

Curriculum Vitae

Janvier 2023

AMarie Petitjean

Professeure des universités à CY Cergy Paris Université
UMR 9022 Héritages : Patrimoine/s, Culture/s, Création/s (CNRS/Ministère de la Culture/CY Cergy Paris Université)
Directrice du département de lettres modernes
Responsable de diplômes universitaires en écriture créative

anne-marie.petitjean@cyu.fr

CY Cergy Paris Université
Chênes 2 – bureau 202
33, boulevard du port
95011 Cergy-Pontoise Cedex

Identifiant VIAF : <http://viaf.org/viaf/308797071>

Identifiant ORCID : [0000-0001-5202-2517](http://orcid.org/0000-0001-5202-2517)

Identifiant HAL : [amariepetitjean](https://hal.archives-ouvertes.fr/amariepetitjean)

Identifiant ARK : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb169893753>

FORMATION

◆ Coursus universitaire

- 2021 : **Habilitation à Diriger des Recherches** : « La littérature par les pratiques de création : éléments pour des théories génératives ». *Document de synthèse* : « L'écriture créative comme champ de recherches » ; *ouvrage de recherche original* : « La littérature par l'expérience de la création : théories et enjeux ». *Garant* : Pr Alexandre GEFEN, Directeur de Recherche CNRS, Université de la Sorbonne Nouvelle. Soutenu le 27 septembre 2021 à l'Université Sorbonne Nouvelle. 9^{ème} section du CNU.
- 2013 : **Doctorat** en Littérature française et Littératures comparées : « La Littérature sur le métier. Étude comparée des pratiques créatives d'écriture littéraire dans les universités, en France, aux États-Unis et au Québec », sous la direction du Pr Violaine Houdart-Merot, soutenu le 13 novembre à l'Université de Cergy-Pontoise. Qualification CNU : 9^{ème} et 70^{ème} sections.
- 1997 : **Diplôme d'Études Approfondies** en Langues, Littérature et Civilisations contemporaines, sous la direction du Pr Bernard Mouralis, Université de Cergy-Pontoise : « Écrire pour la jeunesse selon Michel Tournier, Jean-Marie Gustave Le Clézio et François Place ».
- 1988 : **Maîtrise** de Lettres Modernes, sous la direction du Pr Francine Dugast, Université de Rennes 2, Haute-Bretagne : « Palimpsestes, à la lecture de Michel Tournier ».
- 1985 : **Licence** de lettres Modernes, Université de Paris IV-Sorbonne.
- 1982-1984 : **Classes préparatoires** à l'École Normale de Sèvres, au lycée Chateaubriand de Rennes.

◆ Diplômes professionnels

2000 : **Agrégation** de Lettres Modernes

1991 : **CAPES** de Lettres Modernes

1988 : **Diplôme d'études supérieures d'institutrice** (DESI)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

◆ Postes

depuis sept 2022 Professeure des universités 9^e section en littérature française XXe-XXIe siècles et création littéraire à CY Cergy Paris Université.

2021-2022	Maîtresse de conférences HDR à CY Cergy Paris Université. Section 9 du CNU.
2017-2021	Maîtresse de conférences 9 ^e section à CY Cergy Paris Université, UFR LSH, département de Lettres
2014-2017	Maîtresse de conférences 9 ^e section, à l'Université de Rouen Normandie, masters MEEF et département de Sciences du langage
2007-2014	PRAG à l'Université de Cergy-Pontoise, département de lettres modernes et ESPE : FI et FC des enseignants
2002-2007	PRAG à l'IUFM de l'Académie de Versailles
1996-2002	Professeur de lettres au collège de Menucourt (95)
1994-1996	Professeur de lettres au collège Charles Péguy (Paris 20 ^{ème})
1993-1994	Professeur stagiaire au lycée Charlemagne (Paris 4 ^{ème})
1989-1990	Institutrice à l'école primaire de Paimpont (35), faisant fonction de directrice
1986-1988	Fonctionnaire stagiaire : élève-institutrice à l'École Normale de Rennes

◆ Responsabilités pédagogiques et administratives

- **Direction du département** de lettres modernes à partir du 1^{er} octobre 2021

a. Direction de cursus

Depuis 2018	Diplôme Universitaire « Écriture créative et Métiers de la rédaction », parcours « Écrire » et « Faire écrire » Certificats Universitaires : 1. « Pratiques de l'écriture créative » 2. « Formation à l'animation d'atelier d'écriture » 3. « Initiation à la Médecine Narrative »
2018-2021	Master de Lettres de CY Cergy Paris Université, parcours « Littératures française et francophone » et parcours « Métiers de l'écriture et création littéraire »
2016-2017	Licence Sciences du Langage , parcours « Enseignement du français », université de Rouen
2015-2017	Master MEEF , Parcours « Littérature de jeunesse », initiation à la recherche, Rouen.

b. Jurys

- **Diplômes Universitaires** (CY Cergy Paris Université) :
(Membre) AEU Lettres, FPLC Lettres, DU Accompagnement et Soins palliatifs (membre) ;
(Présidence) DU Écriture créative et métiers de la rédaction, CU Pratiques de l'écriture créative, CU Animation d'ateliers d'écriture, CU Initiation à la Médecine Narrative.
- **Diplômes nationaux** (CY Cergy Paris Université) :
(Membre) **Licence** de Lettres, **Master MEEF** Lettres, (présidence) **Master Lettres**, parcours « Littératures Française et Francophone » et parcours « Métiers de l'écriture et création littéraire », (examinatrice) **DN MADE** (Diplôme national des métiers d'art et du design) Mention Graphisme, lycée Garamont.
- **Examens et concours** de l'Éducation Nationale :
CAPES externe et CAFEP CAPES-PRIVE, section Lettres, option Lettres modernes et option Lettres classiques ; Troisième concours du CAPES et CAFEP 3^e Concours, section Lettres, option Lettres Modernes ; Présidence du jury du **baccalauréat**, Lycée Les Bruyères, Sotteville Les Rouen ; Membre de jurys du **CAFIPEMF** (Maîtres formateurs) et **CRPE** (1^{er} degré).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

◆ Laboratoires

- Membre de l'UMR 9022 : **Héritages : patrimoine/s, culture/s, création/s**, depuis 2021, axe « Expériences, pratiques, acteurs ». Membre désigné du comité de pilotage de l'axe 2, dirigé par Chantal Lapeyre. Élu(e) chargée de mission à l'International.
- Membre du laboratoire **AGORA**, EA 7392, 2015-2017. Élu(e) au conseil de laboratoire en 2017. Co-responsable de l'axe « Création ».
- Membre du laboratoire **DYLIS** (Dynamique du Langage In Situ), EA7474, 2014-2017.

- Membre du **CRTF** (Centre de recherche Textes et Francophonies), EA 1392, PRAG associée puis élue au conseil de centre, 2009-2014.

◆ Groupes de recherche

- Collaboratrice de l'**Équipe de recherche en littérature médiatique multimodale**, UQAM (Canada), pour le projet « Éduquer à la littérature numérique : communication, culture et création », financé par le FRQSC (197 332 \$), 2020-2024.
- Membre du projet **LITTÉCRITURE**, « Recherche sur l'apport de l'écriture créative dans l'enseignement et la recherche. Quelle place pour le sensible dans la perception des changements de nos environnements ? », MSHB, J.-M. Warnet, N. Brillant-Rannou, K. Lemmens (dir.), financement MSHB, 2021-2023.
- Membre du réseau international sur l'enseignement de la poésie de la maternelle à l'université : « **Poédiles** » (POÉsie / DIDactique / Littérature / Expérience / Subjectivité), dir. Christine Boutevin et Nathalie Rannou, intégré au projet REGOSO, FNSO, MSHB.
- Porteur du contrat de recherche financé : « **Écriture créative en formations : enjeux épistémologiques et méthodologie de recherche** » (ECF), 2018-2020, lauréat de l'Initiative d'excellence Paris/Seine INEX 2018, au titre de projet de recherche émergent, programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-16-IDEX-008.
- Porteur du projet financé « **Analyse de dispositifs d'écriture/lecture numériques** » (ADELNum), ESPE, Canopé, Université de Rouen Normandie, 2016-2017.
- Participation au GIS, Institut du Genre, axe 4 « **Genre et temporalités** » : « Émergence de perspectives genrées dans des écrits d'enfants et d'adolescents. Analyses linguistiques et sociologiques », dir. C. Doquet, Sorbonne Nouvelle, Clesthia - EA7345, 2016-2017.
- Membre du GRR (Grands Réseaux de Recherche en Haute-Normandie) : **DidacFran**, réseau intercatégoriel en didactique du français, S. Briquet (dir.), 2016-2017.
- Membre du projet financé par l'Institut de Recherche en Sciences Humaines, GRR Normandie : « **Difficultés à l'Écrit dans l'Académie de Rouen** » (DEAR), M.-C. Penloup (dir.), 2015-2016.

