

Curriculum Vitae

Janvier 2024

AMarie Petitjean

Professeure des universités à CY Cergy Paris Université

UMR 9022 Héritages : Patrimoine/s, Culture/s, Création/s (CNRS/Ministère de la Culture/CY Cergy Paris Université)

Membre senior de l'Institut Universitaire de France

anne-marie.petitjean@cyu.fr

CY Cergy Paris Université
Chênes 2 – bureau 202
33, boulevard du port
95011 Cergy-Pontoise Cedex

Identifiant VIAF : <http://viaf.org/viaf/308797071>

Identifiant ORCID : [0000-0001-5202-2517](http://orcid.org/0000-0001-5202-2517)

Identifiant HAL : [amariepetitjean](https://hal.archives-ouvertes.fr/amariepetitjean)

Identifiant ARK : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb169893753>

FORMATION

◆ Cours universitaire

- 2021 : **Habilitation à Diriger des Recherches** : « La littérature par les pratiques de création : éléments pour des théories génératives ». *Document de synthèse* : « L'écriture créative comme champ de recherches » ; *ouvrage de recherche original* : « La littérature par l'expérience de la création : théories et enjeux ». *Garant* : Pr Alexandre GEFEN, Directeur de Recherche CNRS, Université de la Sorbonne Nouvelle. Soutenu le 27 septembre 2021 à l'Université Sorbonne Nouvelle. 9^{ème} section du CNU.
- 2013 : **Doctorat** en Littérature française et Littératures comparées : « La Littérature sur le métier. Étude comparée des pratiques créatives d'écriture littéraire dans les universités, en France, aux États-Unis et au Québec », sous la direction du Pr Violaine Houdart-Merot, soutenu le 13 novembre à l'Université de Cergy-Pontoise. Qualification CNU : 9^{ème} et 70^{ème} sections.
- 1997 : **Diplôme d'Études Approfondies** en Langues, Littérature et Civilisations contemporaines, sous la direction du Pr Bernard Mouralis, Université de Cergy-Pontoise : « Écrire pour la jeunesse selon Michel Tournier, Jean-Marie Gustave Le Clézio et François Place ».
- 1988 : **Maîtrise** de Lettres Modernes, sous la direction du Pr Francine Dugast, Université de Rennes 2, Haute-Bretagne : « Palimpsestes, à la lecture de Michel Tournier ».
- 1985 : **Licence** de lettres Modernes, Université de Paris IV-Sorbonne.
- 1982-1984 : **Classes préparatoires** à l'École Normale de Sèvres, au lycée Chateaubriand de Rennes.

◆ Diplômes professionnels

2000 : **Agrégation** de Lettres Modernes

1991 : **CAPES** de Lettres Modernes

1988 : Diplôme d'études supérieures d'institutrice (DESI)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

◆ 2023-2028 Lauréate de l'**Institut Universitaire de France**, membre senior, chaire Innovation.

◆ Postes

- depuis 2022 **Professeure des universités** 9^e section en littérature française XXe-XXIe siècles et création littéraire à CY Cergy Paris Université
- 2021-2022 Maîtresse de conférences HDR à CY Cergy Paris Université. Section 9 du CNU
- 2017-2021 **Maîtresse de conférences** 9^e section à CY Cergy Paris Université, UFR LSH, département de Lettres
- 2014-2017 Maîtresse de conférences 9^e section, à l'Université de Rouen Normandie, masters MEEF et département de Sciences du langage
- 2007-2014 **PRAG** à l'Université de Cergy-Pontoise, département de lettres modernes et ESPE : FI et FC des enseignants
- 2002-2007 PRAG à l'IUFM de l'académie de Versailles
- 1996-2002 **Professeur de lettres** au collège de Menucourt (95)
- 1994-1996 Professeur de lettres au collège Charles Péguy (Paris 20^{ème})
- 1993-1994 Professeur stagiaire au lycée Charlemagne (Paris 4^{ème})
- 1989-1990 **Institutrice** à l'école primaire de Paimpont (35), faisant fonction de directrice
- 1986-1988 Fonctionnaire stagiaire : élève-institutrice à l'École Normale de Rennes

