

**Sylvie BRODZIAK**  
**Curriculum Vitae**

Professeure émérite CY Cergy-Paris

Chercheuse en activité : UMR-CNRS Héritages 9022.

**Equipes et responsabilités scientifiques et éditoriales.**

Membre du groupe René Maran à l'ITEM/CNRS.

Membre de E-WinS project ou European Women in Sport For adaptative gouvernance initié par CY Cergy Paris Université. (2021-2024)

Membre du programme de recherche PaySAGE, de l'Ecole supérieure d'art et de design de Toulon.

Responsable de la collection *Genre(s) et création*, aux éditions le Manuscrit, Paris.

Rédactrice en chef de la revue *l'Année Clemenceau*, CNRS éditions.

Experte en Littératures francophones pour diverses revues et institutions ( Pologne, Afrique subsaharienne, Maghreb, Russie, Antilles, France )

Membre du CODIR du RRA ( Recherche sur les racismes et l'antisémitisme.) / Experte pour les éditions Hermann ( racismes et antisémitisme)

Conseillère historique d'expositions, ouvrages, émissions radio et films ... portant sur Georges Clemenceau ( France. Etranger)

Membre du Jury du Prix d'histoire de l'institution parlementaire de l'Assemblée Nationale.

Professeure associée à l'université de Laval ( Québec-Canada)

**BIBLIOGRAPHIE**

**Thèmes de recherche**

**1. Littératures Francophones**

Littératures francophones des Suds : terrains privilégiés de la conscience de l'altérité et de lutte contre les racismes. La littérature comme produit d'un rapport de domination historique, conforté et perpétué par de solides préjugés culturels. Ce rapport de domination mis en place par les sociétés anciennement esclavagistes et coloniales a hiérarchisé les voix et les créations. A une littérature

majeure dominatrice « classique » est opposée une littérature « francophone » plus invisible et moins reconnue.

Littératures francophones des Nords.

## 2. Littérature et histoire des idées.

Interrogation sur la définition de la littérarité d'une œuvre et sur les limites mêmes de toute définition : notion d'auteur, d'écrivain, d'œuvre. Impact des événements traumatiques sur la création littéraire. Fictions et histoire, Ecrits scientifiques et littérature. Journalisme et littérature, Philosophie et littérature. Politique et littérature. Antisémitisme. Arts et littérature. Littérature française XIXème siècle. Clemenceau. Correspondance, Eco-Géopoétique.

## 3. Littérature et études de genre.

La création littéraire sous le prisme du genre dans les sociétés occidentales et les sociétés coloniales et postcoloniales. Ecoféminisme.

## Publications selon les trois axes.

### Axe 1 : Littératures francophones.

#### Ouvrages personnels et directions d'ouvrages.

- Sylvie BRODZIAK (dir.), *Haïti, enjeux d'écriture*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, mars 2013, 192 pages.
- *Les écritures francophones de la catastrophe naturelle*, Sylvie BRODZIAK et Christiane CHAULET ACHOUR (dir.), Effigi editions, Italie, 2019.
- *Littératures francophones et musiques de l'Atlantique noir*, Sylvie Brodziak et Marion Coste ( dir. ) , Paris, PUV, 2024.

#### Articles de revues

- Edition de Boum le chien, et Dog le buffle in « Bêtes de la Brousse in René Maran, *le cycle africain* , coordination Charles W. Scheel, Planète Libre, CNRS editions, 2024, p. 542-563.  
« L'afrotrap, une création afropéenne ou « enjaillons-nous ! » in *Littératures francophones et musiques de l'Atlantique noir*, Sylvie Brodziak et Marion Coste ( dir. ) , Paris, PUV, 2024, p.139-153..  
« Littérature et crise environnementale , *Autour d'Eva* de Louis Hamelin, fable géo-poétique en Abitibi ( Québec ) » in *La crise dans tous ses états, regards critiques*, Laure Lévêque, Simone Visciola, Cecile Bastidon-Giulles, Delphine Van Hoorebeke ( dir. ) , Arcidosso, Effigi, coll. "La Recherche en Actes", 2023, p. 255.267.
- « Tragédie sicilienne pour Ulysse africain. *Silence du Choeur* de Mohamed Mbougar Sarr » in *La voix du mythe. Des voix contre les fissures de Babel*. Christiane Chaulet Achour et Laure Levêque ( dir.), Arcidosso, Effigi, coll. "La Recherche en Actes", 2022.