◆ Encadrement de la recherche

a. Direction de mémoires

- Master Lettres, parcours Métiers de l'écriture et Création littéraire (13 mémoires soutenus), parcours « Littératures française et francophone » (2 mémoires soutenus).
- DU Écriture Créative et Métiers de la rédaction (23 mémoires soutenus).
- Master MEEF, de 2014 à 2017, Université de Rouen (37 mémoires soutenus).
- Master Sciences du langage, 2017, Université de Rouen.
- Master MEEF 1^{er} degré, 2007-2013, Université de Cergy-Pontoise.

b. Direction de thèses

(ED n°628 Arts, Humanités, Sciences Sociales, CY Cergy Paris Université, UMR Héritages)

1. Emmanuelle Laboureyras, « Traitement romanesque d'un fonds d'archives : contextualisation, narration, fictionnalisation », depuis le 15/10/2021.
2. Jérôme Lucchini, « Gérard Philipe, de la popularité comme vedette de cinéma à l'engagement artistique et populaire au TNP », depuis le 01/11/2021.
3. Ndiriçim Ademaj, « Le choix du français comme langue d'expression littéraire chez les écrivains albanophones », depuis le 01/09/2022.
4. Thomas Vignau, « Hommage et témoignage de l'histoire basque des années 1950 par la création littéraire : entre création et travail de recherche », depuis le 01/09/2022.
5. Alexandre Galien-Barbe, « Le sentiment d'imposture des écrivains à succès : stratégie de création ? », depuis le 21/09/2022.
6. Selima Attalah, « Rythmes d'un corps en recherche-création. Fragmentation du sujet moderne par la performance poétique plurilingue intermédiaire », depuis le 28/09/2022.
7. Eric Plancke, « Bibliographies et créations. Usages, fonctions et enjeux de la bibliographie dans le champ artistique et littéraire francophone (XX-XXIe siècles) », inscription en cours.

c. Comités de suivi individuel du doctorant (CSID)

- ED DSH 284 et AHSS 628 (CY Cergy Paris Université) : CRTF (2015) ; Agora (2019 et 2020) ; EMA (2018, 2021, 2022) ; UMR Héritages (depuis 2021).
- ED 120 (Paris III) : (2018, 2019, 2022).

d. Jurys de thèses

1. Olivier Mouginot, « Les ateliers du dire (lectures, écritures, littératures) Enjeux et expériences de la voix en langue(s) étrangère(s) », dir. Serge Martin, ED 268 « Langage et langues : description, théorisation, transmission », Paris 3 Sorbonne Nouvelle, soutenue le 16 novembre 2018.
2. Adèle Godefroy, « Le prétexte photographique dans l'écriture de Michel Butor », dir. Philippe Daros, ED 120 « Littérature française et comparée », ED 172 « Centre d'études et de recherches comparatistes », Paris 2 Sorbonne Nouvelle, soutenue le 16 juin 2021.
3. Sabeur Sacrafi « La poétique de la reprise chez Philippe Forest », co-direction Pr Mustapha Trabelsi (Université de Sfax, Tunisie) et Pr Rémi Astruc (CY Cergy Paris Université), soutenue le 17 mars 2022, CY Cergy Paris Université et à distance.
4. Christine Caumières-Dupin, « Pratiquer l'écriture créative au lycée », dir. Violaine Houdart-Merot, soutenue le 30 mai 2022, CY Cergy Paris Université. (Présidente du jury)
5. Céline Lafon, « The King and I : lire Stephen King en création littéraire suivi de Lynn Brookstein (roman) », dir. Sylvie Brodziak, soutenance le 16 décembre 2022, CY Cergy Paris Université. (Présidente du jury)
6. Donatienne Woerly, « Quel morceau choisi(r)? Poétique et didactique de corpus littéraires pour l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère », dir. Olivier Lumbroso, soutenue le 3 janvier 2023, Université de la Sorbonne Nouvelle.

◆ Responsabilités académiques et scientifiques

a. Membre de conseils

- Élu(e) représentante (collège B) au **Conseil de l'UFR** Lettres et Sciences Humaines, février 2021.
- Élu(e) **mission « International »**, UMR Héritages, janvier 2021 et membre désignée du comité de pilotage de l'axe 2 « Expériences, pratiques, acteurs dans les champs culturels et littéraires ». Membre du conseil de laboratoire de l'UMR.
- Élu(e) à la **co-direction de l'axe « Création »** du laboratoire Agora, avec Chantal Lapeyre, le 30 mars 2019.
- Élu(e) au **conseil du laboratoire** Agora – EA 7392, en décembre 2017.
- Élu(e) au comité technique pour la recherche à l'ESPE de l'Université de Rouen, en 2016.

b. Participation à des instances d'évaluation

- Évaluation curriculaire : **Haute école des arts de Berne**, Processus de développement curriculaire du Bachelor en écriture littéraire, le 23 mars 2022, à l'Institut Littéraire Suisse, à Bienne.
- **Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)** : comité d'évaluation des candidatures au programme « Soutien à la relève professorale en recherche-crédation » (CC), campagnes 2018 et 2020 ; comité d'évaluation des demandes soumises au postdoc en recherche-crédation, campagnes 2019 et 2023.
- Division des subventions de recherche et des partenariats, Social Sciences and Humanities Research Council of Canada - **Conseil de recherches en sciences humaines du Canada** (SSHRC - CRSH) : expertise dans le cadre du concours des Subventions de partenariat, session 2018.
- **Expertises d'articles et chapitres d'ouvrages** : 5 ouvrages et de nombreux articles pour les revues *Itinéraires. Littérature, Textes, Cultures* ; *E-rea* ; *Corela* ; *Le français aujourd'hui* ; *ELFe XX-XXI* ; *Jennesse : Young People, Texts, Cultures* ; *Médecine et Philosophie*.
- Évaluation de publications et de parcours de recherche dans le cadre de **procédures de promotion de collègues étrangers** : pour The University of Sydney (Australie), 2017 ; pour l'Université de Cape Coast (Ghana) en 2020.

c. Comités de sélection

- poste de Maître de conférence 46 21 « Métiers du livre/ Littérature contemporaine » à l'IUT de Saint Cloud, Université Paris Nanterre, juin 2020.

- poste de Maître de conférence 109 21 « Littérature française des XX^e et XXI^e siècles et épistémologie de l'écriture », CY Cergy Paris Université, UMR Héritages, mai 2022.

d. Comités de rédaction

- Revue classée (70^e section) *Le français aujourd'hui*, dir. Jacques David, Armand Colin, ISBN 0184-7732 (à partir de 2017).
- Collection « **Genre(s) et création** », dir. Sylvie Brodziak, édition Le Manuscrit / SAS Storylab (à partir de 2020).
- Collection « **Théâtre** » des éditions Domens, série « Tangentes », prix « Prémices – théâtre-poésie », dir. Lydie Parisse (à partir de 2021).
- Revue *Les Carnets de Poédiles*, dir. Christine Boutevin et Nathalie Brillant Rannou, revue scientifique numérique internationale en SHS en accès ouvert et à comité de lecture (création 2021).
- Comité scientifique de la *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale* (R2LMM; <https://litmedmod.ca/r2-lmm>; <https://www.erudit.org/fr/revues/rechercheslmm/>), Nathalie Lacelle, Ph.D., UQAM, rédactrice en chef, Virginie Martel, Ph.D., UQAR (Campus de Lévis), directrice de la revue, Moniques Richard, Ph.D., UQAM, rédactrice adjointe, Jean-François Boutin, Ph.D., UQAR (Campus de Lévis), rédacteur adjoint (à partir de septembre 2021, mandat de 3 ans renouvelable).

e. Sociétés savantes

- Secrétaire de l'**Institut International Charles Perrault**, société savante en littérature de jeunesse, élue en juin 2018.
- Membre de la Société d'Étude de la Littérature française des XX^e et XXI^e siècles : **SELF XX-XXI** [<http://self.hypotheses.org/>].

