secrète des domestiques : réalités et fantasmes autour des employé.e.s de maison dans le cinéma latino-américain », *Les Langues néo-latines*, Paris, Centre national du livre, n°389, juin 2019, p. 77-92.
- 2018 : « Quand la France aide le cinéma latino-américain : apports et limites économiques et culturels du Fonds Sud Cinéma (1984-2011) », dans *Atlante. Revue d'études romanes*, Lille, n°7, p. 209-231.
- « Le Fonds Sud Cinéma et le Nouveau Cinéma Argentin », dans *Cinémas d'Amérique latine*, Toulouse, ARCALT, n°26, p. 80-91.
- 2015 : « *Barrio* (Fernando León de Aranoa, 1998) : l'humour et le jeu comme armes », *Iberic@l*, Paris, CRIMIC, n°8, p. 195-209.
- « L'adolescence dans *Los olvidados*, (Luis Buñuel, Mexique, 1950) : Réalités, limites et persistance d'un nouveau regard du cinéma latino-américain sur la réalité », *Cinémas d'Amérique latine*, Toulouse, ARCALT, n°23, p. 84-93.
- 2014 : « Cinéma et psychanalyse : une relation impensée par le cinéma cubain révolutionnaire », *Savoirs et clinique. Revue de psychanalyse*, Toulouse, Eres, n°17 « Transferts cinéphiles. Le cinéma latino-américain et la psychanalyse », p. 74-82.
- 2013 : « Le Mexique et le Festival International du Film de Cannes (1946-1951) : de *María Candelaria* a *Los olvidados* », *Les Langues néo-latines*, Paris, Centre national du livre, n°367 « Actualité des Concours », p. 97-116.
- 2010 : « L'indépendance cubaine au miroir du cinéma : enjeux idéologiques, esthétiques et historiographiques », *Caravelle, Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, n°94 « Les indépendances en Amérique latine » coordonné par Michel Bertrand, p. 79-98.

- 2009 : « Du documentaire à la fiction : *Tierra caliente* (2004) et *El violín* (2005), deux modalités d'approche de la réalité mexicaine par Francisco Vargas », *Caravelle, Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, n°92 « Cinémas du réel en Amérique latine » coordonné par Carla Fernandes et Emmanuel Larraz, juin, p. 129-144.
- 2006 : « Lucía dans le maëlstrom révolutionnaire, gros plan sur la femme, les hommes et leurs relations dans le cinéma cubain », *Les Langues néo-latines*, Paris, Centre national du livre, n°339 « Concours », p. 105-118.
- « Carlos Reygadas, le cinéma mexicain et la critique : une belle histoire ? », *Cinémas d'Amérique latine*, Toulouse, ARCALT, n°14, p. 154-165.
- « Dernières nouvelles du cinéma latino-américain : une typologie des modalités d'approche et d'enrichissement du réel », *Les Langues néo-latines*, Paris, Centre national du livre, n°338, p. 89-98.
- 2004 : « Accords et dissonances : les cinémas latino-américains et les *Cahiers du cinéma* (1951-2003) », dans *Caravelle, Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, n°83 « La France et les cinémas d'Amérique latine » coordonné par Carla Fernandes, p. 43-62.

Articles publiés dans des revues avec comité de lecture à l'étranger : 5

- 2019 : « Transformar el ensayo de producción a distribución: un obstáculo todavía difícil de salvar para el cine 'independiente' », *Meridional 12*, n°12, avril, p. 187-210.
- 2017 : « Desde *La Ville qui tue les femmes* a *La ciudad de las muertas*: el webdocumental como herramienta de indagación de la catástrofe en Ciudad Juárez », dans *Comunicación y medios*, Santiago (Chili), n°36, juin-décembre consacré à « Imaginario Catastrófico », p. 8-19.
- 2012 : « *Los abrazos rotos*, síntoma de un desliz en la recepción crítica de Almodóvar en España y en Francia », dans *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, Madrid, n°5, p. 146-158. <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=viewFile&path%5B%5D=138&path%5B%5D=88>
- 2008 : « Discurso oficial y mito del punto cero, una historia en/de *Cine cubano* », *Archivos de la filmoteca*, Valence (Espagne), n°59 « Cine y revolución cubana : luces y sombras » coordonné par Nancy Berthier, p. 37- 51.
- 2007 : « Formas de la ficción cinematográfica actual en América latina », *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid, n°679, p. 29-36.

