



Cité Européenne  
des Scénaristes



CERGY PARIS  
UNIVERSITÉ



# Campus du Scénario

DOSSIER DE PRESSE



**afDas**  
DEMAIN SERA FORMATION



# vendredi 6 septembre

## Une journée dédiée à la découverte du métier de scénariste

**«La fiction est en pleine mutation et il nous importe de former la nouvelle génération de scénaristes et d'auteurs afin de faire des films et des séries qui ressemblent et parlent à la jeunesse »**

*Anne Holmes, directrice de la fiction française de France TV*

Alors que le secteur audiovisuel et cinématographique est en pleine expansion au niveau national et international, la Cité européenne des scénaristes, en partenariat avec l'Afdas et le programme France 2030, organise la troisième édition du Campus du scénario au sein de CY Cergy Paris Université, le 6 septembre 2024.

Le temps d'une journée, ce sont 10 scénaristes professionnel·le·s (venu·e·s de l'animation, du podcast, du cinéma, de la série et du jeu vidéo) qui investiront l'université pour plus de 7 heures d'interventions théoriques et pratiques auprès de 150 étudiants et étudiantes.

**L'objectif ? Faire connaître le métier de scénariste aux jeunes générations et susciter des vocations pour favoriser la diversification des profils dans le secteur**

Cette initiative leur permettra de découvrir la réalité du métier de scénariste et de l'écriture scénaristique. Point culminant de la journée, un défi pitch centré sur le jeu de cartes de la Cité sera l'occasion pour les participant·e·s de mettre en application l'ensemble des conseils reçus, dans un cadre bienveillant et stimulant.

**« On pourrait avoir tendance à imaginer que l'arrivée de l'IA peut freiner le besoin en scénaristes or les productrices n'ont jamais été autant à la recherche de nouvelles plumes et de nouveaux récits. »**

*Thomas Bidegain, président de la Cité européenne des scénaristes*

## LA MARRAINE DU CAMPUS SARAH BEAULIEU

Pour cette troisième édition, nous sommes fières et fiers d'accueillir Sarah Beaulieu, directrice narrative d'Assassin's Creed : Mirage



Scénariste et narrative designer, Sarah écrit et met en scène des histoires pour l'écran, le jeu vidéo, le théâtre, le papier, dans des formats linéaires, interactifs ou hybrides. Dernièrement, elle a travaillé comme directrice de la narration sur Assassin's Creed Mirage. Par ailleurs, elle enseigne l'écriture et le narrative design pour le cinéma et le jeu vidéo, et travaille comme consultante. Elle a notamment été mentor pour le Collège Réalité Virtuelle de la Biennale de Venise.

Passionnée par les histoires sous toutes leurs formes, Sarah reste profondément influencée par la littérature fantastique du XIXème siècle, et les œuvres de science-fiction.

“

*Pour définir un personnage, je l'imagine dans une situation extrême. Je l'observe au moment où il est le plus vulnérable, quand le masque tombe. Une fois que j'ai compris sa nature profonde, je lui remets son masque, car c'est ce masque que le spectateur verra. Je suis la seule à savoir ce qu'il y a derrière. Pour construire un personnage, j'ai besoin de comprendre la différence entre ce qu'il est, et ce qu'il montre aux autres. C'est là que se situe la matière !*

”