◆ Organisation de colloques, journées d'études et séminaires

Synthèse :

Coordination de 5 colloques internationaux, 11 journées d'études et 2 séminaires de recherche
 Membre de comités d'organisation pour 4 colloques internationaux
 Modératrice ou témoin pour 18 colloques internationaux
 Intervenante invitée pour 6 colloques internationaux
 Membre de comités scientifiques pour 16 colloques internationaux

Co-direction ou direction

- Journée d'étude du CRTF : « Écrire en ateliers avec les écrivains », cycle thématique de l'Université « Éduquer et transmettre », en partenariat avec la MEL (Maison des Écrivains et de la Littérature) convention « Le temps des écrivains à l'université », le 30 novembre 2011, Université de Cergy-Pontoise, Cergy.
- Journée d'étude du CRTF : « Le numérique dans les pratiques d'écriture créative à l'université », en co-direction avec V. Houdart-Merot, le 4 décembre 2013, Université de Cergy-Pontoise, Cergy.
- Journée d'étude du GRR DEAR et de l'ANR TransLitt, en co-direction avec A. Cordier : « Pratiques d'écriture numérique en situations d'apprentissage », le 13 janvier 2016, Université de Rouen Normandie, ESPE, Mont-Saint-Aignan. Organisation en parallèle d'un « marathon d'écriture collaborative ».
- Journée d'étude du GRR DEAR (laboratoire DYSOLA), en co-direction avec M.-C. Penloup : « L'écriture et les facteurs de décrochage/raccrochage scolaires », le 27 mai 2016, Université de Rouen Normandie, Mont-Saint-Aignan.
- Journée d'étude du séminaire « écritures contemporaines et processus de création » (Centre de Recherche AGORA, axe Créations), dir. avec V. Houdart-Merot : « Enjeux contemporains des ateliers d'écriture créative », le 10 Mai 2017, Université de Cergy-Pontoise.
- Colloque international : Les 18^{èmes} rencontres des chercheurs en didactique de la littérature : « Littérature de l'altérité, altérités de la littérature : moi, nous, les autres, le monde », dir. avec A. Schneider, M. Jeannin, L.

- Himy, E. Schneider, du 1^{er} au 4 juin 2017, Caen, MRSH - LASLAR (Caen, EA 4256) - DYLLIS (Rouen, EA 4701).
- Journée d'études du laboratoire Agora : « Faire écrire : quelle conception des ateliers d'écriture en secteurs scolaire et universitaire ? », Université de Cergy-Pontoise, le 13 décembre 2017.
 - Journée d'études : « L'écriture de la nouvelle », écrivains invités : Célia Houdart, Sebastián García Barrera, Gaëtan Brulotte, en visioconférence avec les universités de Rouen Normandie et Grenoble-Alpes, AM. Petitjean, Hubert Heckmann, Tony Gheeraert, Florence Goyet (dir.), laboratoire Agora, le 31 janvier 2018.
 - Séminaire des doctorants de l'axe « Créations » du laboratoire AGORA (co-direction avec V. Houdart-Merot de 2016 à 2018, avec Chantal Lapeyre à partir de 2018).
 - Colloque international « Recherche & Création littéraire, en France et à l'étranger : quelles perspectives de dialogue international ? », avec V. Houdart-Merot, Agora, ECF Initiative d'excellence, SGDL, Hôtel de Massa, Paris et Université de Cergy-Pontoise, 13 et 14 décembre 2018.
 - Journée d'études « Fictions documentées », avec C. Lapeyre, dans le cadre du temps fort « Arts et Humanités » de la Nouvelle Scène Nationale, avec la participation de la MeL, Agora, UCP, Cergy, 20 mars 2019.
 - Journée d'études en l'honneur de Marie-Claude Penloup : « Et pourtant ils écrivent ! ». Avec R. Delamotte, V. Miguel-Addisu, E. Delabarre, laboratoire Dylis, Université de Rouen-Normandie, Rouen, 22 mai 2019.
 - Journée d'études avec A. Schneider : « Les contes : réécritures et patrimoine en contexte mondialisé », en partenariat avec l'Institut International Charles Perrault, CY Cergy Paris Université, Cergy, 20 mars 2020.
 - Journée d'études « Fictions documentées 2 : les créatrices », avec C. Lapeyre, dans le cadre du temps fort « Arts et Humanités » de Points communs, avec la participation de la MeL, Agora, CY Cergy Paris Université, Théâtre 95, Cergy, 25 mars 2020.
 - Séminaire « Écriture créative en formations : enjeux épistémologiques et méthodologie de recherche » (ECF) ; journée bilan le 6 janvier 2021, et journée « L'évaluation en recherche-crédation littéraire », le 20 mai 2021, à distance, Initiative d'excellence CY Initiative, Cergy-Pontoise.
 - Colloque international transdisciplinaire « Littérature-écritures-Soin. Soignés/soignants : quelles pratiques du récit ? », avec S. Brodziak, CY Cergy Paris Université, UMR Héritages : Patrimoine/s, Culture/s, Création/s, 11 & 12 mai 2022, Maison de la Recherche à Neuville.
 - Colloque international « Tomi Ungerer saute-frontière », partenariat BNF/ Institut International Charles Perrault/ Musée Tomi Ungerer de la ville de Strasbourg/ Centre Culturel Irlandais- Paris / Université de Caen-Normandie / CY Cergy Paris Université, UMR Héritages, avec le soutien de l'Afreluce, Centre culturel irlandais et BNF, Paris, 17 et 18 novembre 2022.
 - Avec V. Houdart-Merot, colloque international « Gérard Philipe et le devenir d'un mythe - réception, patrimonialisation, recréation », CY Cergy Paris Université, UMR 9022 Héritages, Cergy et Paris, 2 et 2 décembre 2022.

Membre de comités scientifiques

- Comité de parrainage du colloque international « Recherche et Création littéraire, rencontre sur les pratiques d'écriture dans les écoles d'art et à l'université », Violaine Houdart-Merot, François Bon, Antoine Idier (dir.), CRTF, ENSAPC, Université de Cergy-Pontoise, 16, 17 et 18 novembre 2015. URL : <http://www.ensapc.fr/creation-litteraire/>
- Colloque international « Enseignement et apprentissage de l'écriture de la maternelle à l'université et dans la formation tout au long de la vie », ESPE d'Aquitaine, Université de Bordeaux, Catherine Brissaud, Martine Dreyfus, Martine Jaubert, Bernadette Kervyn, Jacqueline Lafont-Terranova, Maurice Niwese, Maryse Rebière (dir.), du 19 au 21 octobre 2016.
- Colloque international : Les 18^{èmes} rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, « Littérature de l'altérité, altérités de la littérature : moi, nous, les autres, le monde », MRSH - LASLAR (Caen, EA 4256) - DYLLIS (Rouen, EA 4701) ESPE Caen, 31 mai-3 juin 2017.
- Colloque international « Écritures créatives : représentations contemporaines, processus créatifs, nouveaux enjeux professionnels », Béatrice Bouvier-Laffitte, Anne Pauzet, Anne Prouteau, Dominique Ulma ; LICIA (Langages, Interactions culturelles, Identités et Apprentissages), UCO / CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues) (Angers) / LLL (Laboratoire Ligérien de Linguistique). CNRS UMR 7270 (Orléans) / LABE3D (Épistémologie et didactique des disciplines) (Bordeaux) ; lieu : UCO – Angers, les 7, 8 et 9 juin 2018.
- 20es Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, « Expérience et partage du sensible dans l'enseignement de la littérature : bilan et perspectives après 20 ans de recherche en didactique », Marion

Sauvaire, François Le Goff, Nathalie Brillant Rannou (dir.), CELLAM, Université de Rennes 2, Rennes, 12-13-14 juin 2019 ; <https://20rccdl.sciencesconf.org>.