- « L'écriture en crise pour un pays en crise, *Alger journal intense* de Mustapha Benfodil » in *Penser/panser la crise ; Récits et fictions de crises ( XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)* Etudes réunies par Anita Staron et Laure Lévêque, *Revue Folia Litteraria Romanica* Vol. 17, n° 1, 2022
  - « Esclavage, célébration et commémoration, *l'archet du capitaine* de Raphaël Confiant », in *Rémanences de l'esclavage dans les arts, les littératures et les musées*, Eliane Almaleh, Benaouda Lebdaï, et Delphine Letort (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, p.249-261.
- L'écriture pionnière de « l'éthique de la terre » dans *Bêtes de la Brousse* de René Maran in *René Maran, Cent ans après Batouala* sous la direction de Charles Scheel et Mamadou Bâ , Archipélies numéro 14, 2022.
  - « Ecrire et représenter le génocide khmer. La « contre-langue » de Rithy Panh » in *Pour une histologie de la crise*, Laure Levêque, Anita Staron (dir.) Arcidosso, Effigi, coll. « La recherche en actes », 2021.
- « Pour une lecture éco-poétique de Boum et Dog de René Maran » in *Continents manuscrits, Génétique des textes littéraires- Afrique, Caraïbe, diaspora*. Numéro René Maran Xavier Luce et Claire Riffard ( dir. ) , 2021.
- « L'oeuvre romanesque de Raphaël Confiant comme riposte citoyenne » in *La littérature caribéenne sous l'angle du rapport esthétique/ éthique* Dominique Deblaine dir.), presses universitaires de Bordeaux, 2020, p. 147-157.
  - "Léonora Miano et Nathalie Etoké : conversations au-dessus d'un océan" in *l'Atlantique littéraire au féminin, Approches comparatistes XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>* Chloé DAUDET, Stefania CUBEDDU-Proux et Jean-Marc MOURA (dir), Presses universitaires Blaise Pascal, 2020, p. 199-213.
  - " Le premier roman d'après...Haïti " in *Les écritures francophones de la catastrophe naturelle*, Sylvie BRODZIAK et Christiane CHAULET ACHOUR (dir.), Effigi editions, Italie, 2019, pp.95-107
  - « Du harem à la caravane, du dedans au dehors : Fatema Mernissi, itinéraire » in *Résonances*, numéro 16, La vocation au féminin, Women and Vocation, Gérald Preher ( dir.) volume II, Université catholique de Lille, 2019, p. 219-233.
  - « Mémorial pour un génocide, l'œuvre de Scholastique Mukasonga » in *La mémoire face à l'Histoire, Traces, effacement, réinscriptions*, Anne Le Guellec-Minel ( dir.), PUR, 2019, p. 297-307.
  - « Trauma et territoires d'enfances : la figure de « l'enfant épouvantail » dans l'œuvre de Scholastique Mukasonga et Tierno Monénembo in *L'Afrique et ses littératures ou le trauma en narration*, Beouada Lebdaï ( dir. ), Alger, Editions Frantz Fanon, 2018.
  - « René Maran : L'écriture noire de la conquête blanche ? » in *Interculturel Francophonies*, Roger Little (dir.) numéro consacré à René Maran, Lecce/Italie, 2018.
  - « Ecrire le quotidien pour apaiser les brûlures de la mémoire. » in *Les littératures francophones aujourd'hui : de l'universel et du quotidien*, numéro 14 de la revue *Romanica Silesiana* (dir. Ewelina Berek et Joanna Warmuzinska-Rogoz) Katowice/ Pologne, 2018.

