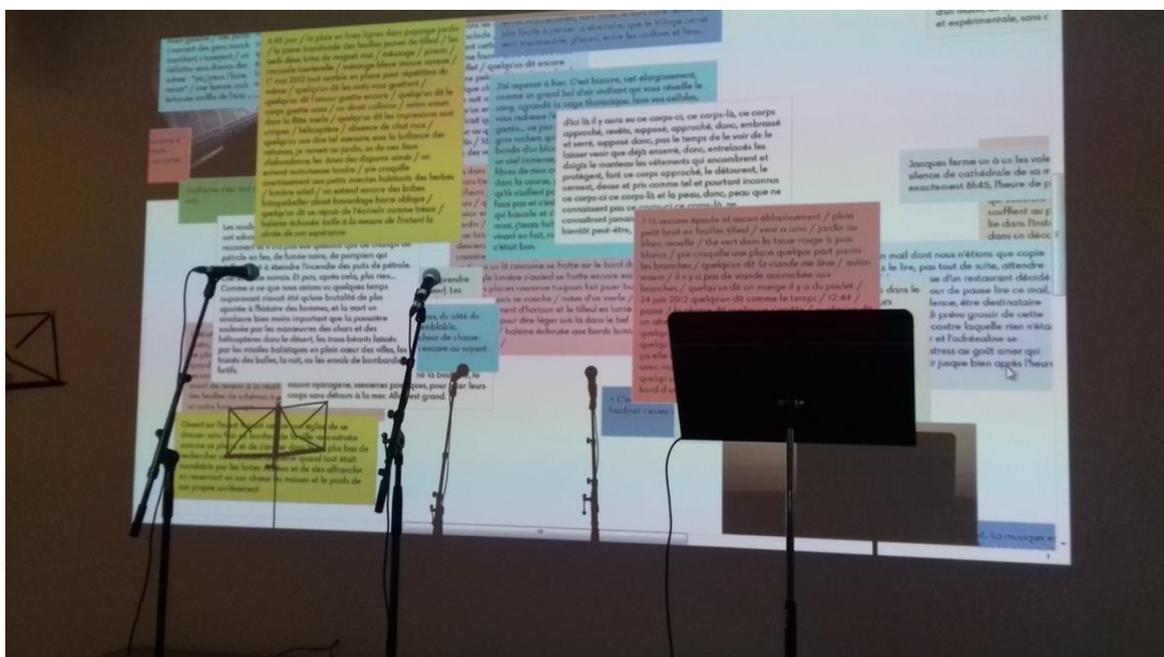


Année 2024 -2025

Diplôme Universitaire
« ÉCRITURE CRÉATIVE ET MÉTIERS DE LA RÉDACTION »
Parcours « Écrire »
Parcours « Faire écrire »



Contacts

Pôle Formation continue : Nelly Douangboupha, nelly.douangboupha@cyu.fr / formation.continue@cyu.fr / 01 34 25 71 55

Secrétariat pédagogique : Stéphanie Duros-Viala / stephanie.viala@cyu.fr / 01 34 25 62 91
Bureau 103, Chênes 2

Responsable de formation : Virginie Gautier / maildeviriniegaugier@gmail.com / virginie.gautier@cyu.fr / 06 74 94 00 96

D. U. : ÉCRITURE CRÉATIVE ET MÉTIERS DE LA RÉDACTION

Ce Diplôme Universitaire (DU) offre une formation certifiante pour répondre aux besoins de professionnalisation en matière de maîtrise de l'écriture et de développement de la créativité, dans une large gamme de cadres d'exercice. La pratique de l'écriture créative couvre différents types d'écrits et vise l'affirmation de sa voix personnelle à partir d'une pratique assidue de l'écriture littéraire et du développement de la réflexivité critique. La dynamique de groupe y est favorisée sur le principe de l'écriture en atelier.

La formation s'appuie sur une équipe d'enseignant·es et d'enseignant·es-chercheur·es spécialistes de littérature et d'écriture créative, ayant une longue expérience d'animation d'ateliers et de réflexion sur ses enjeux pédagogiques et littéraires.

Objectifs de formation

Permettre à des professionnel·les en exercice ou en congé temporaire de développer, par la pratique de l'écriture créative, des compétences transférables dans leurs contextes d'exercice professionnel ; offrir un complément de formation en écriture créative à des étudiants pour leur permettre de concrétiser un projet professionnel ; répondre à des besoins de formation en matière de conception de dispositifs, de direction d'ateliers d'écriture, de sollicitation de la créativité rédactionnelle sur tous supports.

Compétences professionnelles visées

- Répondre à une commande de tout type d'écrit, y compris en ligne, en manifestant sa maîtrise des codes discursifs et linguistiques.
- Être capable de mobiliser des connaissances littéraires, culturelles, stylistiques à bon escient dans une situation professionnelle ciblée.
- Concevoir, organiser, mettre en œuvre des dispositifs d'écriture ou des projets de création dans un cadre bien référencé.
- Manifester des qualités de créativité, d'imagination, d'innovation pour des tâches mettant en jeu l'écriture, sur tout support.
- Faire part en groupe de capacités d'analyse et de réflexivité critique pour des activités d'écriture ou des protocoles de formation à l'écrit.
- Être capable de travailler en réseau et développer des projets collectifs en explicitant sa démarche.