- Colloque international : « L'écriture de la migration dans la littérature et le cinéma contemporains pour adultes et pour enfants : frontières, passages, errances et figures du tragique moderne », Anne Schneider, Magali Jeannin, Yann Calvet, Marie Cleren, Laslar EA 4256, Université de Caen-Normandie, 21-22-23 novembre 2019.
- Colloque international transdisciplinaire « Sciences humaines et crise climatique : Nouveaux récits, nouvelles pratiques, nouvelles représentations », Sylvie Brodziak, Corinne Blanchaud, Damien Masson, Hélène Manuelian (dir.), Agora, Université de Cergy Pontoise et Parc Naturel Régional du Vexin, 14-15 mai 2020.
- Colloque international interdisciplinaire « Accompagner la migration : des représentations à l'action », Université de Bourgogne-Franche-Comté (Dijon), 26 et 27 novembre 2020.
- Colloque « La créativité dans le champ de l'enseignement et de la médiation : quels objets d'enseignement, quelles compétences, quels dispositifs ? », Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Éducation (LINE), Université Côte d'azur, des 18-19 Mars 2021.
- Colloque international « Création et complicité. L'atelier artistique comme espace d'expression et de dialogue », Université Laval (CA), Mattia Scarpulla et Alain Beaulieu (dir.), initialement prévu du 20 au 22 mai 2020, reporté en série de 10 sessions à distance du 26 mars au 4 juin 2021.
- 22e Rencontres internationales des chercheur·ses en didactique de la littérature, « L'enseignant lecteur-scripteur de littérature », UMR LITT&ARTS, CNRS & Université Grenoble-Alpes, 9-11 juin 2021.
- Colloque international pluridisciplinaire : « L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace », organisé par le programme transversal du RIRRA 21 « Recherche en création – Recherches transdisciplinaires en poïétique : méthodologies, enjeux & savoirs inhérents aux processus créatifs », organisation : Claire Chatelet, Karleen Groupierre, Marie Joqueviel-Bourjea, Alix de Morant, Karine Pinel, Université Paul-Valéry, Montpellier, 18-19 Novembre 2021.
- Colloque international « Processus créateur et voies négatives », Lydie Parisse et Tomasz Swoboda (dir.), 9, 10, 11 mars 2022, Université de Toulouse II Jean Jaurès.
- Colloque international « Analyser de grands corpus scolaires et universitaires : des questions pour la recherche et pour la formation », programme ANR « E-CALM », Université de Bordeaux, 28-30 juin 2022.
- Colloque « Tomi Ungerer saute-frontière », BNF/ Institut International Charles Perrault/ Musée Tomi Ungerer de la ville de Strasbourg/ Centre Culturel Irlandais- Paris / Université de Caen-Normandie / CY Cergy Paris Université, 17-18 novembre 2022, Paris, BNF et Centre Culturel Irlandais.
- Colloque international indisciplinaire « Présence des Disparus de Daniel Mendelsohn dans la création contemporaine », CY Cergy Paris Université, Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines Paris Saclay, Maison de la recherche, Neuville-sur-Oise, 15-16 juin 2023.

PRODUITS DE LA RECHERCHE

◆ Publications

a. Direction de numéros de revues

1. (2017). Avec CORDIER, Anne et ALAMARGOT, Denis. « Écriture numérique, vol. 1 : des usages sociaux aux formations », *Le français aujourd'hui*, n°196, Paris, Armand Colin, 136 pp.
2. (2018). Avec BRUNEL, Magali. « Écriture numérique, vol. 2 : la conversion du littéraire ? », *Le français aujourd'hui*, n°200, Paris, Armand Colin, 144 pp.
3. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. *Les cahiers d'Agora*, n°1, « Écritures contemporaines et processus de création », revue du Centre de Recherche Agora, en ligne : <https://www.u-cergy.fr/fr/laboratoires/agora/cahiers-d-agora/numero-1.html>.

b. Articles dans des revues à comité scientifique

1. (2012). « L'ekphrasis, comme tentative de restitution d'un tableau du Louvre », dossier du 80^e congrès de l'ACFAS : *Une complémentarité à définir : le rapport du créateur à son récepteur*, Alain Beaulieu (dir.), revue

- numérique de l'Université Laval, Québec, Canada, *Le Crachoir de Flaubert*, mis en ligne juin 2012 : <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2012/06/lekphrasie-comme-tentative-de-restitution-dun-tableau-du-louvre/>
2. (2013). « Quand le Louvre se joue des tentatives d'épuisement », *Le Crachoir de Flaubert*, revue numérique de l'Université Laval, Québec, Canada, mis en ligne septembre 2013 : <http://lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/>
 3. (2013). « Faire l'expérience de la langue comme matériau artistique en atelier d'écriture universitaire », *Écrits d'élèves, contraintes de la langue, Le français aujourd'hui*, n°181, Jacques David et Brigitte Marin (dir.), Paris, Armand Colin, juin 2013, pp. 59 à 67.
 4. (2013). « La géographie thériausienne, constitution d'un territoire mythique », dossier « La Côte-Nord d'Yves Thériault », *Littoral*, n°8, Julie Saint-Pierre (dir.), Groupe de Recherche sur l'Écriture Nord-Côtière, Sept-Îles, Canada, pp. 78 à 81.
 5. (2013). « Pour envisager un tournant des cursus littéraires en France », *Le Crachoir de Flaubert*, revue numérique de l'Université Laval, Québec, Canada ; mis en ligne le 18 février 2015 : <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2015/02/pour-envisager-un-tournant-des-cursus-litteraires-en-france/>.
 6. (2015). « La littérature numérique pour jeune public : les applications numériques deviendront-elles des classiques de l'enfance ? », *Les enjeux éducatifs de la littérature de jeunesse : perspectives idéologiques - perspectives didactiques*, Anne-Marie Dionne (dir.), *Revue d'éducation de l'université d'Ottawa*, vol. 4, n°1, Ottawa, Canada, printemps 2015, pp. 36-41 ; en ligne sur : <http://education.ottawa.ca>
 7. (2015). « Littérature numérique pour jeune public : de quelques tendances de l'offre éditoriale contemporaine », *Strenæ*, n°9, mis en ligne le 10 juillet 2015 : <http://strenae.revues.org/1461>.
 8. (2016). Avec DELAMOTTE, Régine et PENLOUP, Marie-Claude. « Didactique de l'écriture en situation de rattachage : une entrée par les compétences ? Un début d'étude collaborative au micro-lycée de Paris », *Décrocher à l'école : la part du français*, R. Delamotte, MC. Penloup & Y. Reuter (dir.), *Repères* n°53, Lyon : IFE, pp. 129-147.
 9. (2016). Avec DELAMOTTE, Régine. « Compétences littéraires selon les dispositifs d'écriture, en situation de rattachage scolaire : ce que nous apprend la question du genre ». *Les pratiques (trans-) littéraires au prisme du genre*, A. Cordier (dir.), revue en ligne de Recherches en Littérature Médiatique Multimodale (R2LMM), n°4, Québec, Montréal : <http://litmedmod.ca>.
 10. (2017). « Des robinsonnades inversées : Anne Hébert versus Michel Tournier », *Les Cahiers Robinson*, n°84, Université d'Artois, pp. 129-144.
 11. (2017). Avec CORDIER, Anne et ALAMARGOT, Denis. Présentation du numéro « Écriture numérique, vol. 1 : des usages sociaux aux formations », *Le français aujourd'hui*, n°196, pp. 3-10.
 12. (2017). « L'atelier "Écrire et éditer avec les supports numériques" de Jean-Noël Lafargue », *Le français aujourd'hui*, n°196, pp. 107-114.
 13. (2017). « Reviews : Grauby, Françoise. *Le roman de la création : écrire entre mythes et pratiques* », *Contemporary French Civilisation*, Volume 42, Issue 1, Liverpool University Press Online, pp. 131 ; DOI : <http://dx.doi.org/10.3828/cfc.2017.8>.
 14. (2018). Avec BRUNEL, Magali. « Quand les professeurs se risquent à la culture numérique : quel enseignement de l'écriture littéraire ? ». Présentation du dossier « Écriture numérique : la conversion du littéraire ? », *Le français aujourd'hui* n°200, pp. 11-16.
 15. (2018). « La conversion numérique du littéraire dans les formations universitaires : témoignages croisés », *Le français aujourd'hui* n°200, « Écriture numérique : la conversion du littéraire ? », pp. 127-140.
 16. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « Modalités contemporaines de l'écriture : acteurs, lieux et enjeux », introduction du dossier « Écritures contemporaines et processus de création », *Les Cahiers d'Agora* n°1, en ligne : <https://www.u-cergy.fr/fr/laboratoires/agora/cahiers-d-agora/numero-1/introduction.html>.
 17. (2018). « La formation à la conduite d'ateliers d'écriture comme facteur de réflexivité critique sur les processus de création », *Les Cahiers d'Agora* n°1, en ligne : <https://www.u-cergy.fr/fr/laboratoires/agora/cahiers-d-agora/numero-1/la-formation-a-la-conduite-d-ateliers-d-ecriture-comme-facteur-de-reflexivite-critique-sur-les-processus-de-creation.html>.
 18. (2018). « Polyphonie et réécriture dans *L'île de la demoiselle* », *Les Cahiers Anne Hébert* n°15, Anne Hébert, le centenaire : réception, traduction, enseignement de l'œuvre, Presses de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Canada), pp. 186-199 (en ligne : <https://www.usherbrooke.ca/centreanne-hebert/cahiers-anne>