# NOS INTERVENANT.E.S

Module  
**ANIMATION**



**Sébastien  
THIBAudeau**

**Miraculous : Les Aventures de  
Ladybug et Chat Noir**

Zag et Mediawan Kids / TF1

Module  
**ANIMATION**



**Guillaume  
ERBS**

Alumni Cité IDF 2023

**In der Luft !**  
Supermouche Productions

Module  
**PODCAST**



**Claire  
RICHARD**

**Les chemins de désir**

Arte

Module  
**PODCAST**



**Léa  
SAMAIN-RAIMBAULT**

Alumni Cité IDF 2023

**Culture 2000**  
Fréquence moderne

Module  
**JEU VIDEO**



**Baptiste  
CARON**

Alumni Cité IDF 2022

**Olympe**  
Ankama

Module  
**JEU VIDEO**



**Sarah  
BEAULIEU**

**Assassin's Creed : Mirage**  
Ubisoft

# NOS INTERVENANT.E.S



**Panda**

Superprod / TF1

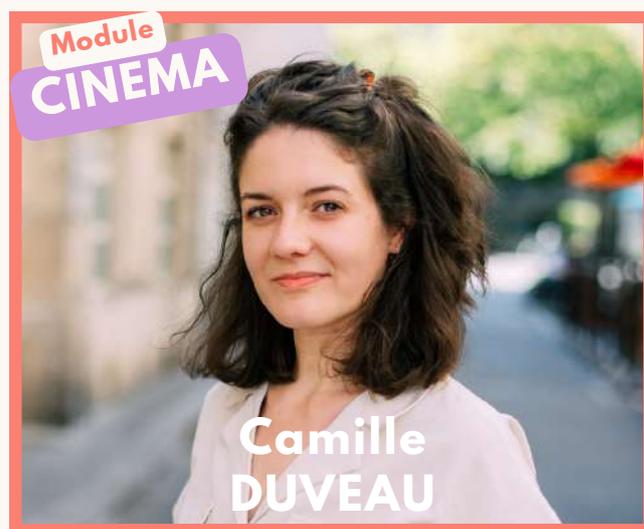


**Les Innocentes**

Mandarin & Compagnie et France 2  
Cinema

**La Dernière Vie de Simon**

Geko Films



Alumni Cité IDF 2021

**La Part animale**

(court-métrage)

# Le programme de la journée

## PREMIÈRE PARTIE :

Masterclass et rencontre avec les scénaristes intervenant·e·s

10 H ————— MASTERCLASS

Masterclass de Sarah Beaulieu autour de l'écriture de jeux vidéo et questions-réponses avec le public

11H00 ————— RENCONTRE AVEC  
LES SCENARISTES  
INTERVENANT·E·S



### 5 modules au choix.

En s'appuyant sur leur expérience, des scénaristes animent chaque module en revenant sur leur parcours, leur métier et les étapes clés de la construction d'une œuvre, de commande ou originale, ainsi que leur rôle tout au long de ce projet.

*Où puiser son inspiration ? Quelles sont les étapes de l'écriture et les types de collaboration ? Quels sont les outils et ressources des scénaristes ?*

# Le programme de la journée - la suite

## DEUXIÈME PARTIE : Mise en pratique

### 13H00 — ATELIERS CRÉATIFS EN SOUS-GROUPES

Dans le cadre de leur module, chaque scénariste assure un atelier pratique pour mettre les étudiant·e·s « dans la peau » d'un·e scénariste, à l'aide du jeu de cartes conçu par la Cité.



### 16H — DÉFI PITCH

Dans l'amphithéâtre de l'Université, chaque module est représenté par un groupe de 5 élèves qui pitchent l'histoire créée tous ensemble lors des ateliers créatifs, avec l'espoir de remporter un prix !

# Partenaires

Le Campus du scénario est développé avec le soutien de l'Afdas et de France 2030 (Appel à projet "Compétences et Métiers d'Avenir")

**afDas**  
DEMAIN BERA FORMATION



Et le soutien du CNC, du Ministère de la Culture, de l'Uspa/AnimFrance, de la Guilde française des scénaristes, de l'ARP et du FAMS.

**france•tv**



**Mediawan**



**arte**

**newen**  
STUDIOS

**Xilam**

**Banjay**

**LOV**  
GROUP



## Contact

**Pauline Rocafull**

*Directrice*

[pauline.rocafull@cite-des-scenaristes.org](mailto:pauline.rocafull@cite-des-scenaristes.org)

**Louise Seban**

Chargée de la communication et des événements

[louise.seban@cite-des-scenaristes.org](mailto:louise.seban@cite-des-scenaristes.org)

<https://cite-europeenne-des-scenaristes.com/>

@citescenaristes  



Cité Européenne  
des Scénaristes