Deux parcours

Un tronc commun important permet aux participant·es des deux parcours d'acquérir des repères pour l'écriture et de les exercer de manière assidue en ateliers.

La spécialisation professionnelle se fait à l'échelle d'un stage, de la rédaction d'un mémoire, du suivi possible de conférences et master class, et d'apports notionnels spécifiques, selon une logique de parcours :

- parcours 1 : ÉCRIRE

Pour développer des compétences d'écriture et de créativité artistique et littéraire, utiles en particulier pour les professionnels de la communication, rédacteurs web, éditeurs, journalistes, critiques d'arts, écrivains et artistes.

- parcours 2 : FAIRE ÉCRIRE

Pour acquérir une qualification spécifique en matière de conception d'ateliers d'écriture et de dispositifs de médiation, utile en particulier pour les enseignants, personnels éducatifs, médiateurs culturels, animateurs sociaux et bibliothécaires.

Festival des écritures créatives

Le festival des écritures créatives permet de présenter des travaux en cours, en expérimentant la performance scénique et en participant à l'organisation d'une manifestation artistique. Il fait l'objet d'un partenariat avec le service culturel de l'université.

Maquette des enseignements

60 crédits ECTS

| Unités d'enseignements (UE) et éléments constitutifs (EC) | Heures CM/TD | Crédits | Coefficients | nature et poids des épreuves (E, O ; CC, CT) - pas de 2 ^{ème} session |
|--|-------------------------------|------------------|--------------|--|
| UE1 Repères pour l'écriture | 44 | 15 ECTS : | | |
| EC1 Enjeux et caractéristiques de l'écriture créative | 8h TD | 4 ECTS | 4 | CC : E / O |
| EC2 Langues et langages artistiques | 10h TD | 4 ECTS | 4 | CC : E / O |
| EC3 Relation à la langue | 6h TD | 2 ECTS | 2 | CC : E / O |
| EC4 Écritures contemporaines | 20h CM | 5 ECTS | 5 | CC : E / O |
| UE2 Pratiques en atelier | 58 | 15 ECTS : | | |
| EC1 Mises en récit | 15h TD | 4 ECTS | 4 | CC : E / O |
| EC2 Traduction littéraire | 15h TD | 4 ECTS | 4 | CC : E / O |
| EC3 Non Fiction + Écrits d'écran | 20h TD | 5 ECTS | 5 | CC : E / O |
| EC4 Mise en voix et éloquence | 8h TD | 2 ECTS | 2 | CC : E / O |
| UE3 professionnalisation | 19 | 15 ECTS : | | |
| EC1 Conférences et master class (choix dans un panel) | 12h TD | 5 ECTS | 5 | CC : E / O |
| EC2 Préparation du stage, méthodologie et suivi du mémoire | 7h TD (dont suivi individuel) | 10 ECTS | 10 | CC : E / O |

| | | | | |
|--|-----------|------------------|---|------------|
| Parcours 1 Écrire | 52 | 15 ECTS : | | |
| UE4 | | | | |
| 11.EC1 Stylistique appliquée | 21h TD | 5 ECTS | 5 | CC : E / O |
| 12.EC2 Poésie | 15h TD | 4 ECTS | 4 | CC : E / O |
| 13.EC3 Repères pour l'édition | 8h TD | 3 ECTS | 3 | CC : E / O |
| 14.EC4 Connaissances de la littérature de jeunesse | 8h TD | 3 ECTS | 3 | CC : E / O |
| Parcours 2 Faire Écrire | 52 | 15 ECTS : | | |
| UE4 | | | | |
| EC1 Formation à la conduite d'ateliers | 18h TD | 5 ECTS | 5 | CC : E / O |
| EC2 Analyse et conception d'ateliers plurilingues et d'ateliers multimédia | 18h TD | 4 ECTS | 4 | CC : E / O |
| EC3 prise en compte des publics à besoins spécifiques | 8h TD | 3 ECTS | 3 | CC : E / O |
| EC4 médiation culturelle et encadrement associatif | 8h TD | 3 ECTS | 3 | CC : E / O |

CC : contrôle continu **E / O** : écrit et/ou oral

| |
|---|
| MODALITÉS de CONTRÔLE des CONNAISSANCES/RÈGLES PARTICULIÈRES |
|---|

Est-il prévu une 2nde session ? NON

Traitement de l'absence :

*Absence injustifiée à une épreuve d'examen : **Défaillance**

*Absence justifiée à une épreuve d'examen : **Note = 0**

Compensation et capitalisation :

* Chaque unité d'enseignement (UE) regroupe plusieurs éléments constitutifs (EC), compensables entre eux, avec application de coefficients.

*Existe-t-il des notes-seuils pour la validation des **EC** ? NON

*Existe-t-il des notes-seuils pour la validation des **UE** ? OUI

*Pour la validation de chaque **UE**, la note-seuil est fixée à 06/20.

*La capitalisation d'une UE nécessite une moyenne des EC, avec application des coefficients, supérieure ou égale à 10/20. Les UE capitalisées sont valables sans limitation de durée après leur obtention.

Règles particulières :

*Pour les titulaires de certificats de CY, des équivalences d'EC sont accordées sur avis du responsable de formation.

Mode d'obtention du diplôme terminal :

*La moyenne des notes des différentes unités d'enseignement, pondérées par les coefficients, doit être au moins égale à 10/20.

*Le redoublement est autorisé sur avis du jury.

