



CERGY PARIS

UNIVERSITÉ

2024-2025

**Certificat Universitaire  
« INITIATION À LA MÉDECINE NARRATIVE »**



**Contacts**

**Pôle Formation continue**, gestionnaire administrative : **Nelly Douangboupha**  
[formation.continue@cyu.fr](mailto:formation.continue@cyu.fr) / 01 34 25 71 55

**Secrétariat pédagogique** : **Stéphanie Duros-Viala** / [stephanie.viala@cyu.fr](mailto:stephanie.viala@cyu.fr) / 01 34 25 62 91 /  
Bureau 103, Chênes 2

**Responsable de formation** : **AMarie Petitjean** / [anne-marie.petitjean@cyu.fr](mailto:anne-marie.petitjean@cyu.fr)

Le certificat permet une **initiation aux grands principes de la Médecine Narrative** et à l'**expérimentation sur le terrain** de dispositifs pour faire écrire, en groupe ou en accompagnement individuel, dans un contexte ciblé en rapport avec la santé.

La Médecine Narrative (MD) est un courant critique émergent en France. Elle se fonde sur les repères de l'école de Columbia et s'adosse aux différentes pratiques qui se déploient actuellement en France et à l'étranger, auprès de soignants et de soignés. Il s'agit de développer la mise en récit d'expériences de soin, de rapport à la maladie, au deuil ou à la déficience physique et mentale, à des fins d'aide à la personne et d'appui aux équipes professionnelles de santé.

Le **récit écrit** est au centre du modèle, c'est pourquoi ce certificat est conduit par des professionnels des formations littéraires et des ateliers d'écriture.

Cette formation est conçue comme l'appoint indispensable des personnes qui souhaitent mener des ateliers d'écriture ou faire rédiger des professionnels du soin, ainsi que toute personne ponctuellement en butte à la maladie, à la rééducation ou à la déficience. Les **apports culturels et littéraires** sont favorisés au cours de la formation.

Le certificat ne comporte pas de formation médicale, mais une pratique d'atelier d'écriture engageant une réflexion sur sa propre écriture, ainsi que des apports notionnels pour faire produire des récits en sachant les accueillir, les interpréter, en parler collectivement, leur donner des prolongements.

Les liens entre humanités médicales et pratiques artistiques sont encouragés. Des informations sur des animations, spectacles, conférences sont apportés en complément de la formation.

## Programme :

La formation comprend 39h de cours qui se déploient en trois unités d'enseignement :

- UE1 : Repères en Médecine Narrative, Pratiques et analyse de dispositifs
- UE2 : Expériences en atelier d'écriture
- UE3 : Stage et suivi des expérimentations

La première unité d'enseignement (UE1) consiste à **définir et situer** la Médecine Narrative comme courant qui sollicite une appropriation réfléchie et adaptée à des terrains d'exercice différents. Les apports de connaissances sont articulés à la lecture de textes et de courtes propositions pratiques qui engagent la réflexion sur les enjeux et les modalités de mise en œuvre de la MD.

L'UE est conduite à tour de rôle par différents intervenants, ce qui permet d'éclairer des facettes différentes de la MD, autour de **thèmes choisis**. Cette UE demande des lectures nourries, l'analyse de productions et la conception réfléchie de dispositifs.

La deuxième unité d'enseignement (UE2) porte sur l'**écriture personnelle** de textes à partir d'inducteurs (poème, extrait de roman, récit autobiographique, tableau, musique...) ou de contraintes énonciatives et formelles. Il s'agit d'exercer sa **compétence narrative**, en visant pour soi l'écriture la plus aboutie possible. La lecture est volontaire et permet au groupe de s'exercer aux retours concertés sur les textes produits. Cette expérience vécue en atelier sollicite de prolonger chez soi la pratique de l'écriture créative. C'est le socle sur lequel fonder l'élaboration de propositions pour faire écrire les autres.

La troisième unité d'enseignement (UE3) consiste en la conception et la mise en œuvre d'un dispositif d'accompagnement dans l'écriture en contexte de soin pour un public ciblé. Son **expérimentation sur le terrain** fait l'objet d'un suivi régulier. Elle prend idéalement la forme d'un stage, couvert par une convention avec l'université, dans une structure d'accueil librement choisie. La supervision permet d'acquérir des repères pour l'analyse des situations, le choix des propositions, le nombre et l'articulation des séances, le développement des compétences.