- « Melancholia Algeriana ou Fantômes et jeux de mémoires chez deux écrivains de l'Algérie contemporaine, Kaouther Adimi et Samir Toumi » in *Babel, Littératures plurielles*, numéro 36, Hassen Bkhairia et Laure Levêque (dir.) décembre 2017
- Mustapha Benfodil, la littérature comme "maison du jouer", dans *La littérature maghrébine de langue française au tournant du 21ème siècle : Formes et expressions littéraires dans un monde en mutation*, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique - Université Alger 2, Actes du colloque des 20 et 21 avril 2015, Alger, Décembre 2016, Radia Benslimane et Sabrina Fatmi-Sakri (coordination), pp. 159-174.
- " Globalisation et création littéraire. Nouveaux corpus ? Nouveaux échanges ? Le réel en fictions dans les littératures francophones du Maghreb » in L. Lévêque, Ph. Bonfils, Y. Kocoglu, Th. Santolini, D. van Hoorebeke (éds), *Formes et dynamiques des échanges dans l'espace euro-méditerranéen : réalités et représentations*, Paris, L' Harmattan, coll. "Histoire, Textes, Sociétés", 2016, p. 29-45.
- « Mustapha Benfodil, l'écriture comme expérimentation", in *Orientations de la littérature maghrébine à l'aube du XXIème siècle*, Revue "Littérature Maghrébine et Comparée" n°11, 1er semestre 2015, Publication de l'Association des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines et Comparées, Rabat (Maroc), pp. 39-46.
- « Les femmes et la guerre de libération nationale/guerre d'Algérie entre mémoire ancienne et écritures récentes. » in revue *Dalhousie French Studies*, Halifax, numéro spécial « Femmes du Maghreb.» 2015.
- « 1962 : récits de gens très ordinaires » in *La France et l'Algérie en 1962. De l'Histoire aux représentations textuelles d'une fin de guerre*, Christiane CHAULET ACHOUR et Pierre-Louis FORT (dir.), Paris, Karthala, 2014, p. 175-201.
- « Communauté et patchwork de la mémoire dans l'œuvre de Léonora Miano » in *Pluri-culture et écrits migratoires / Pluri-culture and migrants Writings* Elizabeth SABISTON et Robert Drummond ( dir), Centre Canada-Méditerranée éditions, Toronto, 2014, p.195-209.
- « Bicentenaire ou le Meurtre pour mémoire de Lyonel Trouillot » in *Haïti, enjeux d'écriture*, dir. Sylvie Brodziak , Presses Universitaires de Vincennes, 2013, p.101-115.
- « Le Petit Roi de Chimérie » de René Maran ou la littérature vigie de l'Histoire » in *Revue Présence Africaine*, n° 187-188, Eloge de l'écrivain, Léon-Gontran Damas/René Maran, juillet 2013, pp. 197-215.
- Entrée « Georges RODENBACH » in *Dictionnaire des écrivains francophones classiques*, Belgique, Canada et Québec, Luxembourg, Suisse, Corinne Blanchaud (dir.) Honoré Champion, 2013.
- « R comme Rwanda » in *Abécédaire insolite des francophonies*, Christiane Chaulet Achour et Brigitte Riéra (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, P. 435-446.
- « Louis Gardet, enseigner l'Islam et le monde arabe », in *Ecrivains et intellectuels français face au monde arabe*, dir. Catherine Mayaux, Paris, Honoré Champion, 2011, p.233-245.
- « Le rap en noir et blanc » in *Frantz Fanon, figure du dépassement, regards croisés sur l'esclavage*, Christiane Chaulet Achour ( dir) , Paris CRTF/Encrage université, 2011 p. 107-123.