- le **stage**, de 70h minimum, doit comporter des tâches rédactionnelles importantes ou la conception de dispositifs d'écriture. Il ne peut commencer qu'après la signature d'une convention, selon les modalités qui seront exposées lors des séances de suivi (UE3 EC2). En fonction de l'expérience acquise ou du projet professionnel, des validations d'acquis ou des dispenses peuvent être accordées par la responsable de l'UE.

- le **mémoire**, de 40 à 50 pages, procède à l'analyse d'un corpus (parcours 1 : corpus d'écrits personnels ; parcours 2 : corpus de productions d'ateliers), reliés par une même problématique ou question thématique. Des éléments de méthode seront apportés lors du suivi (UE3 EC2), en veillant à poser un cadre suffisamment souple pour laisser s'inventer des formes.

Une soutenance publique a lieu en fin de formation. Le jury est composé du directeur ou de la directrice de mémoire et au moins un juré extérieur. Il est possible de réaliser le mémoire en binôme.

- les 12h de **conférences et master class** sont à choisir dans un panel actualisé régulièrement au cours de l'année. Attention : les séances proposées peuvent se trouver en dehors du calendrier des sessions et sur des lieux différents des cours habituels. Il est également possible de les choisir hors panel, en cas de spécificité du projet professionnel et après accord de la responsable de l'UE.

- les cours ont lieu sur deux sites : **la Bibliothèque Universitaire des Cerclades**, place des Cerclades, à Cergy (<https://bibliotheque.cyu.fr/venir-a-la-bu/les-bibliotheques/bibliotheque-des-cerclades>) et à **l'université, site des Chênes**, 33 bd du port, à Cergy (<https://www.cyu.fr/site-des-chenes>).

Mutualisation DU / certificats :

Pour le parcours « écrire », l'UE4 EC1 « Stylistique appliquée » et EC2 « Poésie » intègrent des participants du Certificat Universitaire « Pratiques de l'écriture créative ».

Pour le parcours « faire écrire », l'UE4 EC1 « Formation à la conduite d'ateliers » et EC2 « Analyse et conception d'ateliers plurilingues et d'ateliers multimédia » intègrent des participants du Certificat Universitaire « Formation à l'animation d'ateliers d'écriture ».

Pour toute information complémentaire, consultez les pages dédiées sur le site de l'université.

<https://www.cyu.fr/formations-en-ecriture-creative>

Rentrée le vendredi 27 septembre 2024, à 9h
À l'université de Cergy, bâtiment Chênes 2, salle 204.

Les cours et ateliers du vendredi auront lieu à l'université.
Les cours et ateliers du samedi auront lieu à la Bibliothèque Universitaire des Cerclades.

Dates des sessions 2024-2025

| | |
|-----------|--------------------------|
| Septembre | 27-28 |
| Octobre | 18-19 |
| Novembre | 15-16 |
| Décembre | 06-07 et 20 |
| Janvier | 10-11 et 31 |
| Février | 1 ^{er} et 14-15 |
| Mars | 14-15 et 28-29 |
| Avril | 11-12 |
| Mai | 16-17 et 23-24 |
| Juin | 06-07 <i>soutenances</i> |

Équipe pédagogique :

- **Ndriçim Ademaj**, écrivain, doctorant en recherche-crédation littéraire
- **Séliama Atallah**, poète, performeuse, doctorante en recherche-crédation littéraire
- **Valérie Brustolin**, doctorante en recherche-crédation littéraire
- **Renaud Buénerd**, co-fondateur des éditions du Chemin de fer, graphiste, artiste
- **Adrien Chapel**, doctorant en recherche-crédation littéraire
- **Isabelle Cristofari**, doctorante en recherche-crédation littéraire
- **Juliette Drigny**, maîtresse de conférences
- **Pierre-Louis Fort**, professeur des universités
- **Virginie Gautier**, écrivaine, enseignante, docteure en recherche-crédation littéraire
- **Chantal Lapeyre**, professeur des universités
- **Juliette Laurent**, doctorante en recherche-crédation littéraire
- **Alice Moine**, écrivaine, intervenante en ateliers d'écriture, diplômée de CY
- **AMarie Petitjean**, professeure des universités
- **Jean-François Puff**, professeur des universités
- **François Ropert**, maître de conférences en études anglaises
- **Anne Schneider**, maîtresse de conférences HDR, université de Caen
- **Marie Uhring**, autrice et traductrice, intervenante en ateliers d'écriture, diplômée de CY

Syllabus des cours :

PARCOURS COMMUN ÉCRIRE / FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE1 Repères pour l'écriture** 8h TD
Intitulé de l'EC : **EC1 « Enjeux et caractéristiques
de l'écriture créative »** **Virginie Gautier**

Prérequis

Aptitude à la réflexivité

Compétences visées

Situer l'écriture créative dans l'ensemble des pratiques rédactionnelles
En saisir les enjeux pour différents contextes professionnels
Identifier ses propres processus rédactionnels et créatifs

Objectifs et enjeux du cours : Saisir les enjeux de l'écriture créative à travers l'étude de quelques notions caractéristiques.

Programme pédagogique : Ce cours permettra d'interroger l'écriture dans sa dimension de production et de réception. Quels sont les choix esthétiques et éthiques qui se présentent à celui·celle qui écrit ? Comment se fabrique le texte et quels effets produit-il sur le lecteur·la lectrice ? Ces questions seront abordées également à travers l'étude d'extraits de textes réflexifs d'écrivain·es.