## Planning :

| Vendredi 17h-18h30<br>UE3    | Samedi 9h-12h<br>UE1 et UE2 | Samedi 13h30-16h30<br>UE2 |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
|                              | 12/10 AMarie Petitjean      | 12/10 atelier d'écriture  |
| 08/11 Nicole Squinazi-Teboul | 09/11 atelier d'écriture    |                           |
| 29/11 Nicole Squinazi-Teboul | 30/11 Juliette Drigny       |                           |
| 20/12 Nicole Squinazi-Teboul | 21/12 Christian Delorenzo   |                           |
| 17/01 Nicole Squinazi-Teboul | 18/01 Juliette Drigny       |                           |
| 07/02 Nicole Squinazi-Teboul | 08/02 Isabelle Galichon     |                           |
| 07/03 Nicole Squinazi-Teboul | 08/03 Christian Delorenzo   |                           |
|                              | 05/04 AMarie Petitjean      | 05/04 conférence et bilan |

Les séances du 12 octobre et du 5 avril (matin et après-midi) ont lieu **en présentiel**, à la Bibliothèque Universitaire des Cerclades (mail des cerclades, à Cergy) : salle de la cartothèque, au 3<sup>ème</sup> étage.

Les autres séances ont lieu **en visio**. Un lien vous sera communiqué quelques jours avant chaque session.

**L'obtention du certificat** est dépendante de la validation du dossier final (note supérieure à 10) et de l'assiduité aux séances. Le jury se tiendra en fin d'année universitaire.

Le dossier final à remettre à la responsable de formation, AMarie Petitjean, au plus tard le 28/04/2025. Des indications de contenu et de longueur seront fournies au 1<sup>er</sup> cours.

L'inscription au certificat vous place sous un **régime étudiant** et vous donne accès à toutes les activités et à tous les services d'accompagnement de la vie étudiante. Informez-vous via l'onglet « campus » du site de l'université : <https://www.cyu.fr>. Une carte d'étudiant vous est délivrée. Elle vous permet d'emprunter des ouvrages à la B.U. Elle mentionne l'adresse étudiante par laquelle accéder à l'Espace Numérique de Travail, à retrouver via <https://mycy.cyu.fr>. Un espace dédié au groupe est ouvert sur l'ENT, sous l'intitulé de la formation. Il peut être utilisé pour le dépôt de documents et la communication aux étudiantes. (<https://cours.cyu.fr/>).

## Présentation des intervenants :

**Christian Delorenzo** est le premier Attaché Littéraire dans une structure hospitalière en France. Il présente avec le pédopsychiatre Jean-Marc Baleyte cette innovation institutionnelle, initiée par le Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil (CHIC), dans « Une nouvelle figure professionnelle dans les milieux de soins : l'Attaché littéraire hospitalier (ALHO) », in *La littérature Stéthoscope*, Le Manuscrit, 2024, p. 267-283. Il a soutenu une thèse sur la Médecine Narrative en 2022, sous la direction de Roberto Poma. Il a co-organisé avec Delphine Taylor et Nellie Hermann la rencontre de la communauté française de Médecine Narrative, en mai 2024 à Columbia Global Center, Paris.

**Juliette Drigny** est Maîtresse de conférences en littérature au département de Lettres de CY Paris Cergy Université. Ses recherches et ses enseignements portent sur les imaginaires de la langue et les écritures scéniques et performées. Elle est également comédienne et metteuse en scène. Elle a notamment publié *Aux limites de la langues*, aux Classiques Garnier en 2022.

**Isabelle Galichon** est docteure en littérature francophone et comparée. Elle oriente ses recherches vers la médecine narrative depuis 2017 et participe à son développement à Bordeaux, plus précisément depuis 2023 dans le cadre de la Chaire de médecine narrative (CHU, UB, UBM et FBU) qu'elle coordonne avec Jean-Arthur Micoulaud-Franchi. Elle a notamment co-organisé le colloque international L'indiscipline des humanités médicales en 2020 et dirigé le numéro dédié à la Médecine Narrative dans la revue en ligne Médecine et philosophie en 2021 : <https://medecine-philosophie.com/index.php/category/medecine-narrative/>. Elle a également contribué à *La littérature stéthoscope* : « Élaborer un ethos de soignant par la médecine narrative. La compétence du savoir-être dans le cursus médical », Le Manuscrit, 2024, p. 323-337.

**AMarie Petitjean** est Professeure des universités en langue et littérature françaises à CY Cergy Paris Université et membre de l'Institut Universitaire de France. Elle a fondé ce certificat en janvier 2020, à la suite de ses travaux de comparaison internationale des cursus en écriture, d'analyse de scénarios de formation et de productions en ateliers d'écriture. Elle fait partie, comme Christian Delorenzo et Isabelle Galichon, du groupe de réflexion de la communauté de Médecine Narrative qui s'est réunie à Columbia Global Center en mai 2024. Elle a contribué en 2023 et 2024 au Festival de Récithérapie organisé par Michèle Levy-Soussan et Mathieu Simonet. Elle a dirigé avec Sylvie Brodziak le colloque international « Littérature-écritures-Soin. Soignés/soignants : quelles pratiques du récit ? » en mai 2022 et a publié en 2024 *La littérature stéthoscope*, aux éditions Le Manuscrit.