- Entrée "René MARAN" in *Dictionnaire des écrivains francophones classiques* (Afrique sub-saharienne, Caraïbe, Machrek, Maghreb, Océan indien), C. Chalet Achour et C. Blanchaud (coord.), Paris, Honoré Champion, 2010, p. 290-293.
- « Théodore Monod et la caravane littéraire du désert de Maxence » in *Itinéraires intellectuels au XXe siècle - France/Maghreb/Machrek – Traversées*, Paris, Kharthala, 2010, p. 25-45.
- « Miano Session ou l'écriture au cœur du monde » in *Le féminin des écrivaines, Suds et Périphéries*, Christiane Chalet Achour et Françoise Moulin Civil (dir.), Amiens, CRTF-CICC-UCP/ Encre édition, diffusion Les Belles Lettres, 2010, 544 p., p. 385-399.
- « Ecrire la mémoire noire des camps nazis », in *Esclavage, Esclavages*, textes réunis et présentés par Lucia Dumont et Marie Frémin, Amiens, CRTF-UCP/ Encre édition, diffusion Les Belles Lettres, novembre 2008, p. 109-125.
- « Aziz Chaouki : un "héritier impertinent" » in *Albert Camus et les Lettres algériennes : l'espace de l'inter discours*, Alger, Université d'Alger, Imp. Mauguin, juin 2007, tome 2, p.365-377.
- « La représentation de l'esclavage, dans quelques manuels scolaires haïtiens et français, à l'école primaire, aujourd'hui » in *Présences haïtiennes*, textes réunis par Sylvie Bouffartigue, Christiane Chalet Achour, Dominique Fattier, et Françoise Moulin Civil, Amiens, CRTF-UCP/ Encre édition, diffusion Les Belles Lettres, 2006, p. 193-221.
- « Motifs autobiographiques et interculturalité dans deux romans sénégalais : Une si longue lettre de Mariama Bâ et Riwan ou le chemin de sable de Ken Bugul » in *L'autobiographie en situation d'interculturalité*, Alger, éditions du Tell, 2004, tome 2, p. 373-390
- « Le jardin perdu d'Andrée Chedid », *Cahiers Robinson*, consacré à Andrée Chedid, N°14, Presses universitaires d'Artois, novembre 2003, p. 37-47.
- « Le Code noir » in *Esclavage, libérations, abolitions, commémorations*, Biarritz, Editions Atlantica, Carnets Séguier, 2001, p.43-61.

## **Axe 2 : Littérature et histoire des idées.**

### **Ouvrages personnels et directions d'ouvrages.**

- Sylvie BRODZIAK et de Michel DROUIN (dir.), *Clemenceau et le monde anglo-saxon* Geste éditions, La Mothe-Achard, 2005, 220 p.
- Sylvie BRODZIAK, *Clemenceau, l'irréductible républicain*, préface de Marc Gallo, collection « Ils ont fait la France... » dirigée par Max Gallo, Paris, Classiques Garnier, pour Le Figaro et l'Express, 2011, 371 p.
- Sylvie BRODZIAK (dir.), *L'odyssée du patrimoine, entre beau temps et tempête* Paris, Editions du relief, 2012, 123 pages.
- Sylvie BRODZIAK, *Clemenceau, la liberté à tout prix*, collection les Rebelles dirigée par Jean-Noël Jeanneney, volume 7, Société éditrice du Monde, 2012.

- Clemenceau, Georges, *La mêlée sociale*, édition établie, commentée et présentée par Sylvie BRODZIAK, collection Textes de littérature moderne et contemporaine dirigée par Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, 2014, 441 pages.
- Georges Clemenceau, *Correspondance (1858-1929)*, édition établie et annotée par Sylvie Brodziak et Jean-Noël Jeanneney, Paris, éditions Robert Laffont et Bibliothèque nationale de France, collection Bouquins, 2008, 1099 p.
- Sylvie Brodziak et de Christiane Chaulet Achour (dir.), *Noirs secrets*, Paris, éditions Le Manuscrit, Manuscrit-université, collection Féminin/Masculin, 2009, 205 p.
- Sylvie BRODZIAK et Caroline FONTAINE (dir.), *Clemenceau et la Grande Guerre*, Geste édition, La Mothe-Achard, 2010, 350 p.
- Sylvie BRODZIAK (dir.), *Les gens de Saint-Jean, des habitants d'un quartier populaire à Beauvais racontent soixante ans d'histoire*, Paris, Magellan et Cie, 2011, 261p.
- Sylvie BRODZIAK, *Clemenceau*, Paris, PUV, collection Libre cours, 2015, 200 pages.
- Le patrimoine en bouche, nouveaux appétits, nouvelles mythologies*, Sylvie BRODZIAK, Sylvie CATTELIN et Vincent MARCILHAC (coord), collection Questions alimentaires et gastronomiques, 2016, L'Harmattan. 130 pages
- Clemenceau et les arts*, Sylvie BRODZIAK et Matthieu SEQUELA (dir.), Editions du Centre Vendéen de Recherches Historiques, 2016, 246 pages.
- Dictionnaire Clemenceau*, Sylvie BRODZIAK et Samuel TOMEI (dir.) Paris, collection Bouquins, Robert Laffont, octobre 2017.
- L'année Clemenceau*, Revue annuelle, Sylvie BRODZIAK (dir.), CNRS éditions, depuis novembre 2017.
- Sylvie BRODZIAK et Jacqueline SANSON, *Clemenceau, le courage de la République*, éditions du Patrimoine, CMN, 2018.
- La pensée politique de Georges Clemenceau*, Sylvie BRODZIAK et Samuël TOMEI (dir.), CNRS éditions, 2020, 205 pages.
- Le Paris de Clemenceau*, Sylvie BRODZIAK, Paris, éditions Alexandrines, 2022.
- Clemenceau et la Paix*, Sylvie BRODZIAK et Samuël TOMEI (dir.), La Mothe-Achard, Geste édition, 2022.
- Sylvie Brodziak, Hélène Manuelian, Damien Masson ( dir.), *Crise climatique et Sciences Humaines*, Editions Effigi, La recherche en actes, 2023
- Sylvie Brodziak et Aurélie Barjonet ( dir.) *Présence des Disparus de Daniel Mendelsohn dans la création contemporaine*, Paris, Editions Hermann, 2024.