Bibliographie indicative

Alexandre Gefen, *L'idée de littérature*, Corti, 2021.

Modalités du contrôle des connaissances :

Production écrite.

CC (sans 2^{ème} session) E/O

PARCOURS COMMUN ÉCRIRE / FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE1 Repères pour l'écriture** 10h TD
Intitulé de l'EC : **EC2 « Langues et langages
artistiques »** **Juliette Drigny**

Prérequis :

Capacité à expérimenter

Volonté de développer sa créativité

Compétences visées :

Élargir l'idée d'écriture et de lecture
Travailler les différentes matérialités du texte (graphique, sonore...)

Objectifs et enjeux du cours : À travers la question de la notation musicale et de la partition, explorer les croisements possibles entre les deux langages artistiques distincts que sont la littérature et la musique.

Programme pédagogique : De même que le texte écrit peut restituer l'oral de façon graphique, les partitions transcrivent un objet sonore. Pourtant, la partition a besoin d'un interprète ou d'un instrument pour atteindre son public ; le texte écrit, lui, n'a pas besoin d'intermédiaire pour révéler son sens. Pour un non-spécialiste, la partition revêt une valeur d'étrangeté comparable à celle d'une langue étrangère. Comment la partition, confrontée au texte littéraire, interroge-t-elle les actes d'écriture et de lecture ? Qu'apprend-elle de la notion de signe et de sa matérialité, à la fois graphique et sonore ? Plus largement, comment un morceau musical peut-il devenir structurant dans la composition d'une œuvre littéraire ? Comment tirer parti du langage de la notation musicale pour enrichir l'écriture ? Nous étudierons différentes œuvres mêlant partition et texte littéraire ou recourant à la musique comme principe de composition, puis nous mettrons en pratique quelques points d'expérimentation lors d'ateliers créatifs.

Bibliographie indicative

- Christian Gailly, *Be-Bop*, éditions de Minuit, 2005
Toni Morrison, *Jazz*, (1992), traduction de l'anglais par Pierre Alien, collection 10/18
Alessandro Baricco, *Novecento : pianiste (Novecento. Un monologo)*, 1994, traduction par Françoise Brun, Mille et une nuits, 1997.
Koffi Kwahulé, *Misterioso-119*, Les éditions théâtrales, 2005. *Samo, Tribute to Basquiat*, dans *Les Africains / Samo*, Les éditions théâtrales, 2019.
Yann Appery, *Diabolus in musica*, 2000, Grasset
Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être (Nesnesitelná lehkost bytí)*, 1982
Pauline Peyrade, *Poings*, 2017, Les Solitaires intempestifs
David Lescot, *L'instrument à pression*, dans *L'Amélioration suivi de l'Instrument à pression*, Actes Sud Papiers, 2004.
Bernard Heidsieck, *Poèmes-partitions*, éditions al dante, 2009.
Philip K Dick, « la machine à préserver » (*The Preserving Machine*) 1953 dans *Nouvelles*, t. 1, Denoël, traduction A. Doremieux revue par Hélène Collon.

PARCOURS COMMUN ÉCRIRE / FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE1 Repères pour l'écriture**
Intitulé de l'EC : **EC3 « Relation à la langue »**

6h TD
Valérie Brustolin

Prérequis

Bonne maîtrise de la langue française
Maîtrise de l'usage des dictionnaires et correcteurs orthographiques

Compétences visées

Repérer ses habitudes et difficultés orthographiques, syntaxiques, lexicales
Savoir utiliser des outils pour améliorer sa maîtrise de la langue

Objectifs et enjeux du cours : Les participants seront amenés à explorer et définir leur rapport personnel à la langue à partir d'une autobiographie langagière portant sur les différents éléments

constitutifs de celle-ci, analyse sociologique, familiale, scolaire et universitaire, professionnel, langue maternelle, bilinguisme, plurilinguisme, apprentissage des langues, séjours à l'étranger, etc.

Programme pédagogique : Production de son autobiographie langagière d'une dizaine de pages, analyse d'une partie du texte en cours.

Éléments de bibliographie

Dictionnaires de langue, au choix ; Grevisse, *Le Bon usage*, Duculot ; Arrivé, M., Gadet, F., Galmiche, M., *La Grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion, 2010.

Site à consulter régulièrement : <https://www.cnrtl.fr>

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) E/O : écrits maison et sur table.

PARCOURS COMMUN ÉCRIRE / FAIRE ÉCRIRE

| | |
|--|---------------------------|
| | 20h TD |
| Intitulé de l'UE : UE1 Repères pour l'écriture | Jean-François Puff |
| Intitulé de l'EC : « EC4 Écritures contemporaines » | et Chantal Lapeyre |

Prérequis :

Bonne capacité de lecture

Compétences visées :

Apports de connaissances littéraires

Objectifs et enjeux du cours : Apport de connaissances sur les questions esthétiques, thèmes, genres et protocoles de création fréquemment convoqués par les auteurs contemporains

- lecture guidée de textes littéraires choisis
- analyse de quelques textes critiques et théoriques

