



Cet article a été rédigé par Souphiane Jender, ingénieur pédagogique au sein de l'ILEPS en collaboration avec le service de diversification pédagogique (SDP).

Dans le cadre de la refonte des cours d'informatique de la Licence 2 en Sciences de l'Éducation à l'ILEPS (Institut Libre d'Éducation Physique Supérieur, composante de CY), nous avons conçu un module visant à amener les étudiants à réfléchir sur les compétences attendues d'un enseignant et à formaliser ces compétences à travers des outils numériques. Ce module qui a abouti à la création d'un e-portfolio et d'une vidéo explicative, s'inscrit dans une approche globale de réflexion sur les compétences professionnelles.

Réflexion sur les compétences chez les futurs prof' des écoles

(Licence 2 Sciences de l'Éducation à l'ILEPS)

La version courte SVP !

Nos heures de cours se sont déroulées sur le deuxième semestre, soit 12 heures de TD.

Nous avons commencé par une réflexion : « *Qu'est-ce qu'un bon enseignant ?* », et plus précisément, « *Quelles sont ses compétences ?* ».

Les séances suivantes ont été consacrées à la création d'une séance / séquence pédagogique destinée à une classe de primaire. La phase de conception a permis de soulever un point clé : il est nécessaire d'avoir des outils pour évaluer la qualité de son travail.

Les étudiants ont donc travaillé tous ensemble pour élaborer un modèle de grille d'évaluation commune permettant de juger de la qualité de la conception d'une séance. Durant la deuxième partie du semestre, soit 3 séances de TD, nous sommes revenus sur la notion de compétence chez l'enseignant. L'objectif final était de proposer une compétence personnelle liée à l'enseignement¹, de la formaliser, puis de se positionner par rapport à celle-ci sous forme d'un e-portfolio.

Aussi, nous leur avons demandé de produire une vidéo explicative dans laquelle ils détaillent la compétence choisie et leur niveau de maîtrise de celle-ci. Vous l'aurez compris, nous avons choisi d'adopter une démarche inductive s'appuyant sur les pratiques enseignantes classiques et leur expérience personnelle.

Bien qu'il leur soit encore difficile d'apporter des preuves tangibles de leur compétence professionnelle, la démarche et la méthode enseignées semblent avoir été bien comprises.

Le constat initial

Une enquête auprès des étudiants a révélé qu'ils ne voient pas d'intérêt à l'informatique en sciences de l'éducation sans lien avec des productions de ressources numériques concrètes et cohérentes (l'enseignement ou le stage²).

Plus en détails !

La première étape de notre cours a consisté en une exploration des représentations sociales et collectives de la notion de compétence.

empathie



Il est capable de comprendre et de se mettre à la place de ses élèves

compétences pédagogiques



Il possède de solides connaissances du sujet qu'il enseigne et sait comment le transmettre de manière efficace et adaptée au niveau et besoins des élèves

¹ Les étudiants de Licence 2 LSE à l'ILEPS effectuent chaque semaine une journée de stage en école primaire, ils sont confrontés très tôt aux réalités du milieu professionnel.

Nous les avons invités à définir dans un Padlet : « Qu'est-ce qu'un bon enseignant, compétent ? ».

Sans surprise, les réponses n'étaient pas des compétences, mais plutôt des composantes et des stéréotypes associés (« écoute », « bienveillance », etc.).

À partir du deuxième cours, par binôme, ils ont été mis au défi de concevoir la meilleure séance ou séquence pédagogique possible pour des élèves de primaire (niveau de classe au choix). Le thème de la séance devait être transversal (par exemple, un enjeu sociétal). Pourquoi ce choix ? Pour rendre la tâche plus ardue, car il n'est pas facile de traiter un sujet vaste et complexe de manière simple, sans pour autant le rendre trop simpliste.

Nous les avons encouragés à adopter une vision globale dans la création de la séance : anticiper et contextualiser les besoins spécifiques de la classe choisie, prévoir des temps de remédiation, des différenciations pédagogiques, etc.

Le troisième cours a été consacré à l'avancement de ce travail de conception, mais pas seulement. Pendant ce même cours, nous avons invité les étudiants à réfléchir aux critères d'évaluation d'une séance type : « Comment s'assurer que la séance est de qualité ? » ou encore « Si un inspecteur venait dans votre classe, quelle serait sa grille pour évaluer la conception de votre séance ou séquence ? ».