## Articles de revues

- « La fabrique de la mémoire dans la famille Safran Foer, sous le soleil des *Disparus*. in Sylvie Brodziak et Aurélie Barjonet ( dir.) *Présence des Disparus de Daniel Mendelsohn dans la création contemporaine*, Paris, Editions Hermann, 2024, p.95-109.

- « Georges Clemenceau, spectateur au cinématographe » in *Année Clemenceau*, dossier Clemenceau et l'image numéro 7 2023-2024, CNRS éditions, juin 2024.
- « Gustave, Geffroy, journaliste à la Justice de Georges Clemenceau » in *Gustave Geffroy, au cœur de la vie artistique française 1880-1926*, sous la direction de Pierre-Henry Frangne et Patricia Plaud'Dilhuit, Rennes, PUR, 2024.
- « Crise climatique et récit littéraire. Conversation imaginaire avec Amitav Ghosh » in Sylvie Brodziak, Hélène Manuelian, Damien Masson ( dir.), *Crise climatique et Sciences Humaines*, Editions Effigi, La recherche en actes, 2023
- « Des archives au mythe républicain. L'exemple de Georges Clemenceau » in L. Lévêque, C. Bastidon-Gilles, Th. Santolini, S. Visciola (dir.), *La double vie du patrimoine Arcidosso*, Effigi, coll. "La recherche en actes", 2021, pp.237-249.
- « Les papiers Clemenceau : le fonds des archives diplomatiques » in *Sorties de guerre (1918-1923) Etat des sources*. Isabelle Richefort et Isabelle Nathan ( coord.), Paris, CTHS, 2021, p.37-45.
- Il y avait des photos et des voix, il y eut un roman : *Les disparus* de Daniel Mendelsohn in *Fictions documentées* (Anne-Marie Petitjean(dir.)), Paris, Editions le Manuscrit, 2020, p.180-200.
- Clemenceau et l'idée de République », in *La pensée politique de Georges Clemenceau*, Sylvie BRODZIAK et Samuël TOMEI (dir.), CNRS éditions, 2020, p.19-43.
  - « Clemenceau ou le choix de la gauche réformiste » in *Les figures de proue de la gauche depuis 1789* sous la direction de Michel Winock, Perrin, 2019, p.217-231.
  - En revenant de l'Expo Clemenceau ! in *L'année Clemenceau*, Numéro 3, CNRS éditions, 2019, 97-105 ;
  - " La biographie de Clemenceau par Monnerville : les Papiers de Sciences PO. " in *L'année Clemenceau*, Numéro 2, CNRS éditions, 2018.
  - Le retour de Madame Anastasie : Clemenceau et l'Affaire Jean Grave, février 1894, in *L'année Clemenceau, Numéro 1*, CNRS éditions, 2017.
  - Clemenceau, critique théâtral » et « Conclusion » in *Clemenceau et les arts*, Sylvie BRODZIAK et Matthieu SEGUÉLA (dir.), Editions du CVRH, 2016, p. 115-128 et p.231-236
  - « Clemenceau sur tous les fronts » in *L'Histoire*, numéro spécial, 1918, Comment la guerre nous a changés, juillet/ août 2018, p.18-24.
  - « L'année Clemenceau » in *Chemins de mémoire*, revue des armées, Novembre 2018.
  - « La littérature complice de l'histoire » in revue *TDC, Textes et Documents pour la classe*/numéro 1110 « Individu et groupe », mai 2017, p.64-67
  - 51 entrées du dictionnaire Clemenceau chez Robert Laffont (8000 à 25 000 signes) dont Altruisme, Salons littéraires, Théâtre, journalisme, critique théâtrale, Georg Brandes, Bibliothèques, Eloquence et discours, Humanités, Dandysme et vie mondaine, Ibsen, Ecriture, mythe et patrimoine, Paris et Montmartre, Victor Hugo, Michelet, Romantisme etc... octobre 2017.