Programme des séances conduites par Jean-François Puff

La modernité littéraire se caractérise notamment par le rapport de l'écriture à l'innommable : la littérature de l'après-guerre est totalement marquée par cette tension. Écrire revient alors à s'affronter à une indépassable énigme. La littérature contemporaine opère sans doute un déplacement : la pratique de l'enquête, qui la caractérise pour partie, en est sans doute un symptôme. Il n'est en effet pas impossible qu'une enquête aboutisse à un résultat. Nous examinerons cette question à partir de quatre livres. Deux livres de poètes : pour Dominique Fourcade, l'énigme du langage ne doit pas être levée, on doit au contraire se laisser porter par elle ; Emmanuel Hocquard, au contraire, grand lecteur de romans policiers, s'identifie à la figure du privé et enquête sur lui-même, dans une forme singulière d'écriture poétique et autobiographique. Nous lirons également un roman : *Les Vacances*, de Julie Wolkenstein est le récit d'une recherche académique qui se transforme en enquête, et son autrice est elle-même universitaire, spécialiste de Henry James. Quant au livre de Jean Hatzfeld, il s'affronte directement à la question majeure de la modernité, à savoir celle de la barbarie génocidaire. On se demandera si ce livre de témoignages produit un savoir sur son objet, qui déplace le thème de l'indicible.

Bibliographie

Emmanuel Hocquard, *Un privé à Tanger*, Points. Dominique Fourcade, *Xbo*, P.O.L.
Julie Wolkenstein, *Les Vacances*, Folio.
Jean Hatzfeld, *Une saison de machettes*, Points.

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) E/O

Le cours sera validé par un travail d'écriture critique, ce qui implique que nous analyserons les modalités d'écriture de la critique littéraire contemporaine de qualité (les critiques publiées par Éric Chevillard dans *Le Monde des Livres* sont un modèle possible) et que nous lirons les critiques qui ont été consacrées aux ouvrages au programme.

Programme des séances conduites par Chantal Lapeyre

Expériences patrimoniales

Les années quatre-vingt ont été marqués par un tournant instaurant en particulier un nouveau rapport au patrimoine et à ses enjeux. Plusieurs expériences d'écriture contemporaine naissent justement de la rencontre avec le lieu patrimonial, cherchant à le dire, interrogeant aussi sa fécondité créative. Quels sont alors la nature et les enjeux des gestes de création mis en œuvre ? Cette perspective guidera notre réflexion dans ce séminaire. La lecture de deux recueils de poésie permettra d'esquisser quelques réponses dans le champ de la poésie et d'étendre le questionnement à d'autres pratiques d'écriture.

Bibliographie

-*Poètes en majesté à Versailles*, sous la direction de Catherine Pégard et Jean-Pierre Siméon, préface de Denis Podalydès, Éditions des Busclats, 2013.

-100 Poètes d'aujourd'hui, *Poésie du Louvre*, Seghers, 2024.

PARCOURS COMMUN ÉCRIRE / FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE2 Pratiques en atelier**
Intitulé de l'EC : « **EC1 Mises en récit** »

15h TD
Pierre-Louis Fort

Prérequis

Goût pour la littérature
Goût pour l'écriture et les échanges en groupe.
Maîtrise de la langue française

Compétences visées

Développement de la créativité
Meilleure connaissance des écritures narratives
Plus grande maîtrise de l'expression écrite
Développement des capacités d'analyse, de réflexivité et d'esprit critique

Objectifs et enjeux du cours : Le cours, sous forme d'atelier, interrogera la mise au récit en s'appuyant sur des textes critiques et des extraits d'œuvres littéraires contemporaines. Nous ferons cette année le pari d'une écriture conduite sur plusieurs séances.

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) E/O

PARCOURS COMMUN ÉCRIRE / FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE2 Pratiques en atelier**

15h TD

Intitulé de l'EC : « **EC2 Traduction littéraire** » **François Ropert**

Prérequis
Bonne maîtrise du français
Assez bonne maîtrise de l'anglais bienvenue

Compétences visées
Repérer des différences dans les choix de traductions et leurs enjeux
Mieux maîtriser la langue française

Objectifs et enjeux du cours : Initiation à la traduction littéraire (le niveau sera adapté aux compétences des participants).

Programme pédagogique : Par-delà les difficultés et les contraintes respectives de l'anglais et du français, les étudiant-e-s s'initieront au travail stylistique qui caractérise la traduction en français d'un texte de langue anglaise, mais aussi la traduction d'une écriture. Le choix de textes reflètera une progression depuis la littérature de genre ou de formule vers des littératures plus expérimentales, faisant notamment émerger des univers de représentation inédits (/intraduisibles ?) à partir de la matérialité du signifiant. Au travers de ce choix de texte, il s'agira notamment d'apprendre à adapter ses stratégies de traduction en fonction des modalités d'écriture propres à chaque nouveau texte. L'atelier déclinera cette dimension créative du 'choix contraint' en traduction sous bien d'autres aspects : choix des mots (qu'il s'agisse de lexique ou de ton), choix de leur agencement (qu'il s'agisse de syntaxe ou de rythme), choix de traduire ou de transposer certains indices culturels, choix de compensations globales en cas d'irrésolutions locales, etc.