[hebert/cahier-15/](#)).

19. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « La suppression du sujet d'invention à l'Épreuve Anticipée du Baccalauréat : une décision à contrecourant de l'histoire », *Le français aujourd'hui* n° 202, V. Brinker & G. Di Rosa (dir.), *Enseigner la littérature avec et au-delà des programmes*, pp. 105-116.
20. (2018). « Le statut du livre jeunesse dans les recherches sur la lecture : quelle place dans les revues au XXIème siècle ? », *Carrefours de l'éducation*, n°46, dossier « L'enseignement-apprentissage de la lecture », Sophie Briquet-Duhazé (dir.), pp. 27-40.
21. (2019). « *Praxis* et formations littéraires : ce que nous apprend le *creative writing* américain », Revue électronique de la Société d'Études de la Littérature Française des XXe et XXIe siècles, *Elfe XX-XXI* [En ligne], PEREZ, Claude et GEFEN, Alexandre (dir.), mis en ligne le 10 septembre 2019 : <https://journals.openedition.org/elfe/866>.
22. (2020). « Cours de littérature ou cours de littérature numérique ? Éléments de cadrage disciplinaire à partir de pratiques universitaires », *Revue de recherche en littérature médiatique multimodale (r2lmm)*, vol. 11, ISSN 2368-9242, [en ligne] <https://litmedmod.ca/cours-de-litterature-ou-cours-de-litterature-numerique-elements-de-cadrage-disciplinaire-partir-de>.
23. (2020). « La part de l'enseignement à l'université : le cas des formations en écriture créative », *Administration & Éducation*, n°168, "Qu'est-ce qu'enseigner ?", Monique Chestakova & Pierre Pilard (dir.), Association Française des Acteurs de l'Éducation (AFAE), 2020/4, pp. 127-132.
24. (2021). « Note de lecture : « Anne Schneider (éd.), *La littérature de jeunesse, veilleuse de mémoire. Les grands conflits du XXe siècle en Europe racontés aux enfants*, PURH, 2020 », *Le français aujourd'hui* n°214, septembre 2021, p. 138.
25. (2021). « Les littératures comme gisements en écriture créative », *Recherches* n° 75, « Copier, coller, emprunter », Presses universitaires du Septentrion, pp. 217-229.

c. Autres articles (publiés dans des revues artistiques ou professionnelles)

1. (2013). « Jean-Noël Pontbriand, *les Voies de l'inspiration* », N4728, revue de poésie, n°24, Christian Vogels (dir.), Angers, Le Chant des mots, pp. 91.
1. (2014). « Vents d'ouest et paravents : le *creative writing* et les modules de formation à l'écriture créative dans les universités françaises », *Parenthèse*, n°13, *Panorama d'ateliers d'écriture en France (hors de Paris)*, Jean-Michel Dévéa (dir.), Kalame, Belgique, septembre 2014, pp. 56 à 60.
2. (2014). « *Nous, notre histoire*, d'Yvan Pommaux et Christophe Ylla-Somers. Où Pommaux s'attaque à l'histoire du monde », *L'École des lettres*, 106^e année, n°1, août-septembre 2014, pp.3-10.
3. (2015). « L'humour, valeur nationale : mallette théorique pour interventions pédagogiques », *L'École des lettres*, mis en ligne le 29 janvier 2015 : <http://www.ecoledeslettres.fr/blog/litteratures/lhumour-valeur-nationale-mallette-theorique-pour-interventions-pedagogiques/>.
4. (2015). « Les littéraires : plus créatifs que les autres ? Bilan d'une expérience d'atelier créatif en partenariat d'entreprise », *L'École des lettres*, 106^e année, n°3, 2015, pp. 69-76.
5. (2015). « *Adama* de Simon Rouby : notre histoire commune », *L'École des lettres*, 2015-2016, n°2, pp. 55-56.
6. (2016). « Le net, un vaste atelier d'écriture », *Lecture jeune*, n°159, *L'écriture des jeunes et les jeunes auteurs*, pp. 25-28.
7. (2016). « Une année d'ateliers d'écriture en Microlycée », *Lecture jeune*, n°159, *L'écriture des jeunes et les jeunes auteurs*, pp. 29-31.
8. (2016). « De l'atelier d'écriture à l'écriture créative : ce que nous apprend le regard porté sur les cursus américains », *Lecture jeune*, n°159, *L'écriture des jeunes et les jeunes auteurs*, pp. 32-35.
9. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « Faut-il brûler l'écriture d'invention ? », *L'École des Lettres*, 3 avril 2018 (en ligne : <http://actualites.ecoledeslettres.fr/education/baccalaureat-education/faut-il-bruler-lecriture-dinvention/>) ; et *The Conversation*, 17 avril 2018 (en ligne : <https://theconversation.com/reforme-des-epreuves-de-francais-au-bac-2021-faut-il-bruler-lecriture-dinvention-94645>)
10. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « Réinventer l'écriture d'invention », dossier « Le bac, hier et aujourd'hui », Hélène Eveleigh et Philippe Pradel (dir.), *Les Cahiers pédagogiques*, Hors-série Numérique n°50, pp. 67-70 (<http://librairie.cahiers-pedagogiques.com/hors-serie-numerique-pdf-epub/805-le-bac-hier-et-aujourd-hui.html>).

11. (2019). « De la littérature à la société : le mur à franchir », revue *France Forum* n°74, dossier « États-Unis », Institut Jean Lecanuet, pp. 79-80.
12. (2020). « Ateliers d'écriture : quel monde rêver après le confinement ? », *France Forum* n°77, dossier « Le monde d'après », Institut Jean Lecanuet, p. 23-26 (<https://www.institutjeanlecanuet.org/content/quel-monde-rever-apres-le-confinement>).
13. (2021). « Introduction du numéro : Ouvertures, résurgences et libérations du conte pour la jeunesse », *La revue Perrault*, n°1, « Le conte », publication en ligne de l'Institut International Charles Perrault, ISBN 978-2-9581361-0-9, pp. 8-9 ; <https://institutperrault.fr/2021/12/28/revue-perrault-n1-2/>.
14. (2022). « Note de lecture : *Björn, une vie bien remplie* de Delphine Perret aux éditions Les fourmis rouges, 2022 », Institut International Charles Perrault, [mis en en ligne le 21/12/2022] : <https://institutperrault.fr/2022/12/21/bjorn-une-vie-bien-remplie/>.
15. (2022). « Note de lecture : *Une nuit au jardin* d'Anne Crausaz aux éditions MeMo, 2021 », Institut International Charles Perrault, [mis en en ligne le 22/12/2022] : <https://institutperrault.fr/2022/12/22/une-nuit-au-jardin/>.
16. (2022). « *Caravanes d'Asie : une lecture à renouveler* », Maison d'Anne et Gérard Philippe, mis en ligne le 23/12/2022 : <https://maisonanneetgerardphilipe.fr/2022/12/23/caravanes-dasie-une-lecture-a-renouveler/>.