- La patrimonialisation de la correspondance de Georges Clemenceau. Des cendres du Crédit Lyonnais aux scanners de la Bibliothèque nationale. » in *Les éphémères, un patrimoine à construire*, Olivier Belin et Florence Ferran ( dir) <https://www.fabula.org/colloques/sommaire2882.php>
- « Ecritures de la catastrophe naturelle chez Ramuz : « La montagne magique » entre malédiction et apocalypse » in *Présages, prophéties et fins du monde, de l'Antiquité au XXIe siècle*, François PERNOT et Eric VIAL ( dir.), Editions de l'Amandier, Paris, 2015, P. 315-333.
- « L'œuvre romanesque de Jean Malaquais, la diaspora entre refus et réinvention » in *Imaginaires diasporiques*, Joanna NOWICKI (dir), Paris, Editions du Relief, 2015, p. 83-96.
- « Les Mauvais Bergers, pièce d'Octave Mirbeau, Trois critiques théâtrales de Georges Clemenceau » in *Cahier Octave Mirbeau n°22*, Pierre Michel dir, p. 34 à 46, avril 2015.
- « Conte beauvaisien du quartier Saint Jean. L'ANRU et la Tour Harmonie » in *Les habitants : acteurs de la rénovation urbaine ?* Elizabeth AUCLAIR et Didier DESPONDS ( dir) , Paris, Presses Universitaires de Rennes , 2014, p. 219-230.
- Florilège épistolaire et engagement pendant la guerre d'Algérie, Les Belles Lettres de Charlotte Delbo » in *Charlotte Delbo, Œuvre et engagements*, Christiane PAGE ( dir.) , Presses universitaires de Rennes, 2014, p.89-101.
- « Fin d'Empire et débuts de République : l'histoire scandée par la correspondance de Georges Clemenceau » in dossier La lettre et l'Histoire, *revue Epistolaire n°39*, 2013, Honoré Champion, p. 109-119.
- « Le goût des arts, famille et mondanités », « Rideau rouge et caractère de plomb. De la représentation théâtrale à l'écriture de l'article », « Docteur Stockman et mandarin Tchang-I, du théâtre norvégien d'Ibsen à la pièce chinoise du Voile du bonheur », « Bélébat face à la mer. Entre solitude et lois de l'hospitalité. » in *Clemenceau et les artistes modernes. Manet, Monet, Rodin...* Paris, Somogy éditions d'art, 2013, 280 pages, 300 illustrations.
- « Quel destin pour les grands hommes : l'exemple de Georges Clemenceau » in *L'odyssée du patrimoine, entre beau temps et tempête*, Sylvie BRODZIAK (dir), Paris, , Editions du Relief, 2012, p.51-69.
- « Enseigner la Shoah par la littérature, L'écriture fictionnelle du retour dans le Non de Klara de Soazig Aaron » in *actes du colloque international, Histoire et Littérature : regards croisés, enseignement et épistémologie*, IFE-ENS, Lyon, mai 2011, publié en ligne : [http://www.canalu.tv/producteurs/ecole\\_normale\\_superieure\\_de\\_lyon](http://www.canalu.tv/producteurs/ecole_normale_superieure_de_lyon).
- « Clemenceau américain, journaliste et épistolier » in revue électronique *Médias19e*, [www.medias19.org](http://www.medias19.org).
- « La représentation de l'Allemagne dans l'œuvre littéraire de Georges Clemenceau » in *Clemenceau et la Grande Guerre*, direction Sylvie Brodziak et Caroline Fontaine, Geste édition, La Mothe Achard, 2010, p. 19-40.
- « Clemenceau ou le « passant du Nord » à la découverte d'un Nouveau Monde » in *Se déplacer du Moyen Age à nos jours*, actes du 6ème colloque européen de Calais 2006-2007, dir. Stéphane Curveiller avec la collaboration de Laurent Buchard, Presses Université d'Artois et Amis du Vieux Calais, mars 2009, p. 232 -240.