Éléments de bibliographie

Ouvrages techniques. Chuquet, H. & Paillard, M. *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais / français*. Paris : Ophrys, 1987 ; Guidère, M. *Introduction à la traductologie. Penser la traductologie : hier, aujourd'hui, demain*. Bruxelles : De Boeck, 2008 ; Meschonnic, H. *Poétique du Traduire*. Lagrasse : Verdier, 1999 ; Vinay J.-P., Darbelnet, J. *Stylistique du français et de l'anglais*. Paris : Didier, 1958.
Autres. Berman, A. *L'épreuve de l'étranger*. Paris : Gallimard, 1984 ; Gelat, J. *Le Traducteur*. Paris : Corti, 2006 ; Gelat, J. *Le Traducteur amoureux*. Paris : Corti, 2010 ; Ricoeur, P. *Sur la traduction*. Paris : Bayard, 2004 ; Venuti, L. *The Translator's Invisibility. A History of Translation*. London & New York : Routledge, 1995.

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) E/O

(Les modalités d'évaluation sont indicatives et pourront être adaptées) Une brochure de textes sera distribuée lors du premier cours. Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur la traduction de quatre feuillets. Trois de ces feuillets seront obligatoirement extraits de la brochure. Les étudiant-e-s devront choisir un quatrième feuillet dans une œuvre de leur choix en concertation avec l'enseignant. Les étudiant-e-s constitueront ainsi un porte-folio de traductions à remettre en fin de semestre.

PARCOURS COMMUN ÉCRIRE / FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE2 Pratiques en atelier**
Intitulé de l'EC : « **EC3 Non Fiction et Écrits
d'écran** »

20h TD
Virginie Gautier

Prérequis
Pratique de l'écriture personnelle.

Compétences visées

Capacité à s'adapter à des supports rédactionnels non familiers.
Capacité à naviguer sur Internet.

Se familiariser avec des outils et des supports rédactionnels variés.
Travailler la notion d'hybridité.
Penser le texte de création en dehors du seul champ de la fiction.
Rédiger durant l'atelier à partir d'inducteurs d'écriture.

Objectifs et enjeux du cours : S'interroger sur l'écriture nativement numérique par la pratique.

Programme pédagogique : Cet atelier ira puiser du côté de l'écriture nativement numérique (blogs, sites, articles, revues, moteurs de recherche, etc.) pour travailler l'intertextualité et l'intermédialité et questionner les modes de la citation, l'usage du document, le rapport texte/image, etc. Les étudiant·es expérimenteront différents modes narratifs et discursifs et s'ouvriront à un espace littéraire qui s'écarte du champ strictement fictionnel.

Déroulé : 5 Séance de 4h de TD

Déroulement type d'atelier d'écriture : introduction et induction, écriture, mise en commun, retours critiques et partage d'expérience.

Soyez équipés d'un outil qui permette l'accès internet : ordinateur ou smartphone

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) E/O

Dossier créatif et réflexif.

PARCOURS COMMUN ÉCRIRE / FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE2 Pratiques en atelier**

Intitulé de l'EC : « **EC4 Mise en voix et éloquence** »

8h TD

Juliette Laurent

Prérequis

Apporter les écrits produits pendant les ateliers

Compétences visées

Être capable de prendre la parole avec aisance

Lire ses textes personnels en posant sa voix, en se faisant comprendre de son auditoire

Objectifs et enjeux du cours : L'objectif de cet atelier sera d'amener les participants à la mise en voix de textes déjà produits et à la conception d'une performance orale collective pour une restitution : retravailler son texte pour la scène, prendre de l'aisance à l'oral, acquérir les outils nécessaires à la mise en valeur de sa création par la voix et le corps...

Préparation d'une performance sur scène, lors du « Festival des écritures créatives » du 14 mars 2025.

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) E/O

Contrôle oral lors des séances

PARCOURS COMMUN ÉCRIRE / FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE3 Professionnalisation**
Intitulé de l'EC : « **EC1 Conférences et
master class** »

12h TD
AMarie Petitjean

Objectifs et enjeux du cours : Permettre de suivre des conférences ou master class répondant à des attentes de formation pour des contextes professionnels différents.

Programme pédagogique : Choix dans un panel de conférences de professionnels des métiers de l'écriture et de master class d'écrivains. Encadrement et bilan.

Le choix des conférences ou master class d'écrivains doit être motivé individuellement en fonction des besoins de formation (liens avec le sujet du mémoire, le stage, les perspectives de professionnalisation...). Les manifestations proposées sont prioritairement celles organisées par l'université. Il est possible de suivre également des manifestations proches de votre domicile : il faut en ce cas en avvertir préalablement la responsable de l'UE.

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) E/O

Assiduité à 10h minimum de conférences ou master class.

Rapport de synthèse des manifestations suivies, permettant de comprendre leur teneur et les apports pour la formation (3 à 5 pages + annexes possibles).

PARCOURS COMMUN ÉCRIRE / FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE3 Professionnalisation**
Intitulé de l'EC : **EC2 « Préparation du stage,
méthodologie et suivi du mémoire** »

7h TD
AMarie Petitjean

Objectifs et enjeux du cours : encadrer le choix et le suivi du stage professionnel de 70h minimum, avec signature d'une convention établissant l'effectivité de tâches rédactionnelles ou de conception de dispositifs d'écriture. Fournir des indications générales pour la rédaction du mémoire (le suivi individuel est assuré par un directeur ou directrice).

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) E/O

Rapport de stage (5 p.)

Une validation d'acquis est possible, en substitution du stage, sur présentation d'un rapport.

Mémoire soutenu (30 p. min.)