◆ Responsabilités pédagogiques et administratives

2021-2023 - Direction du département de lettres modernes

a. Direction de cursus

- Depuis 2019 *Création du diplôme et direction :*
Certificat Universitaire « Initiation à la Médecine Narrative »
- 2018-2023 *Création des diplômes et direction :*
- **Diplôme Universitaire** « Écriture créative et Métiers de la rédaction », parcours « Écrire » et « Faire écrire »
- **Certificats Universitaires :**
1. « Pratiques de l'écriture créative » 2. « Formation à l'animation d'atelier d'écriture »
- 2021-2023 **Licence de Lettres Modernes** de CY Cergy Paris Université
- 2018-2021 **Master de Lettres** de CY Cergy Paris Université, parcours « Littératures française et francophone » et parcours « Métiers de l'écriture et création littéraire »
- 2016-2017 **Licence Sciences du Langage**, parcours « Enseignement du français », un. de Rouen
- 2015-2017 **Master MEEF**, Parcours « Littérature de jeunesse », initiation à la recherche, Rouen.

b. Jurys

Diplômes Universitaires (CY Cergy Paris Université) :

- (Membre) AEU Lettres, FPLC Lettres, DU Accompagnement et Soins palliatifs ;
- (Présidence) DU Écriture créative et métiers de la rédaction, CU Pratiques de l'écriture créative, CU Animation d'ateliers d'écriture, CU Initiation à la Médecine Narrative.

Diplômes nationaux (CY Cergy Paris Université) :

- (Membre) **Master MEEF** Lettres, (présidence) **Licence** de Lettres, **Master Lettres**, parcours « Littératures Française et Francophone » et parcours « Métiers de l'écriture et création littéraire », (examinatrice) **DN MADE** Mention Graphisme, lycée Garamont (95).

Examens et concours de l'Éducation Nationale :

- (Membre) **CAPES** externe et CAFEP CAPES-PRIVE, section Lettres, option Lettres modernes et option Lettres classiques ; Troisième concours du CAPES et CAFEP 3^e Concours, section Lettres, option Lettres Modernes ; Présidence du jury du **baccalauréat**, Lycée Les Bruyères, Sotteville Les Rouen ; Membre de jurys du **CAFIPEMF** (Maîtres formateurs) et **CRPE** (1^{er} degré).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

◆ Laboratoires

- Membre de l'UMR 9022 : **Héritages : patrimoine/s, culture/s, création/s**, depuis 2021, axe « Expériences, pratiques, acteurs ». Membre désigné du comité de pilotage de l'axe 2, dirigé par Chantal Lapeyre. Élu(e) chargée de mission à l'International.
- Membre du laboratoire **AGORA**, EA 7392, 2015-2017. Élu(e) au conseil de laboratoire en 2017. Co-responsable de l'axe « Création ».
- Membre du laboratoire **DYLIS** (Dynamique du Langage In Situ), EA7474, 2014-2017.
- Membre du **CRTF** (Centre de recherche Textes et Francophonies), EA 1392, PRAG associée puis élue au conseil de centre, 2009-2014.