- « Diam's, la boulette, la bulle et le lien social » in *Jeunesse, Médias et lien social*, Isabelle Boyer et Béatrice Turpin (dir.), Amiens, CRTF-UCP/ Encrage édition, diffusion Les Belles Lettres, juillet 2008, p. 147-157.
- « Clemenceau lecteur de Victor Hugo » article en ligne : [groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/doc/08-04-05Brodziak.pdf](http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/doc/08-04-05Brodziak.pdf)
- « Lecture franco-japonaise de trois écrits sur l'incident de Sakai en 1868 » in *France-Japon : Regards croisés, Echanges littéraires et Mutations culturelles*, Catherine Mayaux (dir. ), collection Littératures de langue française, Bern, Peter Lang, 2007, p.3-17.
- « Vivre et créer avec ou malgré la mémoire du génocide », Conférence Université ouverte, février 2007, Cahier de l'Université Ouverte, collection interne de l'UCP
- « Courrières ou la disparition de la classe ouvrière dans l'œuvre littéraire de Georges Clemenceau », in *10 mars 1906, Courrières aux risques de l'Histoire*, textes réunis par Denis Varaschin et Ludovic Laloux, GRHEN, 2006, p. 469-487.
- « Appels à témoins, Paroles de... » in *Arts littéraires, arts cliniques, Voix témoins*, Amiens, UCP/ Encrage édition, diffusion Les Belles Lettres, 2006, p.176-189.
- « Violences et pédagogie : le journal de ghetto de Janusz Korczak », in *Etats et effets de la violence*, Amiens, CRTF-UCP/ Encrage édition, diffusion Les Belles Lettres, 2005, p. 79-101.
- « Clemenceau et la culture anglo-saxonne » in *Clemenceau et le monde anglo-saxon* Sylvie Brodziak et Michel Drouin ( dir. ) , La Mothe-Achard, Geste éditions, 2005, p. 33-51.
- « Mémoire individuelle et mémoire collective dans le journal intime », in *Mémoire, mémoires*, Amiens, CRTH-UCP/ Encrage édition, diffusion Les Belles Lettres, 1999, p. 63-81.

### **Axe 3 : Littérature et études de genre.**

#### **Ouvrages personnels et directions d'ouvrages**

- Le corps à l'œuvre*, Sylvie Brodziak (dir.), Paris, éditions Le Manuscrit, Manuscrit-université, collection Féminin/Masculin, 2007, 388 p.
- Noirs secrets*, Sylvie Brodziak et Christiane Chaulet Achour (dir.), Paris, éditions Le Manuscrit, Manuscrit-université, collection Féminin/Masculin, 2009.
- *La littérature stéthoscope*, Sylvie Brodziak et AMarie Petitjean ( dir.) Paris, éditions le Manuscrit, collection Genre(s) et création, Paris, 2024.

#### **Articles de revues**

- « Écriture du corps queer dans le roman *De purs hommes* de Mohamed Mbougar Sarr, ou la défaite de Verlaine » in *Arts et Activistes Queer, Littérature, images , performances*, Dorothee Boulanger et Suzanne Gehrman ( dir. ) , Paris, Khartala, 2024.
- « Ecrire sur Ta maladie, mon si grand amour. L'Eclipse de Rezvani » *La littérature stéthoscope*, Sylvie Brodziak et AMarie Petitjean ( dir.) Paris, éditions le Manuscrit, collection Genre(s) et création, Paris, 2024, p.65-79.