Le mémoire est dirigé par un enseignant-chercheur ou un docteur de l'université. Il fait l'objet d'un travail régulier tout au long de l'année et d'une soutenance en fin de formation. Les contacts avec le directeur ou la directrice du mémoire peuvent avoir lieu en distanciel et en dehors des périodes de cours. Il vous appartient de prendre rendez-vous régulièrement pour ce suivi. Il est impératif de livrer des travaux intermédiaires à votre directeur et d'obtenir son autorisation avant impression. Il·elle organisera la soutenance.

PARCOURS 1. ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE4** (spécialité)

Intitulé de l'EC : « **EC1 Stylistique appliquée** »

21h TD

Isabelle Cristofari & Adrien Chapel

Prérequis

Bonne maîtrise de la langue

Aisance rédactionnelle

Compétences visées

Comprendre l'intérêt de l'observance de règles d'écriture

Développer la maîtrise de son style

Objectifs et enjeux du cours : L'objectif de cet atelier est de stimuler l'écriture créative en partant d'inducteurs engageant une réflexion sur les règles de l'art et les contraintes d'écriture, puis d'aiguiser collectivement une conscience stylistique des textes.

Programme pédagogique : Chaque séance sera conduite sous la forme d'un atelier d'écriture. Les références bibliographiques seront fournies au fil des séances.

Modalités du contrôle des connaissances CC (sans 2^{ème} session) E/O

Dossier maison regroupant les textes produits et les retours critiques, selon les indications du 1^{er} cours.

PARCOURS 1. ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE4** (spécialité)

Intitulé de l'EC : « **EC2 Poésie** »

15h TD

Jean-François Puff

Objectifs et programme du cours : Le genre poétique effraie le plus souvent, autant qu'il attire. « Qu'on se donne seulement la peine de *pratiquer* la poésie », a pourtant écrit André Breton. C'est ce que nous allons faire, en nous inspirant d'une grande diversité de modèles : nous passerons ainsi de la prose au vers-libre, en suivant Apollinaire, puis nous composerons des poèmes en prose, sur le modèle des modernistes. Nous reproduirons ainsi la genèse de deux formes caractéristiques de la poésie moderne. Enfin nous mettrons en œuvre pour notre compte une diversité de procédés et de procédures puisés chez des auteurs·trices contemporains·es, pour faire nos gammes.

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) : E/O

PARCOURS 1. ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE4** (spécialité)

Intitulé de l'EC : « **EC3 pères pour l'édition** »

8h TD

Renaud Buénerd

Compétences visées

Être capable de se repérer dans l'édition contemporaine française.

Découvrir les rapports texte/image dans l'édition.

Objectifs et enjeux du cours :

Brève histoire du livre illustré – Le XIX^e siècle : âge d'or du livre illustré.

Comment et pourquoi créer une maison d'édition : présentation des éditions du Chemin de fer. Étude de cas concrets de rapport textes images dans quelques livres du catalogue de la maison.

Bibliographie :

Nous n'indiquons pas de bibliographie mais vous incitons fortement à consulter quelques livres de la collection illustrée des éditions du Chemin de fer (<https://www.chemindefer.org/>).

Modalités du contrôle des connaissances

L'évaluation prendra en compte la participation active à la séance.

CC (sans 2^{ème} session) : E/O

PARCOURS 1. ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE4** (spécialité)

Intitulé de l'EC : **EC4 « Connaissance de la littérature de jeunesse »**

8h TD

Anne Schneider

Compétences visées

Se familiariser avec des auteurs, des illustrateurs et des maisons d'édition jeunesse

Connaître les sites ressources

Être capable d'analyser un ouvrage pour le jeune public

Objectifs et enjeux du cours : Apports de connaissances sur le secteur éditorial pour la jeunesse. Repères historiques sur le développement de l'offre de lecture. Repères sur les sites ressources et les maisons d'éditions.

Lectures commentées d'un panel d'ouvrages.

Programme pédagogique : Apports de connaissances et constitution collective de ressources. Analyse de quelques ouvrages pour le jeune public.

Ouvrages à consulter

Escarpit, D., Bruno, P., Connan-Pintado, *et al.* (2008). *La littérature de jeunesse*. Paris: Magnard.

Lagache, F. (2006). *La littérature de jeunesse : La connaître, la comprendre, l'enseigner*. Paris: Belin.

Marcoin, F., & Chelebourg, C. (2007). *La littérature de jeunesse*. Paris, France: A. Colin, DL 2007.

Poslaniec, C. (2008). *(Se) former à la littérature de jeunesse*. Paris : Hachette Education.

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) : E/O

Dossier maison et/ou devoir sur table

PARCOURS 2. FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE4** (spécialité)

Intitulé de l'EC : « **EC1 Formation
à la conduite d'ateliers d'écriture** »

18h TD

Virginie Gautier

Prérequis

Maîtrise de la langue française
Expérience d'écriture personnelle
Goût du partage à l'oral et des échanges
en groupe

Compétences visées

S'initier à l'animation de groupes dans des contextes variés,
en développant sa capacité d'analyse des obstacles
éventuels d'une conduite de séance
Être capable de concevoir des propositions d'écriture selon
une démarche progressive
S'exercer à analyser les écrits d'autrui, en apprenant à
reconnaître leur valeur et à élaborer des retours
constructifs.

Objectifs et enjeux du cours : Se former à l'animation d'ateliers d'écritures à partir d'apports de connaissances et de partage d'expériences, commentés et analysés.