d. Direction d'ouvrages

1. (2015). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. *Numérique et Écriture littéraire. Mutations des pratiques*, Paris, Hermann, 181 p.
2. (2019). Avec CHAULET-ACHOUR, Christiane. *Codicille à la querelle des Anciens et des Modernes. Mélanges pour Violaine Houdart-Merot*, coll. « Histoire, Textes, Sociétés », L'Harmattan, 256 p.
3. (2020). *Fictions documentées*, Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », distribution Hachette Livre, 236 p.
4. (2021). Avec HOUDART-MEROT Violaine. *La recherche-crédation littéraire*, Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste ».

e. Chapitres d'ouvrage

1. (2013). « Humour anglais pour enfants français », in HOUDART-MEROT, Violaine (dir.), *Rires en francophonie*, Amiens, Encrage, Belles Lettres Diffusion, pp. 35-52.
2. (2013). « L'exemple américain : l'intégration du *creative writing* dans les programmes universitaires aux États-Unis », in HOUDART-MEROT, Violaine et MONGENOT, Christine (dir.), *Pratiques d'écriture littéraire à l'université*, Paris, Honoré Champion, pp. 123 à 135.
3. (2013). « Yves Thériault », in BLANCHAUD, Corinne (dir.), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques : Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande*, Paris, Honoré Champion, pp. 463 à 465.
4. (2013). « Germaine Guèvremont », in BLANCHAUD, Corinne (dir.), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques : Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande*, Paris, Honoré Champion, pp. 238 à 240.
5. (2014). « La formation à l'écriture littéraire en France : variables pragmatiques et modèle américain », in JACQUES, Martine et RAULET-MARCEL, Caroline (dir.), *Inventions de l'écriture*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, pp. 109-120.
6. (2015). « Les ateliers d'écriture créative à l'université », in DALLET, Sylvie, LAOUANI, Fadhila, BENDANA, Kmar (dir.), *Ressources de la créativité*, Institut Charles Cros, Paris, L'Harmattan, pp. 67-77.
7. (2015). « Explorer le patrimoine littéraire par l'écriture créative, aux États-Unis et en France », in BISHOP, Marie-France et BELHADJIN, Anissa (dir.), *Les patrimoines littéraires à l'école : tensions et débats actuels*, Paris, Honoré Champion, pp. 303-315.
8. (2015). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « Introduction : La littérature faite par tous ? », in PETITJEAN, AMarie et HOUDART-MEROT, Violaine (dir.), *Numérique et Écriture littéraire. Mutations des pratiques*, Paris, Hermann, pp. 5-12.
9. (2015). « Quand l'atelier d'écriture devient numérique. Des pratiques en secteur universitaire aux questions qu'elles génèrent », in PETITJEAN, AMarie et HOUDART-MEROT, Violaine (dir.), *Numérique et Écriture littéraire. Mutations des pratiques*, Paris, Hermann, pp. 13-28.

10. (2016). « La diffusion de la poésie estudiantine en France sous le regard des pratiques universitaires américaines », in BLANCHAUD, Corinne et FRANÇOIS, Cyrille (dir.), *Pour la poésie. Poètes de langue française (XX^e-XXI^e siècle)*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, pp. 353-377.
11. (2016). « Web littérature et communauté d'écrivains : à l'école de François Bon », in ASTRUC, Rémi (dir.), *La Communauté revisitée. Community redux*, Versailles, RKI Press, pp. 77-98.
12. (2016). « Les métamorphoses du livre jeunesse à l'heure des *Digital Natives* », in AHR, Christiane et MONGENOT, Christine (dir.), *(D)écrire, prescrire, interdire : les professionnels face à la littérature de jeunesse aujourd'hui*, ESPE, UCP/Canopé, AFEF, pp. 197-2019.
13. (2016). « Marguerite de Navarre et Anne Hébert : deux voix pour une légende », in PANAITTE, Oana (ed.), *A Dialogical Approach to French and Francophone Literature / Communautés de lecture: pour une approche dialogique des œuvres classiques et contemporaines*, French Studies, UK, Cambridge Scholars Publishing, pp. 35-47.
14. (2017). « Les écritures créatives sont-elles des écritures de la réception ? », in LE GOFF, François et FOURTANIER, Marie-José (dir.), *Les formes plurielles des écritures de la réception, vol. 1 : Genres, espaces et formes*, coll. Diptyque, CEDOCEF, Namur, Presses Universitaires de Namur, pp. 201-219.
15. (2017). « Une robinsonnade canadienne chez Marguerite de Navarre et Anne Hébert », in KLEKOVKINA, Vera et PANAITTE, Oana (eds.), *Entre-Textes. Dialogues littéraires et culturels*, London and New York, Routledge Taylor & Francis group, pp.32-52.
16. (2018). « Représentations et usages artistiques de la langue littéraire chez des étudiants en écriture créative », in CHABANNE, Jean-Charles (dir.) *Enseigner la littérature en dialogue avec les arts. Confrontations, échanges et articulations entre approches didactiques*, Diptyque n°37, Namur, Presses universitaires de Namur, pp. 175-200.
17. (2018). « La signature française de l'atelier d'écriture », in ALFANDRY, Isabelle, HEURGON, Edith, CALLE-GRUBER, Mireille, AVELOT, Marc (dir.), *Présents de Jean Ricardou*, Bruxelles, Impressions Nouvelles, pp.114-119.
18. (2019). « Écrits collaboratifs en classe de littérature : expériences d'écriture sur pad au collège et au lycée », in BRUNEL, Magali, MASSOL, Jean-François, QUET, François (dir.), *L'enseignement de la littérature avec le numérique*, Berne, Peter Lang, pp. 179-199.
19. (2019). « De l'atelier d'écriture à l'écriture créative : quand la comparaison internationale infléchit la perspective », in JAUBERT, Martine, LAFONT-TERRANOVA, Jacqueline, NIWESE, Maurice (dir.), *(Faire) Écrire dans l'enseignement postobligatoire : enjeux, modèles et pratiques innovantes*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, pp. 253-267.
20. (2019). « Variations sur l'abbaye de Thélème : la question des valeurs dans les études littéraires », in CHAULET-ACHOUR, Christiane & PETITJEAN, AMarie (dir.), *Codicille à la querelle des Anciens et des Modernes. Mélanges pour Violaine Houdart-Merot*, Paris, L'Harmattan, pp. 95-104.
21. (2019). Avec CHAULET-ACHOUR, Christiane. « Introduction », in CHAULET-ACHOUR, Christiane & PETITJEAN, AMarie (dir.), *Codicille à la querelle des Anciens et des Modernes. Mélanges pour Violaine Houdart-Merot*, Paris, L'Harmattan, pp. 9-12.
22. (2019). « Le legs d'Yves Thériault pour les écritures brèves de demain », *Les Cahiers Yves Thériault 2*, BÉRUBÉ Renald (dir.), Montréal, Le Dernier Havre, pp. 193-213.
23. (2020). « Synesthésies matinales », in *Autobiographies de chercheur.se.s, lecteur.ice.s, scripteur.ice.s*, SHAWKY-MILCENT, Bénédicte, BRILLANT RANNOU, Nathalie, LE GOFF, François, LACELLE, Nathalie (dir.), Gwen Catala éditeur, Les Presses de l'Écureuil, Hachette distribution, pp. 371-374.
24. (2020). Avec LAFONT-TERRANOVA, Jacqueline. « Atelier d'écriture de l'école à l'université », in *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Nathalie Brillant Rannou, François Le Goff, Marie-José Fourtanier, Jean-François Massol (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Didactiques des lettres et des cultures » n°6, pp. 219-280.
25. (2020). « L'image de l'écrivain américain : l'incidence des cursus en *creative writing* sur les représentations », in *L'Homo americanus : des Amérindiens à Donald Trump, en passant par les pèlerins du Mayflower et John Wayne...*, Claire Bourhis-Mariotti, François Pernot, Éric Vial (dir.), actes de la journée d'études au Château de La Roche-Guyon, le 10 mars 2018, Les éditions de l'œil / La bibliothèque fantôme, pp. 268-282.
26. (2020). « La référence à l'Oulipo dans les essais sur les ateliers d'écriture », in *Les ateliers d'écriture et l'Oulipo*, Cécile De Bary (dir.), coll. « cahier textuel », Paris, Hermann, p. 63-81.