◆ Groupes d'études et de recherches

- Cycle d'études « **La culture générale aujourd'hui**, une question d'éducation et de pédagogie », dir. Olivier Houdé, groupe de travail 2 « Formats et médiations de la culture générale : comment relier les formats classiques et nouveaux ? », coord. Jean-Gabriel Ganascia et Catherine Mory, Institut des Sciences Morales et Politiques, Fondation Del Duca, Institut de France - 2023-2025.
- Groupe de travail sur la **Médecine Narrative**, coord. Nellie Hermann et Delphine Taylor de Columbia University (NY – États-Unis), Reid Hall, Columbia Global Center-Paris, le 21 juin 2023 et les 11 et 12 janvier 2024.
- Co-porteur avec Dominique Carlini-Versini du projet "**Creative Writing in French: Towards a Teaching and Research Network** », lauréat de l'appel à "Seed Meetings" de l'ambassade de France au Royaume Uni, Londres, janvier 2023.
- Collaboratrice de l'**Équipe de recherche en littérature médiatique multimodale**, UQAM (Canada), projet « Éduquer à la littérature numérique : communication, culture et création », FRQSC, 2020-2024.
- Membre du projet **Littécriture**, « Recherche sur l'apport de l'écriture créative dans l'enseignement et la recherche. Quelle place pour le sensible dans la perception des changements de nos environnements ? », MSHB, J.-M. Warnet, N. Brillant-Rannou, K. Lemmens (dir.), financement MSHB, 2021-2023.
- Membre du réseau international sur l'enseignement de la poésie de la maternelle à l'université : **Poédiles** (POÉsie / DIactique / Littérature / Expérience / Subjectivité), dir. Christine Boutevin et Nathalie Rannou, intégré au projet REGOSO, FNSO, MSHB. (Depuis 2020).
- Porteur du contrat de recherche financé : « **Écriture créative en formations : enjeux épistémologiques et méthodologie de recherche** » (ECF), lauréat de l'Initiative d'excellence Paris/Seine INEX 2018, au titre de projet de recherche émergent, programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-16-IDEX-008. (2018-2020, prolongement dans le cadre de l'UMR jusqu'en décembre 2023).
- Porteur du projet financé « **Analyse de dispositifs d'écriture/lecture numériques** » (ADELNum), ESPE, Canopé, Université de Rouen Normandie, 2016-2017.
- Participation au GIS, Institut du Genre, axe 4 « **Genre et temporalités** » : « Émergence de perspectives genrées dans des écrits d'enfants et d'adolescents. Analyses linguistiques et sociologiques », dir. C. Doquet, Sorbonne Nouvelle, Clesthia - EA7345, 2016-2017.
- Membre du GRR (Grands Réseaux de Recherche en Haute-Normandie) : **DidacFran**, réseau intercatégoriel en didactique du français, S. Briquet (dir.), 2016-2017.
- Membre du projet financé par l'Institut de Recherche en Sciences Humaines, GRR Normandie : « **Difficultés à l'Écrit dans l'Académie de Rouen** » (DEAR), M.-C. Penloup (dir.), 2015-2016.

◆ Primes et subventions

- Subvention de la Fondation partenariale de l'université de Cergy-Pontoise pour le projet « Cycle de lectures publiques et d'écrivains », printemps 2018.
- Prime d'encadrement doctoral et de recherche (PEDR) pour la période du 1er octobre 2020 au 30 septembre 2024, au titre du contingent de CY Cergy Paris Université.

◆ Encadrement de la recherche

a. Direction de mémoires

Master Lettres, « Métiers de l'écriture et Création littéraire » (13 soutenus), « Littératures française et francophone » (2 soutenus). DU Écriture Créative et Métiers de la rédaction (23 soutenus). Master MEEF, de 2014 à 2017, Université de Rouen (37 soutenus). Master Sciences du langage, 2017, Université de Rouen. Master MEEF 1^{er} degré, 2007-2013, Université de Cergy-Pontoise.

b. Direction de thèses

(ED n°628 Arts, Humanités, Sciences Sociales, CY Cergy Paris Université, UMR Héritages)

Thèses en recherche-création :

1. **Emmanuelle Laboureyras**, « Traitement romanesque d'un fonds d'archives judiciaires : contextualisation, narration, fictionnalisation », depuis le 15/10/2021.
2. **Ndriçim Ademaj**, « Le choix du français comme langue d'expression littéraire chez les écrivains albanophones », depuis le 01/09/2022.
3. **Thomas Vignau**, « Hommage à l'histoire linguistique et littéraire basque par la création romanesque », depuis le 01/09/2022.
4. **Alexandre Barbé** (Galien), « Le sentiment d'imposture des écrivains à succès comme stratégie de création : le cas Romain Gary », depuis le 21/09/2022.
5. **Selima Atallah**, « Rythmes d'un corps en recherche-création. Fragmentation du sujet moderne par la performance poétique plurilingue intermédiaire », depuis le 28/09/2022.
6. **Éric Plancke**, « Les dictionnaires inexistantes : bibliographies et créations. Usages, fonctions et enjeux de la bibliographie dans le champ artistique et littéraire francophone », depuis le 14/12/2022.