Programme pédagogique : Cet enseignement est une initiation à la conduite d'ateliers d'écriture dans différents contextes d'exercice. Il a également pour objectif de solliciter la distance réflexive sur le processus de création par la conception et l'analyse de dispositifs pour faire écrire les autres. Après un tour d'horizon sur l'histoire des ateliers d'écriture en France et à l'étranger et l'étude de quelques extraits d'essais consacrés à la question, des situations concrètes d'animation d'ateliers d'écriture seront élaborées, expérimentées et analysées.

Les étudiant·es seront par ailleurs invité·es à trouver un terrain d'expérimentation en dehors de l'université. Cette expérience sera partagée en groupe et contribuera au dossier d'évaluation.

Bibliographie indicative

Elisabeth Bing, *Et je nagerai jusqu'à la page*, 1976

Alain André, *Babel heureuse. L'atelier d'écriture au service de la création littéraire*, 1989

François Bon, *Tous les mots sont adultes*, 2000

A. Roche, A. Guiguet, N. Voltz, *L'atelier d'écriture. Éléments pour la rédaction du texte littéraire*, 2005

Philippe Berthaut, *La Chaufferie de langue*, 2005

Hubert Haddad, *Le Nouveau magasin d'écriture*, 2006

Pierre Ménard, *Comment écrire au quotidien*, 2018

(...)

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) : E/O

Dossier réflexif à réaliser d'après les ateliers d'écriture mis en œuvre en dehors de l'université.

PARCOURS 2. FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE4** (spécialité)
Intitulé de l'EC : **EC2 « Analyse et conception d'ateliers plurilingues et d'ateliers multimédias »**

18h TD
Ndriçim Ademaj
Séliima Atallah

Prérequis

Bonne maîtrise de la langue française.
Sensibilité aux langues étrangères (sans maîtrise particulière).
Maîtrise de quelques logiciels au choix.
Capacité à naviguer sur Internet.

Compétences visées

Être capable d'analyser une séance d'atelier d'écriture plurilingue ou multimédia.
Concevoir des dispositifs d'écriture multimédias et/ou mettant en jeu plusieurs langues.

Objectifs et enjeux du cours : Omniprésent dans nos existences, le numérique et le multimedia ont aussi leur place dans l'écriture, à la fois en tant que milieux offrant des outils pour écrire et faire écrire et comme terrains de jeu pour déployer sa créativité. À partir d'exemples d'ateliers et d'œuvres numériques et multimédias, nous réfléchirons à la manière avec laquelle on peut guider des écrivant.es dans l'exploration de ce milieu pour le questionner ou se saisir des ressources qu'il offre.
Aucun pré-requis technique n'est nécessaire.

Initiation aux ateliers plurilingues.

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) : E/O
Travaux de conception et d'analyse de dispositifs

PARCOURS 2. FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE4** (spécialité)
Intitulé de l'EC : **EC3 « Prise en compte des publics à besoins spécifiques »**

8h TD
Marie Uhring

Objectifs et enjeux du cours : Donner quelques repères pour la prise en compte des publics à besoins spécifiques, pour la conception et la conduite d'un atelier d'écriture.

Programme pédagogique : Après une réflexion sur le cadre, les enjeux, la posture ou encore les contextes d'exercice, travail autour de situations concrètes d'ateliers d'écriture en EPHAD, hôpital, structure d'accueil, prison, etc. Élaboration de propositions d'écriture, partage d'expériences, guidage et identification de ressources documentaires.

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) : E/O
Dossier maison ou présentation orale autour de la conception et de l'analyse d'un dispositif.

PARCOURS 2. FAIRE ÉCRIRE

Intitulé de l'UE : **UE4** (spécialité)

8h TD

Intitulé de l'EC : **EC4 « Médiation culturelle et encadrement associatif »**

Alice Moine

Objectifs et programme du cours : Apports de connaissances sur la médiation culturelle et particulièrement sur l'usage de l'écrit comme médium artistique. Se former à l'animation d'ateliers d'écritures en partenariat avec une institution ou un musée.

Programme pédagogique : Mise en situation de médiation artistique (sortie au musée). Aide à l'élaboration de propositions d'ateliers sur place. Conception et pratique en situation réelle, apports de connaissances, guidage et partage d'expériences. Identification de lieux artistiques propices au développement de projets futurs.

Modalités du contrôle des connaissances

CC (sans 2^{ème} session) : L'évaluation prendra en compte la participation active aux séances.

Livret des formations en écriture créative

(Département de Lettres et Formation continue).

À noter qu'une autre formation courte en écriture créative existe à l'université :

« le certificat d'initiation à la médecine narrative ».

Contact **Nelly DOUANBOUPHA** / nelly.douangboupha@cyu.fr.

Page du site : <https://www.cyu.fr/certificat-universitaire-medecine-narrative-1>.



Attention : ce guide n'est pas un document contractuel.

1. Pensez à respecter les **consignes sanitaires**.
2. Consultez le site de l'université, onglet « **Vie de campus** » pour connaître la procédure d'activation de votre compte de messagerie et les informations relatives à la restauration et au parking.
3. La **carte étudiante** Multiservices (<https://www.u-cergy.fr/fr/formations/inscriptions/carte-etudiant-multiservices.html>) est à retirer auprès de Stéphanie Viala-Duros.
4. Certains documents de cours seront déposés sur l'**ENT** (environnement numérique de travail) : accès par ENTMyCY (login par le nom de naissance : e_ suivi de la première lettre de votre prénom et des 7 premières lettres de votre nom).