Articles publiés dans d'autres revues : 7

- 2020 : « 'Habiller le film d'une autre façon' : La réception française de *La Llorona*, entre cinéma d'auteur et film de genre », *L'Avant-Scène Cinéma*, n°, décembre 2020, p. 75-76.
- 2020 : « Le cinéma latino-américain et la France », *Les Carnets du temps. Trimestriel d'information culturelle de l'aviateur*, n°138 « Les Amériques », 2020, p. 50-51.
- 2014 : « Filmographie de Fernando León de Aranoa » et « Revues de presse espagnole et française » *L'Avant-Scène Cinéma*, n°618, décembre 2014, p. 64-68.
- 2005 : « Terre et identité dans le cinéma brésilien », dans *Textures, Cahiers du CEMIA*, Lyon, Institut d'études brésiliennes/université Lumière Lyon 2, n°16 « Esta terra brasileira/Cette terre brésilienne », p. 181-191.
- « *Cine Cubano* : une école de la transgression pour le nouveau cinéma cubain », dans *Textures, les séminaires du REAL (II)*, Lyon, LCE/université Lumière Lyon 2, n°13, p. 151-167.
- 2003 : « Alea et le cinéma prérévolutionnaire, *El Mégano* (1955) », dans *Tomás Gutiérrez Alea y el cine cubano: una estética en/de la revolución*, université de Nantes, collection Voix Off n°5, p. 95-115.

Comptes-rendus de lecture : 5

- 2018 : Compte-rendu de l'ouvrage *Le nouveau cinéma latino-américain, 1960-1974* de Ignacio Del Valle Dávila, Rennes, PUR, septembre 2015, dans *Cahiers des Amériques latines*, n°86, p. 211-213.
- 2016 : Compte-rendu de l'ouvrage *Le nouveau du cinéma argentin*, dirigé par Pietsie Feenstra et Maria Luisa Ortega, Paris, Cinémaction, n°156, 2015, dans *Iberic@l*, Paris, CRIMIC, n°9, p. 263-265.
- 2015 : Compte-rendu de l'ouvrage *El cine de Almodóvar, una poética de lo 'trans'*, dirigé par Pedro Poyato, Séville, Universidad Internacional de Andalucía, 2014, 199 p., dans *Iberic@l*, Paris, CRIMIC, n°7, p. 193-195.
- 2012 : Compte-rendu de l'ouvrage *Lexique bilingue des arts visuels français-espagnol*, dirigé par Nancy Berthier, Paris, Ophrys, 2011, 220 p., dans *Iberic@l*, Paris, CRIMIC, n°1, p. 209-211.
- 2002 : « Arenas apenas », critique de l'ouvrage de Lourdes Arencibia Ortiz *Reynaldo Arenas, entre Eros y Tánatos* (2001), dans *La Gaceta de Cuba*, La Havane, Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), p. 76-78.

Traductions d'articles : 5

- 2013 : (Traduction de l'espagnol, Argentine) Carla Grosman, « Utopiques zombies », *Cinémas d'Amérique latine*, Toulouse, ARCALT, n°21, p. 95-109. Titre original : « Zombis utópicos »
- 2010 : (Traduction de l'espagnol, Cuba) Manuel Zayas, « Nicolás Guillén Landrián, mort et résurrection », *Cinémas d'Amérique latine*, Toulouse, ARCALT, n°18, p. 121-135. Titre original : « Nicolás Guillén Landrián, muerte y resurrección »
- 2009 : (Traduction de l'espagnol, Chili) María José Bello, « Les nouveaux auteurs du cinéma chilien », *Cinémas d'Amérique latine*, Toulouse, ARCALT, n°17, p. 4-11. Titre original : « Nuevos autores para el cine chileno »
- 2007 : (Traduction de l'espagnol) Christian León, « Transculturation et réalisme sale dans le cinéma latino-américain contemporain », *Cinémas d'Amérique latine*, Toulouse, ARCALT, n°15, p. 136-144. Titre original : « Transculturación y realismo sucio en el cine contemporáneo de América Latina »
- 2006 : (Traduction de l'anglais) Michael Chanan, « Cuba sí (Chris Marker, 1961), un point de vue documenté », dans *Cuba, cinéma et révolution*, (Dir. Julie Amiot-Guillouet et Nancy Berthier), Lyon, Le GRIMH/LCE/GRIMIA, p. 23-31.