Thèse en études littéraires francophones :

7. **Damien Mougeot**, « Les écritures francophones du génocide culturel des Autochtones au Canada », en co-tutelle avec Marie-Eve Bradette, Université Laval (CA), depuis le 22/09/2023.

c. Comités de suivi individuel du doctorant (CSID)

ED DSH 284 et AHSS 628 (CY Cergy Paris Université) : CRTF (2015) ; Agora (2019-2020) ; EMA (2018, 2021, 2022, 2023) ; UMR Héritages (depuis 2021). ED 120 (Sorbonne Nouvelle) : 2018, 2019, 2022, 2023.

d. Jurys de thèses

1. **Olivier Mouginot**, « Les ateliers du dire (lectures, écritures, littératures) Enjeux et expériences de la voix en langue(s) étrangère(s) », dir. Serge Martin, ED 268 « Langage et langues : description, théorisation, transmission », Paris 3 Sorbonne Nouvelle, soutenue le 16 novembre 2018.
2. **Adèle Godefroy**, « Le prétexte photographique dans l'écriture de Michel Butor », dir. Philippe Daros, ED 120 « Littérature française et comparée », ED 172 « Centre d'études et de recherches comparatistes », Paris 2 Sorbonne Nouvelle, soutenue le 16 juin 2021.
3. **Sabeur Sacrafi**, « La poétique de la reprise chez Philippe Forest », co-direction Pr Mustapha Trabelsi (Université de Sfax, Tunisie) et Pr Rémi Astruc (CY Cergy Paris Université), soutenue le 17 mars 2022, CY Cergy Paris Université et à distance.
4. **Christine Caumières-Dupin**, « Pratiquer l'écriture créative au lycée », dir. Violaine Houdart-Merot, soutenue le 30 mai 2022, CY Cergy Paris Université. (Présidente du jury)
5. **Céline Lafon**, « The King and I : lire Stephen King en création littéraire suivi de *Lynn Brookstein* (roman) », dir. Sylvie Brodziak, soutenance le 16 décembre 2022, CY Cergy Paris Université. (Présidente du jury)
6. **Donatienne Woerly**, « Quel morceau choisi(r)? Poétique et didactique de corpus littéraires pour l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère », dir. Olivier Lumbroso, soutenue le 3 janvier 2023, Université de la Sorbonne Nouvelle.
7. **Anastasiia Shinko**, « Michel Tournier ou l'écriture figurale », dir. Véronique Magri-Mourgues, soutenue le 19 Décembre 2023, Université Côte d'Azur. (Rapporteuse).
8. **Camille Joviado**, « Enquête de terrain, en quête d'une écriture *Des prédateurs* suivi de "Processus de restitution en temps de crise Écologique" », dir. Violaine Houdart-Merot, soutenue le 4 décembre 2023. (Présidente du jury).

e. Jury d'HDR (Habilitation à Diriger des Recherches)

Vivien Bessières, « Pop'manuels – Les arts d'écrire en fiction populaire », garant Jacques Migozzi, ED 654 Littératures Sciences de l'Homme et de la Société, université de Limoges, soutenue le 3 juillet 2023. (Rapporteuse).

◆ Responsabilités académiques et scientifiques

a. Membre de conseils

- Représentante élue (collège B) au **Conseil de l'UFR** Lettres et Sciences Humaines, 2021-2023.
- **Mission « International »** de l'UMR Héritages, élue, 2021-2023.
- Membre du **comité de pilotage de l'axe 2** « Expériences, pratiques, acteurs dans les champs culturels et littéraires » et membre du **conseil de laboratoire** de l'UMR depuis 2021.
- **Co-direction de l'axe** « Création » du laboratoire Agora, élue avec Chantal Lapeyre, 2019-2021.
- Représentante élue au **conseil du laboratoire** Agora – EA 7392, en décembre 2017.
- Élue au comité technique pour la recherche à l'ESPE de l'Université de Rouen, en 2016.