27. (2020). « Quelles théories de l'écrit pour les formations en écriture créative ? », in *Écrire pour inventer (à partir des travaux de Jean Ricardou)*, Marc Avelot, Mireille Calle-Gruber, Gilles Tronchet (dir.), préface d'Édith Heurgon, Paris, Hermann, collection « Colloque de Cerisy », p. 185-199.
28. (2020). « Introduction : les fictions documentées interrogées comme geste artistique », in *Fictions documentées*, AM. Petitjean (dir.), éd. Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », p. 11-16.
29. (2020). « Une saison à Points communs : entretiens avec Frédéric Sonntag, Mélanie Perrier et Silvia Costa », in *Fictions documentées*, AM. Petitjean (dir.), éd. Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », p. 211-232.
30. (2020). « Que pensez-vous des ateliers d'écriture plurilingues ? L'altérité des pratiques d'écriture littéraire dans les discours professionnels », in Anne Schneider, Magali Jeannin (dir.), *Littérature de l'altérité, altérités de la littérature : moi, nous, les autres, le monde*, collection Diptyque, Cedocef, Presses Universitaires de Namur, Belgique, pp. 111-132.
31. (2021). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « La recherche par la pratique littéraire : quels enjeux ? », in *La recherche-crédation littéraire*, V. Houdart-Merot et AM. Petitjean (dir.), Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste », p. 11-30.
32. (2021). « Vers des théories génératives du littéraire », in *La recherche-crédation littéraire*, V. Houdart-Merot et AM. Petitjean (dir.), Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste », p. 31-46.
33. (2021). Avec BEAULIEU, Alain, GALVIN, James, SWENSEN, Cole, ROPERT, François. « Le carrefour américain : présentation croisée de trois cursus de création littéraire aux États-Unis et au Canada », in *La recherche-crédation littéraire*, V. Houdart-Merot et AM. Petitjean (dir.), Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste », p. 143-154.
34. (2022). « Filiations et renouvellement dans les pratiques d'écriture créative en formations », in *Les écritures créatives. Représentations contemporaines et enjeux professionnels*, Dominique Ulma, Anne Pautzet, Anne Prouteau (dir.), Presses Universitaires de Rennes, pp. 61-74.
35. (2022). « Trajet du "nous" dans le récit contemporain, d'Yvan Pommaux à Léonora Miano », in *Écritures contemporaines de la migration. Frontières, passages, errances, tragiques*, Anne Schneider, Magali Jeannin, Yann Calvet, Marie Cleren (dir.), collection "Documents pour l'Histoire des Francophonies / Théorie", vol. 54, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, pp. 105-119.

◆ Présentations dans des colloques, congrès ou séminaires de recherche (sans actes)

1. (2011). « Autour de la thèse : la quête d'une cohérence », séminaire des doctorants du CRTF, Université de Cergy-Pontoise, 24 novembre 2011.
2. (2011). « Les masters en *Creative Writing* dans les universités américaines : quel apport pour la didactique de l'écriture littéraire ? », Les 12èmes rencontres des chercheurs en didactique des littératures, « Former à enseigner les littératures du primaire à l'Université : enjeux, pratiques et évaluation », Faculté des Sciences de l'Éducation, Université Mohammed V- Souissi-Rabat, Rabat, 7, 8, 9 avril 2011.
3. (2012). « L'invention de « l'écriture d'invention » : repères épistémologiques et enjeux didactiques », journée d'étude du master Enseignement des lettres, M.-M. Bertucci (dir.), Se former au métier d'enseignant par la recherche, EA 1392 Centre de recherche Textes et Francophonies, université de Cergy-Pontoise, 23 novembre 2012.
4. (2013). « Quelle place pour l'écriture créative dans un master professionnel d'enseignants ? », *Circulation des savoirs entre recherche et formation*, Université de Cergy-Pontoise, Saint-Germain-en Laye, colloque interlabos (EMA, CRTF, LDAR, PARAGRAPHÉ), 29-30 mai 2013.
5. (2014). « Le cercle d'écriture : comparaison de dispositifs pédagogiques d'écriture créative États-Unis/France », in *Writing Research Across Borders III*, Université Paris-Ouest Nanterre la Défense, Nanterre, congrès de l'*International Society for the Advancement of Writing Research*, 19-22 février 2014.
6. (2014). « Former à l'écriture créative à la française, quelles perspectives sur l'échiquier international ? », conférence liminaire, *Former aux ateliers d'écriture à l'université, vingt ans après : métamorphoses, pratiques, perspectives*, colloque international du Centre Interdisciplinaires d'Études Littéraires de l'Université d'Aix-Marseille, Jean-Marc Quaranta (dir.), Aix et Marseille, 4 et 5 avril 2014. URL : duecriture.canalblog.com, mis en ligne le 23 septembre 2014.
7. (2014). « Envisager l'atelier d'écriture comme un objet d'étude : recueil de productions et analyse de démarches », *Les ateliers d'écriture créative avec les jeunes. Le désir d'écriture, la poésie, la ville. Approche internationale*. 9^e colloque du cycle « Les Couloirs de l'écriture des jeunes », Jean Foucault (dir.), Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 13 et 14 novembre 2014.