**Nicole Squinazi-Teboul** est psychanalyste. Elle est chargée d'enseignement en Médecine Narrative, notamment pour les étudiants en médecine, depuis l'arrivée du courant en France. Elle analyse son expérience dans « Le retour du médecin aux humanités oubliées ou à l'Humanité oubliée », *Cahiers d'Agora* n°1, 2018. Elle tient également une chronique radiophonique consacrée aux mots et elle est l'autrice d'un récit autobiographique paru en 2010 chez L'Harmattan « Petite musique d'une déchirure ».

A noter que l'équipe est susceptible d'être complétée à la rentrée.



## Repères bibliographiques

- Augais, T., Diaz, M. (2019). « Pratique de l'interdisciplinarité en terre médicale », *Elfe XX-XXI* ; en ligne : <http://journals.openedition.org/elfe/964>.
- Brodziak, S., Petitjean, AM. (dir.). (2024). *La littérature stéthoscope*, Le Manuscrit, coll. « Genre(s) et création ».
- Charon R., DasGupta S., Hermann N., Irvine C., Marcus E. R., Colón E. R., Spencer D., & Spiegel M. (2020). *Principes et pratiques de médecine narrative*, trad. fr., Paris, Sipayat.
- Charon R., (2015). *Rendre hommage aux histoires de maladies*, [2006], Paris, Sipayat.
- Danou, G. (1994). *Le corps souffrant. Littérature et médecine*, Seyssel, Champ Vallon.
- Delorenzo C., Desfemmes T., Vignot M., Baleyte J.-M., Charon R. (2021). « Des Groupes de Médecine Narrative dans un centre hospitalier ; l'expérience et le dispositif du Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil (CHIC) », *Médecine et philosophie*, n°5, p. 47-54.
- Delorenzo C. (2022). « Pour un hôpital narratif : un modèle de formation à la médecine narrative en milieu hospitalier », Thèse de doctorat sous la direction de Poma R., Baleyte J.-M., & Petey-Girard B., soutenue le 27/01/2022 à l'Université Paris-Est Créteil.
- Delorenzo, C., Baleyte, J.-M. (2024). « Une nouvelle figure professionnelle dans les milieux de soins : l'Attaché littéraire hospitalier (ALHO) », in S. Brodziak et AM. Petitjean, *La littérature Stéthoscope*, Le Manuscrit, p. 267-283.
- Dumasy-Queffelec, L., Spengler, H. (2014). *Médecine, Sciences de la vie et Littérature en France et en Europe, de la Révolution à nos jours. Volume III : Le médecin entre savoirs et pouvoirs*, Genève, Droz.
- Galichon, I. (dir.). (2021). « Médecine narrative, un art de l'expérience », *Médecine et philosophie*, n°5-6; en ligne : <https://medecine-philosophie.com/index.php/category/medecine-narrative/>.
- Galichon, I. (2024). « Élaborer un ethos de soignant par la médecine narrative. La compétence du savoir-être dans le cursus médical », in S. Brodziak et AM. Petitjean, *La Littérature stéthoscope*, Le Manuscrit, p. 323-337.
- Gefen, A. (2017). *Réparer le monde – La littérature française face au xxi<sup>e</sup> siècle*, Paris, Corti.
- Goupy, F., Le Jeune, C. (dir.). (2017). *La Médecine narrative, une révolution pédagogique ?*, Paris, Med-Line éd.
- Milewski V. (2016). « Faire le récit de soi et rester vivant ? La biographie hospitalière, un récit de soi face à la maladie grave », *Jusqu'à la mort accompagner la vie*, n° 126, p. 35-46 ; en ligne : <https://www.cairn-int.info/revue-jusqu-a-la-mort-accompagner-la-vie-2016-3-page-35.htm>.
- Squinazi-Teboul, N. (2018). « Le retour du médecin aux humanités oubliées ou à l'Humanité oubliée », *Cahiers d'Agora* n°1, en ligne : <https://cyagora.cyu.fr/version-francaise/cahiers-dagora-revue-en-humanites/numero-1-ecritures-creatives-et-processus-de-creation/le-retour-du-medecin-aux-humanites-oubliees-ou-a-lhumanite-oubliee>.
- Theuriau, F.-G. (2019). *La médecine narrative dans les nouvelles humanités médicales : Dialectique du médecin, de la maladie et du malade*, Paris, L'Harmattan.
- Venet, E. (2005). *Précis de médecine imaginaire*, Paris, Verdier.
- Wenger A. (2020). « La Place de la littérature dans les cursus médicaux », in Lefève C., Thoreau F., & Zimmer A. *Les Humanités médicales : L'engagement des sciences humaines et sociales en médecine*, Arcueil, Doin, p. 307-314.
- Wenger, A., Knebusch, J., Diaz, M., Augais, T. (dir.). (2018). *La Figure du poète-médecin (xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Georg Éditeur.
- White, M., Epton, D. (2009). *Les moyens narratifs au service de la thérapie*, Satas.
- Winckler, M. (2000). *En soignant, en écrivant*, Montpellier, Indigène éditions.
- Winckler, M. (2020). *Atelier d'écriture*, P.O.L.