b. Participation à des instances d'évaluation

- **Fonds national suisse de la recherche scientifique** (FNS) : évaluation de projet en juin 2023.
- Évaluation curriculaire : **Haute école des arts de Berne**, Processus de développement curriculaire du Bachelor en écriture littéraire, le 23 mars 2022, à l'Institut Littéraire Suisse, à Bienne.
- **Fonds de recherche du Québec – Société et culture** (FRQSC) : comité d'évaluation des candidatures au programme « Soutien à la relève professorale en recherche-crédation » (CC), campagnes 2018 et 2020 ; comité d'évaluation des demandes soumises au postdoc en recherche-crédation, campagnes 2019 et 2023.
- Division des subventions de recherche et des partenariats, Social Sciences and Humanities Research Council of Canada - **Conseil de recherches en sciences humaines du Canada** (SSHRC - CRSH) : expertise dans le cadre du concours des Subventions de partenariat, session 2018.
- **Expertises d'articles et chapitres d'ouvrages** : 6 ouvrages et de nombreux articles pour les revues *Itinéraires. Littérature. Textes. Cultures* ; *E-rea* ; *Corela* ; *Le français aujourd'hui* ; *Repères* ; *ELFe XX-XXI* ; *Jeunesse : Young People, Texts, Cultures* ; *Percées* ; *Médecine et Philosophie* ; *UGA éditions – université Grenoble-Alpes* ; *Études littéraires - université Laval (CA)*.
- Évaluation dans le cadre de **procédures de promotion de collègues étrangers** : University of Sydney (Australie) 2017 ; Université de Cape Coast (Ghana) 2020 ; University of Victoria (Canada) 2023.

c. Comités de sélection

- poste de **Maître de conférence** 46 21 « Métiers du livre/ Littérature contemporaine » à l'IUT de Saint Cloud, Université Paris Nanterre, juin 2020 (présidence Sébastien Lemerlé).
- poste de **Maître de conférence** 109 21 « Littérature française des XX^e et XXI^e siècles et épistémologie de l'écriture », CY Cergy Paris Université, UMR Héritages, mai 2022 (présidence Sylvie Brodziak).
- poste de **Professeur des universités** 89, CNU 9^e et 70^e sections, « Didactique de la littérature et formation des enseignants », Université de Montpellier, Faculté d'éducation, URUM 208 Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche en Didactique, Éducation et Formation, mai 2023 (présidence Frédéric Torterat).
- poste de **Professeur des universités** 47 41, CNU 9^e section, « Littérature française des XX^e et XXI^e siècles », Université de Dijon, UFR lettres et philosophie, Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures EA 4178, mai 2023 (présidence Henri Garric).

d. Comités de rédaction

- Revue *Le français aujourd'hui*, dir. Jacques David, Armand Colin, ISBN 0184-7732 (à partir de 2017).
- Collection « **Genre(s) et création** », dir. Sylvie Brodziak, édition Le Manuscrit (à partir de 2020).
- Collection « **Théâtre** » éditions Domens, série « Tangentes », prix « Prémices, théâtre-poésie », dir. Lydie Parisse (à partir de 2021).
- Revue *Les Carnets de Poédiles*, dir. Christine Boutevin et Nathalie Brillant Rannou, revue scientifique numérique internationale en SHS en accès ouvert et à comité de lecture (création 2021).
- Comité scientifique de la *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale* (R2LMM; <https://litmedmod.ca/r2-lmm>; <https://www.erudit.org/fr/revues/rechercheslmm/>), Nathalie Lacelle, Ph.D., UQAM, rédactrice en chef, Virginie Martel, Ph.D., UQAR (Campus de Lévis), directrice de la revue, Moniques Richard, Ph.D., UQAM, rédactrice adjointe, Jean-François Boutin, Ph.D., UQAR (Campus de Lévis), rédacteur adjoint (à partir de septembre 2021, mandat de 3 ans renouvelable).