8. (2014). « Dynamiques internationales des formations diplômantes en écriture », Rouen, Maison de l'université, conférence du laboratoire DYSOLA, 15 décembre 2014.
9. (2015). « Les outils de la recherche sont-ils adaptés au champ de l'écriture créative ? », in *Atelier de recherche en création littéraire : fonder les bases, dégager des orientations, ouvrir d'autres perspectives disciplinaires*, J.-M. Quaranta, et M.-L. Schultze (dir.), Aix-Marseille Université, Marseille, séminaire interlabos (CIELAM, LERMA/LTRT), 5-6 février 2015 ; <http://atelierrecherche.canalblog.com/archives/2015/01/28/31423604.html>.
10. (2015). « Le développement de l'imaginaire dans les pratiques de l'écriture créative », *Éthiques & Mythes de la Création*, S. Dallet (dir.), Maison des Sciences de l'Homme, Paris, séminaire international et interdisciplinaire, 4 mars 2015.
11. (2016). « La créativité littéraire est-elle favorisée par l'écriture numérique au sein des formations universitaires ? », in *Pratiques d'écriture numérique en situations d'apprentissage*, A. Cordier, AM. Petitjean (dir.), GRR DEAR et ANR TransLitt, Université de Rouen, journée d'études interlabos, 13 janvier 2016.
12. (2016). « Ateliers d'écriture en Microlycée », dir. C. Blanchard (IA-IPR EVS, CARDIE), ESPE, Mont-Saint-Aignan, Journée de l'innovation de l'Académie de Rouen, 10 mai 2016.
13. (2017). « Quelle formation pour l'encadrement des ateliers d'écriture contemporain ? », in *Enjeux contemporains des ateliers d'écriture créative*, V. Houdart-Merot & AM. Petitjean (dir.), Université de Cergy-Pontoise, journée d'étude du séminaire Agora, axe Créations, 10 mai 2017.
14. (2017). Avec DAVID, Jacques, « Empreinte du genre dans des écrits d'élèves à l'école primaire : la question de la représentation des activités de lecture et d'écriture », in *Symposium international sur la littérature à l'école –SILE 2017*, D. Alamargot, M.-F. Morin, C. Gonçalves (dir.), Ajaccio, Symposium international, 26-27 juin 2017.
15. (2017). « Écriture créative et enseignement : quels liens pour quelles perspectives théoriques ? », in *Faire écrire : quelle conception des ateliers d'écriture créative en secteurs scolaire et universitaire ?*, Université de Cergy-Pontoise, journée d'études du séminaire doctoral Agora, axe Créations, 13 décembre 2017.
16. (2018). « L'évolution du diplôme « Écriture créative et métiers de la rédaction » de l'université de Cergy-Pontoise », 8^{ème} séminaire annuel, « Ateliers d'écriture : un état des lieux. 20 ans du diplôme universitaire "Animateurs d'ateliers d'écriture" », Marie Bourjea & Line Colson (dir.), Université Paul-Valéry Montpellier 3, La Boutique d'Écriture & Co, DRAC Occitanie, laboratoire RIRRA 21, Corum de Montpellier, 25-26 mai 2018.
17. (2018). « Écriture créative en formations et cartographies numériques », Journée d'études de l'IDHN (Institut Des Humanités Numériques), en partenariat avec le laboratoire MRTE, « Humanités numériques et cartographie », UCP, Maison Internationale de la Recherche, Neuville, 10 décembre 2018.
18. (2019). « La question du conditionnement créatif dans la recherche *Écriture créative en formations : enjeux épistémologiques et méthodologie de recherche* », Workshop du Laboratoire Paragraphe, *Interactions environnement-sujet. Apprentissages et conceptions des systèmes complexes liés à l'humain*, C. Royet, H. Labat (dir.), Université de Cergy-Pontoise, Site de Gennevilliers, 7 janvier 2019.
19. (2019). « Rappporter un processus d'écriture pour la scène : B. Traven de Frédéric Sonntag et le tableau d'investigation », journée d'études de l'axe Créations du centre de recherche Agora, « Fictions documentées », dir. C. Lapeyre et AM. Petitjean, UCP, Cergy, 20 mars 2019.
20. (2019). « Theory of literary writing workshop within the ECF framework », Paris Seine Initiative Scientific Day, Maison de la Recherche, Neuville, 5 juin 2019 [<http://theparisseineinitiative.org/wp-content/uploads/2019/05/7-PETITJEAN.pdf>].
21. (2019). « La littérature vue de l'intérieur : la posture d'auteur envisagée via le numérique. Enrichissements et bouleversements dans la classe de littérature », journée d'étude dirigée par Isabelle de Peretti, « Approches analytiques de la littérature et prise en compte du sujet lecteur. Quelles places, quels usages pour le numérique ? Au service de quels apprentissages ? », Université d'Artois, Maison de la recherche, Arras, 9 octobre 2019.
22. (2021). « Méthodes heuristiques en recherche-création : distance réflexive ou immersion ? », journée bilan du groupe de recherche « Écriture créative en formations : enjeux épistémologiques et méthodologie de recherche », CY Initiative, à distance, Cergy-Pontoise, 6 janvier 2021.
23. (2021). « Le créatif est un rebelle : quelle prise de risque pour l'enseignant ? », colloque international « La créativité dans le champ de l'enseignement et de la médiation : quels objets d'enseignement, quelles compétences, quels dispositifs ? », Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Éducation (LINE), Université Côte d'azur, [en distanciel], 18 et 19 mars 2021. (*Actes en préparation*)
24. (2021). « Intention et retombées didactiques en master de Création littéraire », conférence pour la journée « Écrire de la fiction à l'université : formes et enjeux », Aldo Gennai et Patricia Richard-Principalli (dir.), séminaire PERSEE, LIRDEF, Faculté d'éducation de l'université de Montpellier, site de

- Nîmes (à distance), 3 mai 2021 : <https://video.umontpellier.fr/faculte-deduction/matinee-detudes-ecrire-de-la-fiction-a-luniversite/>
25. (2021). « Les effets du groupe sur la créativité littéraire : critique ou complicité ? », webinaire : « Le potentiel collectif dans l'atelier d'écriture », dans le cadre du colloque international « Création et complicité. L'atelier artistique comme espace d'expression et de dialogue », Mattia Scarpulla et Alain Beaulieu (dir.), Faculté des lettres de l'université Laval (CA), 21 mai 2021 ; enregistrement : <https://youtu.be/ujfQ0yJmGOY>.
 26. (2021). « Distance *versus* immersion : des discours seconds sur la littérature aux pratiques créatives », XXIIe rencontres des chercheur·e·s en didactique de la littérature, « L'enseignant lecteur-scripteur de littérature », colloque en ligne, UMR Litt&Arts – composante LITEXTRA, Université Grenoble Alpes, 9-10-11 juin 2021. (*Actes en préparation*)
 27. (2021). « Présentation du groupe ECF : l'écriture créative comme champ de recherche ». Séminaire interne d'Héritages - Axe 2 : "Expériences, pratiques, acteurs dans les champs culturels et littéraires", le 18 juin 2021, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine – Charenton.
 28. (2021). « L'écriture créative à l'école : un nouveau paradigme pour la production d'écrits ? », panel « Au croisement des recherches linguistiques, littéraires et didactiques : l'apprentissage de la production écrite au primaire », colloque international « L'école primaire au 21^e siècle », CY éducation, Cergy Paris Université, 12-14 octobre 2021.
 29. (2022). « Le numérique comme activateur des gestes d'écriture dans les cursus de création littéraire », *Écritures numériques, nouvelles gestualités ?*, journée d'études du groupe EPIN (COSTECH), Université de Technologie de Compiègne, 9 juin 2022. Captation : <https://youtu.be/FY6RMrQxkjE>.
 30. (2022). Conférence d'introduction pour Journée d'étude « Évaluation des travaux de création littéraire : de l'atelier d'écriture à la thèse », Centre Interdisciplinaire d'Études Littéraires d'Aix-Marseille (CIELAM), Institut Créativité et Innovation d'Aix-Marseille (InCIAM), Jean-Marc Quaranta, Sandrine Montin (dir.), à distance, le 1^{er} juin 2022.
 31. (2022). « Les catégories critiques de la recherche-crédation, à la lecture du *Livre des passages* de Walter Benjamin », Journée d'étude de l'axe 2 de l'UMR Héritages 9022, « *Crédation : passages et impasses* », Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Charenton-le-Pont, 20 juin 2022.
 32. (2022). « Le beau temps nous est compté : comment conter le dérèglement climatique aux enfants ? », journée d'études, Institut International Charles Perrault, Eaubonne, 25 juin 2022.
 33. (2022). Conférence plénière « Cinq questions pour baliser le champ de l'écriture créative comme pratique d'enseignement » et table ronde avec Elise Hugueny-Léger (U. St Andrews), journée d'étude « L'enseignement de l'écriture créative dans la classe de français » organisée avec le soutien de l'Institut français du Royaume-Uni, service Enseignement supérieur, Recherche et Innovation de l'Ambassade de France, ainsi que le Centre for Foreign Language Study et le groupe de recherche *Living Texts* de l'Université de Durham, le 9 septembre 2022 à l'université de Durham (GB).
 34. (2022). Animation de la table ronde « Les créateurs, entre patrimoine et création contemporaine », avec Frank Hoppmann, Catherine Meurisse, Jean-Baptiste Bourgois, colloque international « Tomi Ungerer saute-frontières (1931-2019) : langage des images, langage de l'enfance », 17 & 18 novembre 2022, BNF, Centre culturel irlandais, CY Cergy Paris Université, UMR 9022 Héritages, Institut International Charles Perrault, Musée Tomi Ungerer-Centre international de l'illustration, Université Caen Normandie, avec le soutien de l'Afreloce, le 18/11/2022, au Centre culturel irlandais, Paris.
 35. (2022). Animation de la table ronde « Comment concevoir et animer une maison d'artiste ? », avec Alexandra Wisniewski (conseillère municipale, ville de Cergy), Nathalie Cabrera (Maison Jean Vilar), Johanna Silberstein (Maison Maria Casares), Marianne Cleve (Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – Centre culturel de Rencontre, Centre national des écritures du spectacle CNES), colloque « Gérard Philipe et le devenir d'un mythe », 2 & 3 décembre 2022, UMR Héritages 9022, CY Cergy Paris Université, BNF, INA, le 02/12/2022 à CY Cergy Paris Université, Cergy.
 36. (2022). « Tirer leçon d'une expérience de création. Quels repères pour la didactique de la littérature ? », séminaire SEDILL, CELLAM, Université de Rennes 2, le 14/12/2022, Rennes.