Un séminaire de recherches sur la médecine narrative et des animations ponctuelles (spectacles, ateliers d'écriture, rencontres de spécialistes...) pourront vous être signalés au cours de l'année universitaire. Nous vous invitons à y prendre part, sans que votre présence soit obligatoire.

Si vous êtes dans l'incapacité d'assister à l'une des séances, merci de demander à l'enseignant concerné d'excuser votre absence. Le relevé des présentes doit être fait à chaque séance et transmis à la gestionnaire.

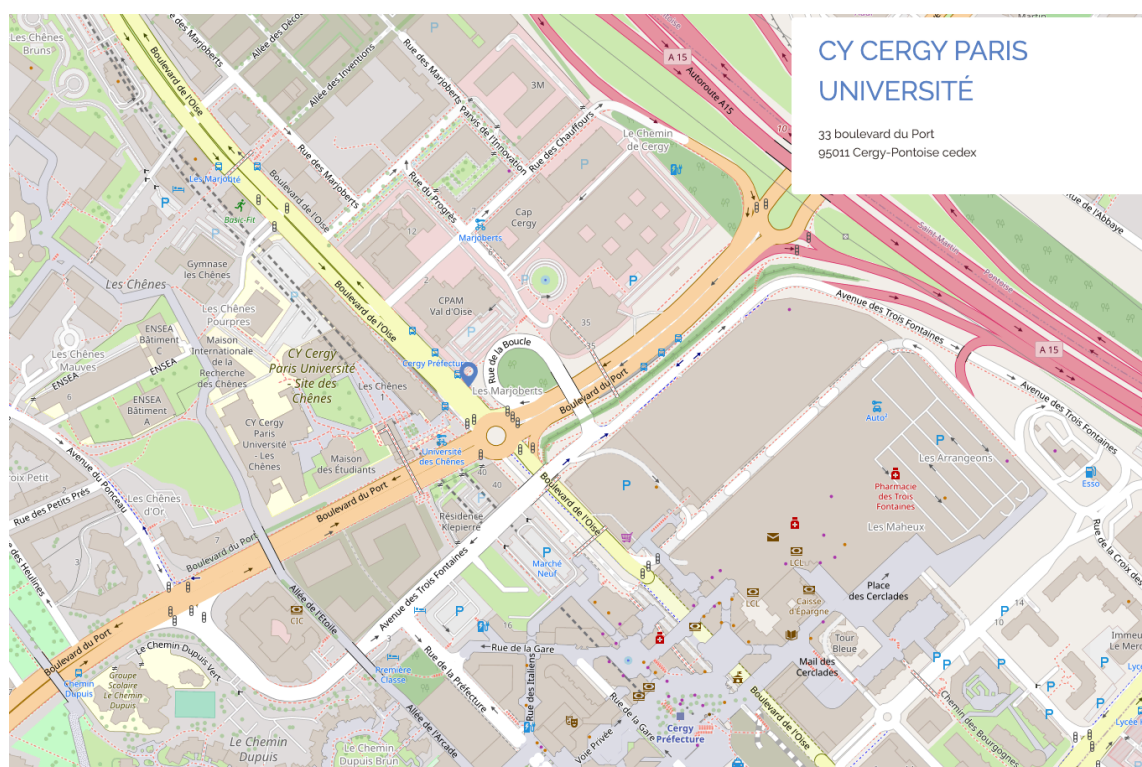
### Livret des formations en écriture créative

(Département de Lettres et Formation continue).

À noter qu'une autre formation courte en écriture créative existe à l'université :

« le certificat d'initiation à la médecine narrative ».

Page du site : <https://www.cyu.fr/certificat-universitaire-medecine-narrative-1>.



**Attention : ce guide n'est pas un document contractuel.**

1. Pensez à respecter les **consignes sanitaires**.
2. Consultez le site de l'université, onglet « **Vie de campus** » pour connaître la procédure d'activation de votre compte de messagerie et les informations relatives à la restauration et au parking.
3. La **carte étudiante** Multiservices (<https://www.u-cergy.fr/fr/formations/inscriptions/carte-etudiant-multiservices.html>) est à retirer auprès de Stéphanie Viala-Duros.
4. Certains documents de cours seront déposés sur l'**ENT** (environnement numérique de travail) : accès par ENTMonUCP (login par le nom de naissance : e\_ suivi de la première lettre de votre prénom et des 7 premières lettres de votre nom).