ACTIVITÉS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

a. Sociétés savantes et associations

- Secrétaire de l'**Institut International Charles Perrault**, société savante en littérature de jeunesse, élue en juin 2018.
- Vice-présidente de l'association **Maison d'Anne et Gérard Philipe**, labellisée Patrimoine d'intérêt régional en 2021.
- Membre de la Société d'Étude de la Littérature française des XXe et XXIe siècles : **SELF XX-XXI**.

b. Jury de prix

- 2012 et 2013, juré du prix Annick Lansman d'écriture théâtrale pour jeune public, coordonné par L'association Promotion Théâtre, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles et Lansman Éditeur (Emile&Cie).
- Juré du prix Graphique de l'Institut International Charles Perrault : 2018, sous la présidence de Françoise Beult (remise au Salon du livre d'Eaubonne), 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 (sous la présidence de Barroux).
- Membre du jury du concours de nouvelles en commémoration de la Grande Guerre, BU, UCP, avril 2019.
- Membre du jury « Contes et Nouvelles en français », concours d'écriture organisé par le département de français de l'Université de Maurice, dans le cadre de la Journée internationale de la francophonie. Sonia Dosoruth, administratrice. Avec Kavita Daby, Kumari Issur, Bruno Cunniah, Sachita Samboo. Session de janvier 2021 sous la présidence de l'écrivain Alain Gordon-Gentil.
- Membre du Prix « Prémices – théâtre-poésie » des étudiants en création littéraire, éditions Domens, dir. Lydie Parisse, Université de Toulouse 2-Jean Jaurès. Sessions 2022, 2023, 2024.
- Lectrice pour le concours de nouvelles co-organisé par l'ENSTA Paris et l'École polytechnique, sous le patronage du Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports, dir. Olivier Bertrand, session 2022.

c. Organisation et animation de manifestations

- « **Festival des écritures créatives** », CY Cergy Paris Université : Maison des étudiants, Cergy, le 4 mai 2018 ; Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise, Cergy, le 17 mai 2019 ; Points communs, salle Hannah Arendt, le 5 juin 2020 ; Théâtre 95 et Maison des étudiants, Cergy, le 22 avril 2021 ; Théâtre 95 et Chênes 2, le 22 avril 2022 ; Théâtre des Louvrais et campus des Chênes, Cergy, 20 et 21 avril 2023.
- Animation d'un atelier d'écriture pour le service des publics spécifiques du Château de Versailles, dans le cadre de la semaine de la Francophonie, Versailles, 23 mars 2012.
- Animation du débat avec l'écrivain Laurent Gaudé, dans le cadre du festival « Les contemporaines », au Théâtre 95, Cergy, le samedi 7 mars 2015.
- Restitution des ateliers d'écriture de l'université de Cergy-Pontoise, partenariat MeL, Maison de la Poésie, Paris, le 6 mai 2018.
- Manifestation de l'Institut International Charles Perrault, « Qui veut sauver le texte dans le spectacle jeune public ? », en partenariat avec le Festival théâtral du Val d'Oise, Eaubonne, 1er décembre 2018.
- Restitution de la master class de Charles Pennequin, en résidence auprès du master de lettres parcours « création littéraire », MeL, UCP, le 8 février 2019.
- « Le beau temps nous est compté : comment conter le dérèglement climatique aux enfants ? », journée d'études, Institut International Charles Perrault, Eaubonne, 25 juin 2022.

d. Créations littéraires

- Autrice de textes de création dont « [Les musées sont des mondes](#) », en ligne sur *Le Crachoir de Flaubert* (lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca), et « Intertextes, en côtoyant Christiane Chaulet-Achour », in *Littératures plein sud*, dir. J. Assier, M. Chatti, M. Frémin, C. Jest, éd. Marsa, p. 245.
- Autrice de pièces pour le jeune public, mises en scène et représentées régulièrement par la compagnie Théâtre en Stock : *Chapeau, Perrault !* (création 2013), *Malade ? mon œil !* (création 2015), *A l'école de Molière* (création 2019), pièce lauréate du prix « meilleur spectacle jeune public », aux Cyrano 2022, Fédération du théâtre indépendant.

e. Exposition culturelle

- Commissaire de l'exposition « Gérard Philipe, icône de la jeunesse », Association Maison d'Anne et Gérard Philipe, Institut International Charles Perrault, ville de Cergy, Cergy-Mécénat, lancement le 28 novembre 2022.