- « Mortelle cantate. Une lecture de « En remontant le fleuve » in *Thiefaine Christ Rock* ( Remi Astruc et Alexandre Georgandas dir.), Italy, Riki Press, 2021, p.233-245.
- « Donner ou redonner les mots à la communauté ; la trilogie d'Edouard Louis. in *Communitas, Les mots du commun et de la communauté.* ( Rémi Astruc dir. ), Rki Press, 2021, p.187-199.
- « Phia Ménard, une chorégraphe queer féministe » in *Fictions documentées* (Anne-Marie Petitjean(dir.), Paris, Editions le Manuscrit, 2020, p.31-44
- « Du harem à la caravane, du dedans au dehors : Fatema Mernissi, itinéraire » in *Résonances*, numéro 16, La vocation au féminin, Women and Vocation, Gérald Preher (dir.) volume II, Université catholique de Lille, 2019, p. 219-233.
- « Mémorial pour un génocide, l'œuvre de Scholastique Mukasonga » in *La mémoire face à l'Histoire, Traces, effacement, réinscriptions*, Anne Le Guellec-Minel (dir.), PUR, 2019, p. 297-307.
- « Les femmes et la guerre de libération nationale/guerre d'Algérie entre mémoire ancienne et écritures récentes. » in revue *Dalhousie French Studies*, Halifax, numéro spécial « Femmes du Maghreb.» 2015.
- « Rires de femmes à Ravensbrück. *Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion » in *Le rire en francophonie*, Violaine Houdart Mérot (dir), éditions Paris CRTF/Encre université, 2013, p.135-155.
- « Miano Session ou l'écriture au cœur du monde » in *Le féminin des écrivaines, Suds et Périphéries*, Christiane Chaulet Achour et Françoise Moulin Civil (dir.), Amiens, CRTF-CICC-UCP/ Encre édition, diffusion Les Belles Lettres, 2010, 544 p., p. 385-399.
- « Tu ne tueras point » in *Interdits et Genre, constructions, représentations et pratiques du féminin et du masculin, actes du colloque du 15-16 mai 2009*, Université François Rabelais et Maison des Sciences de l'Homme de Tours, msh.univ-tours.fr/documentsMedia/**genre-resume-interdits-et-genre.pdf**
- « Histoire d'un secret, ténèbres du secret, couleurs de l'aveu » in *Noirs secrets*, Sylvie Brodziak et Christiane Chaulet Achour (dir.), Paris, éditions Le Manuscrit, Manuscrit-université, collection Féminin/Masculin, 2009, p. 23-35.
- « Des Pères sur papier glacé" : du père autoritaire à la coparentalité », in *Pères en textes, Médias et littérature*, Paris, éd. Le Manuscrit, Manuscrit-université, collection Féminin/Masculin, 2006, p.33-49.
- « Motifs autobiographiques et interculturalité dans deux romans sénégalais : Une si longue lettre de Mariama Bâ et Riwan ou le chemin de sable de Ken Bugul » in *L'autobiographie en situation d'interculturalité*, Alger, éditions du Tell, 2004, tome 2, p. 373-390.
- « Clemenceau et Madame Baldensperger : une amitié littéraire », in *Couples en création, Amiens*, CRTH-UCP/ Encre édition, diffusion Les Belles Lettres, novembre 2003, p. 171-187.
- « Couples en création : la relation hommes - femmes dans la création littéraire, artistique et la recherche », conférence Université ouverte du 16 octobre 2003, mise en ligne sur le site : <http://www.u-gergy.fr/article2353>

- « Clémence Royer ou le combat pour l'intelligence », in *Portraits de femmes*, Amiens, CRTH-UCP/ Encrage édition, diffusion Les Belles Lettres, mai 2002, p. 55-77.
- « Clemenceau, traducteur de John Stuart Mill, Clémence Royer traductrice de Darwin », in *Traduire 1*, Amiens, CRTH-UCP/ Encrage édition, diffusion Les Belles Lettres, octobre 2000, p. 71-85.