Dans un premier temps, par groupes de deux, puis en réunissant trois binômes pour former des groupes de six, nous avons demandé aux étudiants de concevoir une grille d'évaluation. Un représentant était désigné pour chaque groupe de six. Ces représentants se sont ensuite réunis, avec la grille de leurs groupes respectifs, afin d'élaborer une grille finale commune à toute la classe.

Nous avons souhaité leur permettre de construire eux-mêmes un modèle prenant en compte des critères généraux d'évaluation.

La co-construction de cette grille nous semble intéressante pour son aspect autoévaluatif (voir Annexes pour la grille produite).

De la deuxième partie du semestre jusqu'à l'évaluation finale, les étudiants ont travaillé individuellement sur la création d'un portfolio d'autoévaluation de leur séance.

Pour présenter le principe du portfolio, nous avons fait la transition suivante : « Pour construire une bonne séance, il nous faut un outil qui nous guide. C'est cette grille d'évaluation qui aide à garantir la qualité. Maintenant, comment évaluer, et de manière objective, que l'on est compétent en tant qu'enseignant selon vous ? ».

Rendu 1 : Portfolio

Nous avons repris leurs représentations de la notion de compétence rapportées dans les Padlets. À partir de là, nous avons établi ensemble qu'une compétence d'enseignant n'est pas simplement « être bienveillant », car cela relève plutôt d'un savoir-être. En revanche, la tâche effectuée lors des cours précédents — concevoir intégralement une séance et s'assurer de sa qualité — se rapproche davantage d'une compétence au sens de J. Tardif, c'est-à-dire : « un savoir-agir complexe prenant appui sur la mobilisation et la combinaison efficaces d'une variété de ressources internes et externes dans une famille de situations ».

En s'appuyant sur cette définition, il a été demandé à chaque étudiant de choisir et formuler avec ses propres mots, une compétence liée à l'enseignement et de faire des recherches en utilisant des ressources officielles (attentes nationales, fiches RNCP, etc.), partie intégrante de l'exercice.

² Le programme a également changé au semestre 3 pour faire place à de la gestion de projet pédagogique. Le semestre s'achève par le dépôt d'un Appel à Projet Pédagogique d'établissement (type Adage), mais ce sera peut-être l'objet d'un autre article prochainement...

³ Si vous êtes en train de vous demander pourquoi évaluer uniquement la qualité de conception de la séance et non pas également sa réalisation sur le terrain : d'une part nous aurions rencontré trop de difficultés à aller évaluer la réalisation effective sur les différents lieux de stage, d'autre part, nous n'avions pas facilement accès aux tuteurs en classe pour nous coordonner.

Cela pour leur permettre de préciser :

- Le nom de la compétence (basé sur un verbe d'action)
- Les composantes essentielles (compléter la compétence par « En ... », « Durant ... », « Avec ... »)
- Les situations professionnelles dans lesquelles la compétence est particulièrement utilisée
- Entre deux et quatre niveaux de maîtrise de la compétence, incluant les apprentissages critiques associés et leur description

Il a aussi été demandé aux étudiants de rassembler diverses traces (photos, vidéos, documents, lettres, etc.) démontrant leur niveau de maîtrise de la compétence. Il n'était pas indispensable que ces traces proviennent du contexte de la classe. En effet, des lettres de recommandation ou des témoignages de personnes dans un club/association où sont actifs les étudiants en dehors des cours étaient les bienvenus. Il est tout à fait concevable que la compétence s'exprime, par exemple, lors de l'encadrement d'une équipe pendant un match. Une fois les traces recueillies, chacune devait obligatoirement être accompagnée d'un commentaire justifiant de manière cohérente sa pertinence pour se transformer en preuve.

Sur les critères plus « informatiques », le rendu du portfolio attendu nécessitait une mise en page rigoureuse et aérée, avec un design attractif tout en maintenant une bonne lisibilité (un travail sur la qualité de la mise en forme déjà amorcé au semestre précédent).

Rendu 2 : Video

En complément du portfolio, il a été demandé aux étudiants de réaliser une vidéo de 3 minutes dans laquelle ils présentaient la compétence choisie et expliquaient leur niveau de maîtrise face caméra.

La forme étant libre, un effort de créativité était apprécié et valorisé. Un support de présentation supplémentaire pourrait éventuellement être ajouté si besoin. Cet exercice avait pour but de stimuler l'explicitation orale, la répétition et la reformulation : des pratiques qui permettent

d'améliorer la cohérence et la structuration logique des idées. Concernant le rendu de la vidéo, le logiciel de montage Shotcut avait été installé dans les salles informatiques. L'utilisation d'autres logiciels, sur ordinateurs ou smartphones, était autorisée. Une séance particulière a été aménagée en fin de semestre, avant les rendus, pour répondre aux questions et offrir de l'aide sur le portfolio ou la vidéo.

Bilan

La Licence Sciences de l'Éducation vise principalement à former des professeurs des écoles. Accorder à ces futurs professionnels un temps pour faire le point et se projeter sur leurs compétences nous a semblé essentiel. Il est rare de pouvoir s'accorder ce temps de réflexion une fois en poste, surtout lorsque l'on débute. De plus, nous avons observé que l'acquisition des bases méthodologiques de réflexion n'était pas toujours assurée.

L'objectif de ce module n'était pas d'aboutir à une formalisation parfaite des compétences, mais plutôt d'entamer une démarche de réflexion, en particulier, en termes d'exigence sur la qualité de leur futur enseignement. Nous avons tenté, au cours du semestre, de montrer aux étudiants qu'explicitier leurs compétences permet de mieux se les approprier.

Les résultats sont positifs, car tous les étudiants ont entrepris une démarche de construction et de justification. Ils ont tous essayé de définir des niveaux et des apprentissages critiques dans la compétence choisie.

Nous avons néanmoins quelques réserves quant à leurs productions finales, parfois incomplètes. Ce module de cours pourrait bénéficier d'un prolongement et d'une extension à d'autres matières. Le temps limité n'a pas permis aux étudiants les plus en difficulté de concrétiser pleinement leurs idées. Ceux-ci sont restés bloqués à la simple expression d'une compétence et d'un niveau, sans parvenir à véritablement construire les preuves attendues.

⁴ Un étudiant a proposé une interview radio dans laquelle il jouait à la fois le rôle du journaliste et de l'invité.

Annexes

Organisation	0	0,5	1	1,5	2
Mettre en évidence les objectifs du cours					
Adapter son cours en fonction des objectifs					
Résumer ce qui a été appris à la fin du cours					
Proposer des activités collectives et individuelles					
Gérer son temps en fonction des activités prévues					
Alterner les activités					
Préparer son matériel en amont de la séance					
Faire utiliser le matériel adéquat					
Cohérence avec le sujet					
Gestion de classe					
S'exprimer avec aisance à l'écrit					
Soin apporté au travail					
Accorder un temps de questionnement					
Prévoir un temps de mise en commun					
Faire réfléchir les élèves					
Organisation de l'espace de travail (îlot, duo, place libre...)					
Compréhension					
Donner des exemples et définir les notions complexes					
Expliquer clairement les consignes					
S'assurer de la bonne compréhension					
Encourager à la participation					
Prévoir une différenciation pédagogique					

Grille commune construite par les étudiants

NIVEAU 2			
	Utilisation de rituels quotidiens	Une boîte à idée/histoire	Les gestes et expressions faciales
<i>Utilisation de techniques de communication non-verbale pour inciter les élèves à communiquer</i>	<input checked="" type="checkbox"/> ACQUIS <input type="checkbox"/> EN COURS <input type="checkbox"/> NON ACQUIS	<input type="checkbox"/> ACQUIS <input checked="" type="checkbox"/> EN COURS <input type="checkbox"/> NON ACQUIS	<input type="checkbox"/> ACQUIS <input checked="" type="checkbox"/> EN COURS <input type="checkbox"/> NON ACQUIS
	La médiation	Les règles de vie en classe	Interventions calmes
<i>Mise en place de stratégies pour résoudre les conflits entre élèves et entre prof et élèves de manière constructive</i>	<input checked="" type="checkbox"/> ACQUIS <input type="checkbox"/> EN COURS <input type="checkbox"/> NON ACQUIS	<input checked="" type="checkbox"/> ACQUIS <input type="checkbox"/> EN COURS <input type="checkbox"/> NON ACQUIS	<input checked="" type="checkbox"/> ACQUIS <input type="checkbox"/> EN COURS <input type="checkbox"/> NON ACQUIS

Tableau produit par une étudiante pour se situer dans un niveau de compétence